

U d'of OTTAWA



39003005584205

FEB 23 1967



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Yemmy

CATALOGUE
DE
MES LIVRES

TOME PREMIER



LYON
IMPRIMERIE LOUIS PERRIN

M DCCC LXV



5 1966

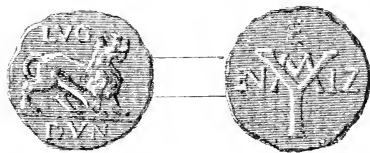
MES 11-32

Universitas
BIBLIOTHECA

1735

So - 2nd





N. YEMENIZ

CATALOGUE
DE
MES LIVRES

TOME PREMIER



LYON

IMPRIMERIE LOUIS PERRIN

M D C C C L X V

1 65



203 151 # 26

Z
997
.Y44
1865
n. 1

A MES AMIS

Je cède à vos instances, & je publie mon Catalogue. Je me suis livré à ce travail, seul, sans le secours de personne, dans les rares loisirs que me laissaient mes nombreuses occupations. Je réclame donc votre indulgence pour les imperfections que vous pourrez trouver dans sa rédaction, & dans le classement des livres.

Je marche à grands pas vers le terme de ma carrière. Ce Catalogue est un souvenir que je vous laisse.





THÉOLOGIE

ÉCRITURE SAINTE

1. BIBLIA Sacra. Grand in-8, mar. noir, tr. dor.

Manuscrit du XIII^e siècle, à deux colonnes, sur vélin, très-fin, orné de lettres initiales peintes, formant de petites miniatures.

2. SACRAE Scripturæ. Veteris, novæque omnia (græce). *Venetis, in ædib. Aldi & Andreae soceri*, MDXVIII, *menfe februario*, in-fol., mar. violet, dent. & compart., tr. dor.

Exemplaire en papier fort.

3. BIBLIA Sacra ad optima quæque veteris, ut vocant, translationis exemplaria summa diligentia, pariq; fide castigata. *Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, anno a Christo nato MDL.*, 3 vol. in-fol., mar. rouge, large dentelle & compart., tr. dor. & gauf., ancienne & riche reliure italienne.

Exemplaire du cardinal Farnèse, avec ses armes sur les plats.

4. BIBLIA. Insignium historiarum simulachris, cum venustati, tū veritati, accommodis illustrata. *Excudebat Fran. Gryphius, anno MDXLII*, in-8, à deux col., figures sur bois, veau bistre, filets, tr. dor. (*Closs.*)

5. BIBLIA Sacra Vulgatæ editionis, Sixti V Pont. maximi jussu recognita, & Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, apud Sebastianum Martin, anno MDCLVI*, in-8, mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor., ancienne reliure conservée dans toute sa fraîcheur.

Exemplaire en grand papier réglé. L'Index Biblicus s'y trouve.

6. BIBLIORUM Sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis ad institutionem Serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot, natu maj., 1785*, deux tomes divisés en quatre volumes in-4, cartonnés & étiquetés.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, non rogné.

7. BIBLIORUM Sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis, ad institutionem Serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot, natu maj., 1785*, deux tom. divisés en quatre vol. in-4, demi-reliure, dos & coins de mar. bleu, non rognés, tête dorée.

J'ai fait imprimer par Didot de faux titres pour les secondes parties du premier & du deuxième tome. J'ai ajouté à cet exemplaire les 400 figures de Murillier, tirées de format in-4, avant la lettre, & les 68 figures de Moreau, pour le Nouveau Testament, tirées de format in-4, avant la lettre.

8. BIBLIORUM Sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis ad institutionem Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot, 1785*, 8 vol. in-8, dem.-rel., dos & coins de mar. bleu, tr. dor.

9. BIBLIORUM Sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis, ad institutionem Serenissimi Delphini, *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot, 1785*, 8 tom. divisés en 15 vol. in-8, cart.

Exemplaire sur vélin, non rogné.

10. La Sainte Bible. *A Lyon, par Jean de Tournes, MDLIII*, 4 vol. — Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, *ibidem*, 1 vol. — 5 vol. in-16, fig. f. bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Le livre des Maccabées, qui se compose de 222 pages chiffrées à part, & d'un registre particulier, sign. a — o par 8 ff., se trouve répété sur les 3^e & 4^e tom. de la Bible.

11. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne, 1739*, in-8, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

12. Sainte Bible, en latin & en français, avec des notes littéraires, critiques & historiques, des préfaces & des dissertations tirées du Commentaire de don Augustin Calmet, abbé de Senonnes, de l'abbé de Vence..... *Paris, 1820-24*, 25 vol. in-8, & atlas in-fol. dem.-rel. de veau antique.

13. The Holy Bible containing the Did Testament and the New. — The Wole Book of Psalms. *London, 1674 & 1675*, in-12, mar. rouge, compart. à mosaïque, en couleurs, or & argent, fleurons peints sur la tr. dor., anc. rel. anglaise, d'une parfaite conservation.

14. PSALTERIUM Græcum. *Veneriis, Aldus Manutius*, in-4, *sans date* (vers 1497).

Un des premiers exemplaires auxquels on a omis d'imprimer la 1^{re} ligne du 65^e feuillet, signe *li*; elle est ici remplie à la main.

15. *Psalterium* Græcum, e codice m. f. Alexandrino, qui Londini in bibliotheca Musei Britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis, scripturæ fideliter descriptum, cura & labore Henrici Herveii Baber. *Londini, ex prodo Ricardi Taylor*, 1812. grand in-4, ric. rel. anglaise de mar. bleu à compart., doub. de peau de vélin blanc, mors de mar., tr. dor., dans un étui.

Un des 16 exemplaires imprimés sur vélin.

16. *Psalmodium liber* (græce). *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1584. in-32, mar. rouge à comp., tr. dor., coins & fermoirs en argent, anc. rel.

17. *Liber Psalmodium*. *Parisiis, apud Fredericum Leonard, typographum regium*, 1697. in-16, régl., mar. citron à compart., doub. de mar. noir, dent. à froid, tr. dor., anc. rel.

18. *Psalterium Davidis aliquot metaphrasibus græca*, Joannis Ser-rani, adiuncta eregione paraphrasi latina G. Buchanani. *Precationes item græco-latinae. Anno MDLXXV, excudebat Henricus Stephanus*. in-16, veau fauve, fil.

19. *Apollinariii interpretatio Psalmodium, versibus heroicis* (græce). *Ex Bibliotheca Regia. Parisiis, MDLII, apud Adr. Turnebum*. in-8, mar. bleu, d. de tabis, fil. tr. dor.

20. Les *Pseaumes* mis en rime françoise, par Cl. Marot & Théodore de Beze. *A Lyon, par Ian de Tournes, pour Antoine Vincent*, MDLXIII, A-Z. Aa-Pp., par 8 ff. — La forme des Prières Ecclésiastiques a-q par 8 ff. in-8, fig. sur bois, & musique. Velours rouge gaufr., tr. dor. & ciselées.

Le volume commence par CALENDRIER HISTORIAL. *A Lyon, par Ian de Tournes*, MDLXIII, imprimé en rouge & noir. En tête de chacun des douze mois est une jolie figure sur bois. Toutes les pages sont entourées d'encadrements sur bois, & plusieurs représentent des sujets grotesques. Ce qu'il y a de plus curieux, dans cette traduction des Pseaumes à l'usage des protestants, c'est qu'elle a été publiée avec privilège du roi Charles IX, l'auteur de la Saint-Barthélemy.

21. Les Sept *Sealmes* en francoys. Cy finissent les sept psaulmes en frâcoys. *Sans lieu ni date*. in-4^o, goth. de 6 ff., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Sous le titre, une figure sur bois représentant Belshabé au bain.

22. Les sept pseaulmes penitenciaulx
& letanie en francoys. — En vers, *sans lieu ni date*. in-4°,
goth. de 14 ff., mar. rouge, dent. tr. dor.

Sous le titre, une figure sur bois représentant le roi David agenouillé sous l'image
du Père Eternel, figure reproduite au verso du même feuillet.

Edition non citée, probablement imprimée à Lyon au commencement du
xvi^e siècle.

23. De la distinction primitive des Pseaulmes en monologues
& dialogues: ou Exposition de ces divins cantiques, tels
qu'ils étoient exécutés par les lévites dans le temps de Jérusalem. Nouvelle traduction, accompagnée de notes explicatives, avec des intercalations dans le texte correspondant de la Vulgate, pour en faciliter l'intelligence. *Paris, veuve Nyon*, 1806-7. 2 vol. in-12, demi-rel. de mar. rouge.

24. Vetus Testamentum (græce), ex versione septuaginta
interpretum, secundum exemplar Vaticanum Romæ editum,
præfationem una cum variis lectionibus, e præstantissimis
Mss, codicibus bibliothecæ Leidensis descriptis, præmissit
David Millius. *Amstelodami* 1725. 4 vol. in-12, veau jaspé,
filets.

25. Novum Testamentum (græce). Ex bibliotheca regia,
Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, 1546. 2 vol. in-16,
mar. vert, large dent., tr. dor., anc. rel.

26. Novum Testamentum (græce). Ex bibliotheca regia,
Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani. 1549. 2 vol. in-16,
mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

27. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum (græce), cum
duplici interpretatione D. Erasmi, & veteris interpretis:
Harmonia item Evangelica, & copioso indice. *Ex officina
Roberti Stephani*, 1551. 2 vol. in-16, mar. rouge, riches
compartiments, tr. dor., anc. rel.

On lit sur les plats: PHILIPPUS LE BEL

Inspirante Deo

28. Novum Testamentum (græce). *Lugd. Batavorum, ex officina
Elzeviriorum*, 1633. 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor.,
coins & fermoirs en argent, anc. rel.

29. Novum Jesu Christi Domini Nostri Testamentum (græce). *Sedani, ex typographia & typis novissimis Joannis Junnonii, 1628. in-32, mar. rouge, fil. tr. dor., anc. rel.*
30. Novum Testamentum (græce). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum, 1641, in-12. mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (Dusseuil).*
31. Novum Testamentum (græce). *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1678. in-12, demi-rel. de mar. brun, non rogné.*
32. Novum Testamentum Græcum. *Londini, Gulielmus Pinckering, 1828. in-32, chag. noir, tr. dor.*
33. Testamenti Novi editio vulgata. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni, 1547. in-16, mar. rouge, compart. tr. dor. (Thompson).*
34. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgate editionis, Sixti V Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisis, e Typographia regia, 1649. 2 vol. in-12, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (Dusseuil).*
35. Novum Testamentum (græce), post priores Steph. Curcellæi, tum & D. D. Exoniensium labore..... *Amstelodami, 1711. in-12, veau brun.*
36. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur-Jésus-Christ. *À Lyon, par Jean de Tournes, MDLIII. 2 vol. in-16, fig. f. bois, mar. noir, large dent. à froid, tr. dor., anc. rel.*
37. Il nuovo ed Eterno Testamento di Giesu Christo. *In Lione, per Giovanni di Tornes e Guillelmo Gazeio, 1556. 2 vol. in-16, fig. f. bois, mar. citron, tr. dor., anc. rel.*
38. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur-Jésus-Christ, traduit sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du pape Sixte V, & publiée par l'autorité du pape Clément VIII. nouvelle édition revûe & corrigée par le P. Amelote, prestre de l'Oratoire, docteur en théologie. *À Paris, chez F. Muguet, 1668. 2 vol. in-12, mar. rouge, d. de mar. rouge, dent., tr. dor. (Dusseuil).*

Le titre est précédé d'un frontispice gravé.

39. Le nouveau Testament de Notre-Seigneur Jesus-Christ,

traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot, 1667. in-12, mar. bleu, d. de mar. rouge, tr. dor., aux armes de Saint-Ange.*

40. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot, 1699, 2 vol. in-12, figures. demi-rel. de mar. bleu, non rogné.*

PHILOLOGIE SACRÉE

41. Histoire critique du Vieux Testament (par Richard Simon). *Sans lieu ni date, in-4, veau jaspé.*

Edition originale, & l'un des six exemplaires qui ont été conservés après la suppression ordonnée.

42. Lettre (de Spenheim) à un amy où l'on rend compte d'un livre qui a pour titre : Histoire critique du vieux Testament, publié à Paris, en 1678. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevir, 1679. in-12, veau jaspé, filets.*

43. La Cosmogonie de la Révélation, ou les quatre premiers livres de la Genèse en présence de la science moderne, par M. N. P. Godefroy, avec une introduction par M. Ern. de Breda. *Paris, 1841, in-8.*

44. L'Antiquité dévoilée au moyen de la Genèse; nouvelle édition, augmentée de la chronologie de la Genèse, confirmée par les monuments astronomiques dont on s'est servi pour l'attaquer. *Paris, 1808, in-8, demi-rel.*

45. Dissertation sur le XXII^e chapitre de la Genèse, sacrifice d'Abraham, par Leroux-Moifand. *Paris 1831, in-8, br.*

46. Haymonis episcopi Alberstattenfis longe exactissima in Isaiam prophetam commentaria, nunc primum typis excusa, & nunc recens edita, non sine accuratissima plurimorum pariter & vetustissimorum exemplarium collectione. His accessit ad studiorum utilitatem index. *Parisiis, ex officina*

Perri Gaudoul, 1531. in-8, mar. jaune, fil. tr. dor., aux armes de de Thou.

Ouvrage d'une inigne rareté, que Ch. Nodier a omis dans sa *Bibliothèque sacrée*, ainsi que l'avaient fait Mauro Roni & Gumba. Il est inexactement cité par Bauer, qui, ne l'ayant pas connu, dit édition *princeps* comme imprimée à Cologne.

47. In Psalmum septimum & Psalmum XXXIII Paraphrasis per Carolem Smarthanum Frontebraldensem. *Lugduni, apud Principem*, 1543. petit in-8, mar. rouge, armorié, fil. tr. dor.

48. Etudes sur le texte des Pseaumes, ou le Livre des Pseaumes, expliqué à l'aide des notions acquises sur les usages, les croyances, les mœurs, les connaissances, l'histoire..... des peuples anciens, par J. B. M. N. (Nolhac). *Lyon*, 1836-37, 4 vol. in-8, demi-rel.

LITURGIE.

49. Pandecte grecque; livre contenant les Offices de toute l'année de l'Eglise Grecque. *Lipsiæ*, 1761, gros in-4, demi-rel. de veau antiqué.

50. Eucologion. Rituale Græcum. *Venetiis, Petr. Zanetti*, 1859, in-4, imprimé en rouge & noir.

51. Office du Clerc, de l'Eglise Grecque, servant à la Messe. *Venetiis, apud Fredericum Turrisunum*, MDXLIX, petit in-8, imprimé en rouge & noir, Ancre Aldine, une figure f. bois au verso du titre. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

52. MISSALE ECCLESIAE ARGENTINENSIS, scriptum anno 1467, in-4. mar. bleu, riches compartiments, tr. dor.

Manuscrit sur vélin, dans lequel on a intercalé trente-huit peintures curieuses par leur ancienneté. Elles paraissent appartenir à l'époque des premières croisades, & enlevées d'un manuscrit historique. Une d'elles représente, au premier plan, une bataille, & au fond, l'entrée triomphale dans une ville; le principal personnage, couronné, tient à la main un bâton à la fleur de lis. Une autre représente, au premier plan, un combat naval, & dans le fond, l'attaque & la défense d'une ville. Dans une autre, on voit un personnage couronné, probablement Richard-Cœur-de-Lion, lisant une dépêche, & derrière un groupe de figures, dont une tient déployée la bannière de saint Georges.

53. BREVIARIUM Romanum, ex decreto sancrofacti Concilii Tridentini restitutum; Pie V Pont. Max. iussu editum. Additis aliquot officiis ex præcepto S. D. N. Clementi VIII & foel. record. Gregor. XIII, Sixti V & Gregor. XIII Pontif. Max. Ac kalendario Gregoriano. Parisiis, apud Societatem typographicam librorum Officii Ecclesiastici, ex decreto Concilii Tridentini, MDXCVII (à la fin). *Parisiis, apud Sebastianum Nivellium, Guillelmum Chaudiere, Guillelmum de la Nouë, Michaellem Sonnum, Claudium Chappelet, via Jacobea, & Joann. Corbon, sub signum Cordis boni, in monte D. Hylarii, & Joann. Metayer, typographium Regium, gros vol. in-16, imprimé en rouge & noir, mar. rouge, couvert de riches compartiments fleuris, tr. dor., délicateuse reliure ancienne.*
54. Liber Sacerdotalis nuperrime ex libris Sancte Romane ecclesie; & quarundam alias ecclesias: & ex antiquis codicibus apostolice bibliothecæ: & ex iuriis functionibus: & ex doctorum ecclesiasticorum scriptis: ad reverendorum patrum sacerdotum parrochialium: & animarum; curam habentium commodum: collectus atq; compositus. In quo continentur officia omnium sacramentorum: & resolutiones omnium dubior. ad ea pertinentium: & omnia alia que a sacerdotibus fieri possunt; que q; sunt pulchra & utilia: ex indice collige. Addita utili enchyridiolo ad agēd; de feria tempore aduētus: quadragesime: tempore paschali: & de mense septembris: nec non infra annum. & curiam Romanum. Ex declaratione rubricarum generalium: & ad inveniendum pascha: & alia festa mobilia: que in aliis hactenus impressis minime reperiuntur. *Victor a Rabunis, & socii excudebunt anno MDXXXVII, mense Maio; in-4, goth., imprimé en rouge & noir, figures f. bois & musique, veau antique, filets.*
55. Liber Sacerdotalis, seu Rituale secundum usum Primæ Lugdunensis Ecclesiæ; de mandato Ill. & Rever. Camilli de Neufville, Archiepiscopi & comitis Lugdunensis. *Lugduni, sumptibus Joan. Bapt. de Ville, 1692. in-4, mar. bleu, armorié, filets à compart., tr. dor.*

On lit au bas du titre: *Ex dono superscripti Bibliopolæ*, & sur la feuille de garde: *A M. le doyen Chasteneux, trésorier*. L'exemplaire porte les feuillets 425 à 452 doubles marqués d'un *.

56. L'Ordinaire des creftiens. *Imprime a Rouen devant la prieure de saint Lo a lymage fait Eustace a la reęste de Jehan richart libraire demourant devant lostel du grant conseil audit lieu de Rouen. Sans date (vers 1485), in-fol. goth. mar. rouge, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*

Sans chiffres ni réclames. Sign. A-r par 8 ff. S de 10. Initiales en rouge & bleu ; une grande figure f. bois au recto du 4^e feuillet ; sous le titre la marque de l'imprimeur.

57. Evangelia et Epistolæ, quæ diebus Dominicis et festis sanctorum in Ecclesia, Vſitate, more, proponi solent, Græcis versibus reddita, à Joanne Posselio. *Vuivrebergue, 1576, in-8, fig. f. bois.*

58. Les Epistres, et Evangiles des cinquante deux Dimanches de l'an, avecques briefves, et trefutiles expositions d'ycelles. *À Lyon, chès Estienne Dolet, 1542, in-16.*

59. Evāgelios : Epistolas : lecciones : y prophecias q̄ la sancta yglesia cāta en la Missa per todo el año. nuevamente hyftoriados. Da al principio una spiritual consideracion en los passos de la Missa y significaciones de los mysterios della. Cō los sietes psalmos : y la Missa de nuestra sēnora. *En Burgos in casa de Juā de Jūta. Anno 1555. petit in-8, goth., fig. f. bois, vélin.*

Au recto du dernier feuillet, qui est blanc, un fleuron avec ce mot : *Wighilfine-gaus*. Ni Brunet, ni Salva en son catalogue, ne font mention de ce volume, dont je n'ai jamais rencontré d'autre exemplaire.

60. Messe Grecque, en l'honneur de S. Denys, Apôtre des Gaules, premier Evêque de Paris, et de S. Rustique et S. Eleuthere, martyrs : selon l'usage de S. Denys en France, pour le jour de l'octave de la fête solennelle de S. Denys, au XII jour d'Octobre : Avec la Messe Latine qu'on chante à S. Denys le jour de la fête et dans l'octave. *Paris, Lottin l'ainé, 1777, in-12.*

61. L'Interpretation et signification de la Messe. (suit une figure f. bois). Icy commence vng tres deuot & tres proffitable liuret a tous bons catholiques ascauoir cōment on oira deuotement messe. Et salutairement on se confessera. Et comment reueramment & dignement on oira au saint Sacrement ou table de nostre Seign^r, avec plusieurs autres proffitables documens & oraisons ou prieres icy contenues

| compoſe ⁊ ordonne par Frere Gerard de la Goude frere mineur de l'ordre des obſeruans.

Ce titre, imprimé en rouge & noir, occupe le recto & le verso du premier feuillet. Suit le calendrier imprimé de même. Viennent ensuite le prologue & la table. Le texte commence au feuillet C 1.

Icy fine le tresdeuot liuret de la meſſe alhonneur de Dieu ⁊ de Marie ſa benoiſte mere : ſaint franchois ⁊ to' chiers ſaïnts ⁊ amis de Dieu | ordonne par frere gerard de la goude de lordre de ſaint franchois nomme des obſeruans. *Imprime en Anvers par moy Guillaume Voſterman | demourant hors de la porte de la Chambre a la licorne dor. l'an MCCCCC et XXIX. (Au verso les Armes Impériales), in-8, goth., fig. f. bois, veau noir à compartiments gaufrés.*

Sur les plats font, d'un côté, un buſte de femme, & de l'autre, un buſte d'homme, au-deſſous duquel eſt un écuſſon avec les chiffres J C (Imperator Carolus).

62. La paſſion de N. Seigneur Jeſus-Chriſt et les Actions du Prêtre à la Sainte Meſſe, avec des prières corréſpondantes aux tableaux. gravé par Sébaſtien Le Clerc. *A Paris, chez François Chereau, graveur, et chez Jacques Goſſe, imprimeur. 1729, petit in-8, veau marbré.*

63. Lordre et maniere quon tiét en adminiſtrant les ſaincts Sacremens : affauoir | le Baptême | et la Cene de noſtre Seigneur. Item | en la celebration du Mariage ⁊ en la viſitation des malades. Avec la forme quon obſerue es predications | principalemēt quant aux exhortations ⁊ prieres quon y faiſt. Es lieux leſquels Dieu de ſa grace a viſite | faiſant que ſelon ſa ſaincte parolle ce quil a deſſendu en ſon Eglise ſoit reiette | ⁊ ce quil a commande | ſoit tenu. *Imprime par Jehan Michel demourant en la place ſainct Pierre deuāt la grād Eglise, 1532. — Declaration de la Meſſe | Le faiſt dicelle | La cauſe | et le moyen | pour quoy ⁊ comēt on la doit maintenir. — Petit traité tres utile | et ſalutaire de la ſaincte euchariftie de noſtre Seigneur Jeſuchriſt. 1542. Acheue de imprimer le 26 iour de juillet 1542. petit in-8, goth., filets, tr. dor., anc. rel.*

Joli volume imprimé à Lyon. La première partie porte une marque qui a été employée par Claude Nourry.

64. Les anciennes liturgies, ou la manière dont on a dit la Sainte Meſſe dans chaque ſiècle, dans les églises d'Orient

et dans celles d'Occident, avec la recherche de toutes les pratiques, prières et cérémonies qui s'observent dans le saint sacrifice (par M. Grancolas).—L'ancien Sacramentaire de l'Eglise, ou la manière dont on administrait les Sacraments chez les Grecs et chez les Latins..... par M. J. Grancolas. *Paris, Jean de Nully, 1697 & 1699. 3 vol. in-8, veau brun.*

65. La Liturgie ancienne et moderne, ou Instruction historique sur l'institution des prières, des fêtes et des solemnités de l'Eglise ; et sur les différentes pratiques et cérémonies qui ont été ou qui sont à présent usitées. *Paris, Vincent, 1752, in-12, veau brun.*
66. De la réunion de l'Eglise Russe avec l'Eglise Catholique, ouvrage du R. P. Rozaven, de la compagnie de Jésus, disposé et mis dans un ordre nouveau par le prince Augustin Galitzin. Nouvelle édition précédée d'une lettre de Monseigneur Dupanloup, évêque d'Orléans. *Paris, 1864, in-12, br.*
67. Voyages Liturgiques en France, ou Recherches faites en diverses villes du Royaume, par le sieur de Moleon ; contenant plusieurs particularitez touchant les rits et les usages des églises, avec des découvertes sur l'antiquité Ecclesiastique et Payenne. *Paris, chez Florentin Delaulne, 1718, in-8, figures. veau fauve, fil., tr. dor.*
68. Petit traité de la manière de célébrer la sainte Messe, en la Primitive Eglise, par le saint Père Nicolas, Archevesque de Constantinople, fait françois par M. René Benoist, Angeuin, Docteur en théologie à Paris, et dédié par luy à tres chrestienne et tres vertueuse Princesse, madame Marie Stuart, Roynne d'Ecosse et douairiere de France. *Paris, chez Nicolas Chesneau, rue Saint-Iacques, à l'enseigne de l'Escu de Froben et du Chesne Verd, MDLXIV. Réimprimé à Paris, l'an MDCCCLVIII, avec les caractères de M. Firmin Didot, aux fraix du Prince Augustin Galitzin, in-12 de 6 ff.*

Tiré à cinquante exemplaires, non mis en vente.

HEURES, OFFICES, ORAISONX.

69. PRAECES PIAE. in-4, mar. bleu, riches compartiments, d. de moere d'or, dent., tr. dor., fermoirs en vermeil ciselé. dans un étui.

Manuscrit sur vélin, du commencement du xv^e siècle. Toutes les pages ont de larges encadrements avec des fruits, oiseaux & figures grotesques, peints avec un fini précieux. Outre les petites miniatures, trente-huit grandes peintures décorent ce volume; on dirait autant de tableaux peints par de grands maîtres. On voit, au fond de presque toutes, d'admirables dessins d'architecture. L'or, les couleurs, & tout le volume font d'une grande fraîcheur.

Ce manuscrit a dû être exécuté pour une dame de SALUCE, qui est représentée à genoux devant la Sainte Vierge sur la miniature qui suit celles des quatre Évangélistes. Les Armes de la maison de Saluce d'Italie, d'argent au chef d'azur, se trouvent plusieurs fois dans les encadrements, composés & faisant partie intégrante des ornements de ces encadrements. Il a passé ensuite, par héritage ou par don, à la maison des D'URFÉ, non moins illustre que celle de SALUCE; car on voit les armes des D'URFÉ peintes après coup, avec des couleurs moins brillantes, & superposées sur une partie des encadrements. On fait que, vers le milieu du xvi^e siècle, Jacques Paillard d'URFÉ épousa Renée de SAVOYE, la quelle épousa plus tard (car elle a eu trois maris) Jacques de Saluce. Voilà une parenté bien établie entre les enfants de Renée de Savoye & de Jacques Paillard d'Urfé, & ceux de Jacques de Saluce & d'Anne de Savoye. Et c'est ainsi que ce beau manuscrit a pu passer, par héritage ou par don, dans le courant du xvi^e siècle, de la maison de Saluce dans celle de d'Urfé.

On lit, dans ce manuscrit, plusieurs prières en français.

70. LIVRE DE PRIERES, en flamand. in-4, relié en bois estampé. (On lit la ligne suivante en tête de la seconde miniature : *Dit is onse moume ghetide Aue Maria.*)

Manuscrit sur vélin du xv^e siècle. 8 grandes miniatures, 8 petites comprises, chacune dans une lettre initiale de grande dimension. 57 lettres initiales, accompagnées d'ornements en or & couleurs de toute la hauteur de la page. De ces 57 lettres, fix représentent des personnages.

Ce joli manuscrit, de 300 feuillets du vélin le plus fin, est remarquable par le ton des couleurs, la délicatesse des ornements, & le caractère particulier du dessin. Chaque alinéa a une lettre initiale ornée de fleurs. Les pages qui portent les grandes miniatures, & les pages en regard, sont entourées d'ornements riches & variés. Les ornements des autres pages imitent des dessins de broderies. Le calendrier est en flamand.

71. OFFICIUM B. Mariæ Virginis. petit in-4, peau de truie, riches ornements, à froid, fermoirs en métal occidé, dans une boîte de peau de truie. (Trautz Bauzonnet.)

Précieux manuscrit, de la fin du xv^e ou du commencement du xvi^e siècle, de 120 feuillets, sur vélin noir, en lettres courantes en argent, & capitales en or sur fond de couleur. Chaque feuillet est entouré d'une bordure en or représentant des fleurs & des oiseaux peints sur fond bleu. Il est orné de quatorze grandes miniatures en or & couleurs, exécutées avec beaucoup d'art & une grande délicatesse.

72. HORAE B. Mariæ Virginis ad usum Romanum. in-32, mar. bleu, compart. d. de mar. rouge à compart.

Charmant manuscrit en lettres romaines sur vélin d'Italie, orné de 24 grandes miniatures & de 4 petites. Ces 24 grandes miniatures font autant de tableaux de la Bible; le dessin & la peinture ne se ressentent en rien du gothique; c'est le goût d'Italie pur. Des encadrements variés d'architecture accompagnent ces tableaux. La date de 1529 se lit dans le premier, celle de 1539 dans le second; on voit au troisième un Ecu parti des Armes de Bourgogne & de celles de la maison de Bourbon, & enfin à plusieurs autres une marguerite dans un écu. Il semblerait que ce manuscrit aurait été fait pour une princesse de la maison de Bourgogne, & dont le nom était de la fleur ci-dessus indiquée.

73. PRAECES PIAE, in-4. mar. jaune, à compartiments estampés, en creux et relief, fermeoirs en cuivre gravé et doré.

Précieux manuscrit sur vélin, orné de quinze grandes miniatures, d'un calendrier & de riches encadrements.

Dans le volume, une longue description de ce manuscrit par M. Anatole de Montaiglon.

74. OFFICIUM Beate Marie Vir. séc. Ō Romane Cyrie.
Incipit Officium Mortuor; ad ves. Incipit VII Pſi Penitentiales. Officium Séc Crvcis ad matut. in-32, mar. rouge à compartiments, ancienne reliure riche italienne, larges fermeoirs en argent.

Manuscrit de 192 ff., du commencement du XVI^e siècle, sur vélin très-fin d'Italie. A chacune des quatre parties font deux délicieuses miniatures de la grandeur des pages. Quatre lettres initiales forment aussi de petites miniatures accompagnées d'une bordure d'ornements. Toutes les majuscules & les petites initiales font peintes en or & couleurs.

75. EVANGELIA, Pſalmi et Præces. in-fol. veau fauve, compartiments noir et or, genre Grolier.

Manuscrit sur vélin, à 2 colonnes encadrées d'or ombré, enrichi de douze miniatures d'un travail très-fin & de la plus grande fraîcheur, écrit en rouge & noir. Les lettres initiales & les fins des alinéas peintes en or & couleurs.

76. L'EXERCICE DE LA MESSE, et l'Office de la Vierge, écrits par N. Jarry, écrivain et notteur de la Musique du Roy. 1663. in-24, relié en velours bleu, d. de tabis, fermeoirs en vermeil représentant des fleurs de lys.

Délicieux manuscrit de 188 ff., orné de quatre miniatures, peintes avec la plus grande délicatesse. Les vignettes & les initiales, rehaussées d'or, font également traitées avec cet art inimitable dont Jarry seul a eu le secret. Chaque page est entourée d'un filet d'or. M. Duchêne parle de ce joli volume dans son *Voyage d'un Iconophile*, p. 326.

77. OFFICIUM conceptionis B. Mariæ. petit in-12, mar rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonner Trautz.*)

Manuscrit de Jarry sur vélin, de 800 pp. encadrées d'un filet d'or. Les initiales peintes en or & bleu. On lit au bas de la dernière page : *N. Jarry, Paris, scripti anno 1645.*

78. EXERCICE durant la Messe. A Paris, 1723. in-4, mar. jaune, avec des incrustations de mar. rouge et vert, riches compartiments à petits fers, représentant une bordure en mosaïque : au milieu est un grand vase de fleurs, au support duquel reposent des oiseaux. Reliure ancienne, très-curieuse et d'une belle conservation.

Manuscrit sur vélin de 79 pp. Initiales & vignettes en or & couleurs. On lit à la fin : *Jarry fecit.*

79. L'EXERCICE et Pratique journalière du Chrestien à Bruxelles, écrit par George Herman Wilmart. 1660. petit in-12, chagrin noir, fermeoirs en argent.

Joli manuscrit en lettres rondes, sur vélin, encadré de filets d'or, orné de lettres grises, de fleurons en griffaille & or, & de trois miniatures, peintures vives.

80. PRIERES pendant la Messe à l'usage de Madame la Première. fait à la plume par son tres humble et tres obeissant serviteur Phil. Gallonde, Chanoine Reg. de S^{te} Geneviève. 1751, petit in-12, mar. vert, d. de tabis, fil. tr. dor.

Charmant manuscrit sur papier, orné de vignettes & d'encadrements variés. Armoiries sur le titre.

81. PRIÈRES journalières et choisies. à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Soubise. pet. in-8, mar. rouge, dent.

Manuscrit du XVIII^e siècle, sur papier, avec des peintures de monogrammes, de fruits & de fleurs. Armes du prince de Soubise. Il est enrichi d'un portrait de la Sainte Vierge en miniature, & de divers ornements, tels que fruits, fleurs & insectes.

Charles de Rohan, prince de Soubise, duc de Rohan & Ventadour, pair & maréchal de France, né en 1715 & mort en 1787. Il est à présumer que ce livre de prières lui aura été offert.

82. Le salve Regina en francoys fait à la louange de la vierge Marie. Cy finist le salve regina en françois, nouvellemēt imprime a Paris par Alain Lotrian: demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de l'escu de France. Sans date, 8 ff.—
Sensuyt une tres belle salutation faicte sur les sept festes de nostre Dame | laquelle lon chante au salut a sainct innocent a Paris. Et la fist et composa frere Jehan tissarant avec laleluya du iour de pasques. et avecques les Graces a Dieu

en francoys. *Sans lieu ni date.* 8 ff. petit in-4, goth., fig. f. bois, dem. rel. de mar. grenat, non rogné.

Au recto du 8^e feuillet de la seconde partie on voit la figure & les Armes qu'on trouve dans plusieurs ouvrages de Symphorien Champier.

83. Lamour de Dieu chascun bon creffien
Doit acquerir en son cōmencement
En desirāt pſeuerer en biē
Affin quil puiſſe acquerir fauement
Et applique doit son entendement
A le feruir au soir et au matin
En recordant ses heures dignement
Translatees sont au plus pres du latin

Heures de nostre dame en francoys et en latin imprimees a Paris nouvellement. Cy finient les heures en francois imprimees a Paris par Anthoine Verard libraire demourant sur le pōt nostre dame a lymage saint Jehan leuangeliste ou a palays au p̄mier pilier deuant la chapelle la ou on chante la messe de messeigneurs les présidens. *Sans date.* Petit in-8, fig. f. bois. mar., filets à compart. d. de mar. bleu à riches compartiments, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*)

Sans chiffres ni réclames, fig. A — O par 8 ff.

84. Ad Vsum Romane curie. in-8, figures et encadrements f. bois, lettres teintes et dorées, mar. bleu, fil. tr. dor.

Le titre est précédé de la marque de Demarnet. Au verso du dernier feuillet, qui est blanc, est une grande marque de Philippe Pigouchet. L'almanach commence à iiiixxviii & finit à V centum viii.

85. Las pſentes horas de nuestra sēnora segun el vſo de Roma con otras muchas denoçiones en lengua castellana fueron imprimidas en la muy noble ciudad de paris por Simon Vostre librero a cuyas espenſus sean impressido (1495). Fenescen las horas de nuestra seņora impressus en paris p̄ *Nicolas higmā por Simon vostro librero q̄ biue en paris a la calle d nuestra seņora.* petit in-8, imprimé en rouge et noir, fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor., anc. rel.

86. Les présentes heures a lusaige de Romme furēt acheuees le viii iour de Aoust Lan M. CCCC. l. iiii. xx. ⁊ dix sept. *pour Simō Vostre libraire demourant à la rue neuue nostre Dame a lenſeigne saint Jehan leuangeliste.* in-8, mar. bleu, filets à compart., à froid et coins en or., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur vélin. figures & encadrements f. bois. lettres en couleur & or.

87. (HEURES à l'usage de Rome).

Au verso du dernier feuillet, au dessous de la marque de Verard, on lit: Ces présentes heures à l'usage de Rome furent acheuées le second iour de may mil cinq cens, pour Anthoine Verard libraire demourât a paris près le carrefour saint feuerin a lymaige saint iehan leuāgeliste, ou au palays deuant la chapelle ou lon chante la messe de messieurs les présidens. in-4 de 96 ff., mar. citron, dentelle & ornements à froid, d. de mar. bleu, dent., tr. dor., fermeoirs en argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 19 grandes miniatures & 49 petites. Le calendrier commence à 1497 & finit à 1520.

Bel exemplaire qui a appartenu à la duchesse de Maine. Les plats sont parsemés d'abeilles, & au milieu se trouve, dans un écusson, une ruche avec cette devise: *Piccola si Ma fa Pur Gravi Le Ferite*. On fait que la duchesse de Maine avait fondé, pour sa petite cour de Sceaux, l'ordre de la Mouche à miel.

88. Hore intemerate virginis marie secund Vsum Lenomannensem.

Jesus soit en ma teste ⁊ mon attendemēt
 Jesus soit en mes yeulx ⁊ mon regargement
 Jesus soit en ma bouche ⁊ en mō parlement
 Jesus soit en mon cueur ⁊ en mō pēsement
 Jes' soit en ma vie ⁊ en mon t'passēmēt. Añ

Les presentes heures a l'usage du Mans furent acheuées le xxix iour de May Lan mil cinq cens par *Thielman Keruer pour Jehan petit libraire demourant a Paris en la rue saint Jaques au lyō dargēt ⁊ pour Pierre enchery libraire demourant au Mans en la grant rue saint Julien*. Y. F... In-8, figures et encadrements f. bois, légèrement teintés. mar. vert, filets et coins, tr. dor., anc. rel.

89. PRAECES PIAE. grand in-8, mar. bleu, filets à compartiments, tranches marbrées et dorées (*Niédrée*).

— Sans lieu ni date. Sur le premier feuillet est la marque de Jehan Poitevin. figures et riches encadrements f. bois, parmi lesquels on remarque une danse macabre. lettres dorées et coloriées. Almanach pour dix-sept ans, de 1503 à 1520, avec des enseignements et des pronostics.

90. Ces presentes Heures A l'usage de Rome, toutes aulong sans riens requerir, ont este imprimees a Paris, pour *Germain Hardouyn libraire, demourant audict lieu, entre les deux portes du Palays, A l'enseigne sainte Marguerite*. Sans date. in-16 allongé, mar. violet, filets à compart., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur vélin, figures peintes en couleurs & or. Les lettres têtes des chapitres, & les majuscules en couleurs & or.

91. Horæ in laudem beatissime virginis Mariæ ad vsum Romanum. Accesserunt denuò aliquot suffragia. *Lugd. apud Gvliel. Rovillivm*, 1550. *Lugduni Mathias Bonhomme excvdebat*. In-8, figures et encadrements sur bois, veau fauve, riches compartiments dorés et peints, tranche dorée et ciselée. belle reliure lyonnaise du xvi^e siècle.
92. Las Horas de nuestra señora segun el uso romano : en las quales son anadidas muchas efaciones muy deotas. Y de nuevo el rosario de nostra señora ; y son ad longu sine require. *En Lyon per Guillelmo Rovillio*. 1551, *fueron impressas las presentes horas en la ciudad de Leon de Francia en casa de Mathias Bonhomme*. In-8, figures et encadrements f. bois, veau brun, dent., tranches dorées et ciselées, anc. rel.
93. Heures Paris contenant plusieurs oraisons debuotes, en francoys et en latin, et confession generale. *Imprime a Paris par Thielman Heruer, demourant rue saint Jacques a lenseigne du Ctil*. 1552, in-12, fig. f. bois, mar. rouge, tr. dor. (*Niedree*).
- Le titre est entouré de larges & jolies vignettes, au bas desquelles on voit des armoiries & un L, puis un F couronnés. le volume est imprimé en rouge & noir, sur du beau papier fort. Sans chiffres ni réclames. Sign. A—O. Au verso du dernier feuillet : *Parisiis, apud Thielmānum Keruer, in vico sancti Jacobi, sub signo Gratis*. Vient ensuite : Le moyen de se préparer pour deuotemēt recevoir le saint sacrement. A—D. tous les cahiers font de 12 ff.
94. Horas de nvestra señora segun el uso Romano. *en Lyon*, 1555. *fueron impressas en la muy noble ciudad de Lyon de Francia, en casa de Juan Fradin*. A 4 dias del mes de Enero. MDLV. in-16, goth., fig. f. bois, mar. jaune, fil. tr. dor., anc. rel.
95. Horæ in laudem Beatissime Marie ad vsum Romanum. Accesserunt denuò aliquo suffragia. *Lugd. apud Gvliel. Rovillivm*. 1560. *Lugduni, Mathias Bonhome excvdebat*. in-8, figures et encadrements f. bois, riche reliure du temps, en veau fauve, dent. et compart., tranche dorée et gaufrée.
- Le cahier v tout entier est double.
96. Hore della gloriosa Vergine Maria Regina de' Cielli. tradotte semplicemente in versi sciolti, dal R. Francesco da Trivigi Carmelitano. *in Vinegia appresso Gabriel Giolitto de'*

Fierrari, MDLXX. in-12, fig. f. bois, mar. vert, large dentelle et Armes, tr. dor., anc. rel.

Toutes les pages sont entourées de vignettes. une grande quantité de lettres initiales forment de petits tableaux. On lit sur le titre : *Joannès Ballefdins*.

97. *Rosarium Beatæ Benedictæ; et Almæ Virginis, Dei genitricis Mariæ; Juxta Sanctuon Euangelium sacrum; Scripturam triplici lingua Latina, Italica, et Hispanica, Metricaq; Meditatione trilingui meditatam, sicut meditabatur Christophorus Cabrera Presbyter, D. Theologus. Romæ, excudebat Vincentius Accoltus MDLXXXIII.* in-8. fig. f. bois. mar. jaune, dent. et compart., ancienne et riche reliure italienne.

Le volume est dans toutes les marges, nombreux témoins. En tête est une dédicace manuscrite, en vers latins, à François de Médicis, pièce autographe de Cabrera. il y a des versets au-dessous de quelques figures, & quelques corrections dans le texte, de la même main & avec la même encre que la dédicace.

98. *Horæ in laudem beatiss. Virginis Mariæ, ad usum Romanum. Officium triplex. Parrhiis, apud Oliuerium Mallard impressorem Regium. (à la fin) Parrhiis, ex officina Oliuerij Mallard..... ad insigne vasis effracti.* Anno Salu. MDXLI. mense Augusti. in-8. réglé, lettres rondes, figures et encadrements f. bois. mar. vert, à compartiments, tr. dor.

Avant le feuillet E est une grande figure pliée, imprimée en rouge & noir.

99. *Heures à l'usage de Troyes : toutes au long. Imprime à Troyes chez Jehan Lecoq. Calendrier de 1545 à 1566.* in-16. goth. réglé, imprimé en rouge et noir, fig. f. bois. veau fauve, compartiments en or et couleurs, tranches dorées et gaufrées, rel. du 16^e siècle.

Sans chiffres ni réclames, sign. *A—P* un autre cahier *P* (au lieu de *Q*) & *R*, par 8 ff. pour les Vespres *A—C* par 8 ff.

C'est par erreur que M. Corrad de Breban dit que le registre s'arrête à *K*; il faut lire *R*.

100. *Horæ in laudem beatissimæ virginis Mariæ, ad vsum Romanum. Parisiis ex officina Reginaldi Calderij et Claudij eius filii, 1549.* grand in-8. figures et encadrements f. bois. veau fauve, compartiments or et couleurs en relief, tr. dorées et ciselées., anc. rel. On lit à la fin :

Si de Dieu veulx appaiser le courroux,
Veille pecheur, et te metz à genoulx,

Sur esleuant ton cuer a son hault throsne,
 Alors pechié ny a qu'il ne pardonne.
 Ne double en rien, car en toute faison
 Est escoutant du ciel ton oraïson.

101. Heures en François et Latin à l'usage de Rome, corrigées et augmentées de plusieurs suffrages et oraïsons. *A Lyon chez Guillaume Rouille. 1551. A—V.* — Les vespres de la sepmaine avec complice. *aa—dd.* La doctrine des chrestiens, extraicte du vieil et nouveau testament. *AA et BB. Imprimées a Lyon, par Macé Bonhomme. in-8.* figures et encadrements f. bois, avec le monogramme PV aubas de quelques-unes. belle reliure du temps en veau fauve à compartiments en or et noir, fermeoirs en cuivre. On lit sur les plats : MARIE PATIN.

102. Heures a l'usage de Rōme tout au long sans riés requerrir. Avec les figures de la vie de l'homme ; et la destruction de Hierusalem. Les presentes heures a l'usage de Rōme ont este imprimees a Paris par Gillet hardouyn demourant au bout du pont nre dame deuât saint Denis de la chastre : a l'enfeigne de la Rose dor. Et on les vent audit lieu. Almanach de mDxiij a mDxxix. grand in-8. encadrements et figures f. bois, lettres rehaussées d'or. mar. violet, dent. tr. dor., une grande croix en or à petits fers sur les plats.

EXEMPLAIRE imprimé sur vélin.

Il y a des choses fort singulières dans les figures, & dans les cartouches qui servent de cadre à chaque page. La vignette des titres représente Déjanire enlevée par le centaure Nessus & secourue par Hercule. Ce sujet est reproduit dans la plupart des Heures publiées par Gillet & Germain Hardouin. On a ajouté à la fin une pièce en vers, manuscrite sur vélin en caractères gothiques, intitulée : Oraïson tres deuote à nre Dame. Elle occupe 4 feuillets & commence ainsi :

ROyne des cieulx glorieuse
 Fille et mère de dieu precieuse
 Je viens a toi mercy crier

103. Heures a l'usage de Romme tout au long sans riens requerrir. Avec les figures de la vie de l'homme : et la destruction de hierusalem.

Tout pour le mieulx.

Les presentes heures a l'usage de Rōme tout au long sans riens requerrir. Ont este acheuees a paris le huitième iour de Mars. Lan mil cinq cés et neuf. *par Gillet hardouyn Imprimeur demourant au bout du pont au change a l'enfeigne de la*

Rose, au deffoubz de la belle ymage. grand in-8, mar. vert, compart. tr. dor., anc. rel.

EXEMPLAIRE imprimé sur vélin, avec 20 figures f. bois, miniaturifées, de la grandeur des pages; les petites figures sont aussi peintes en couleurs & or, ainsi que les initiales.

On lit au 4^me volume du Manuel, de M. Brunet (4^e édition), des détails curieux sur les divers livres d'Heures publiés par G. Hardouyn, mais je n'y trouve pas cette édition dont les compartiments diffèrent de ceux de l'article qui précède. Elle se compose de 92 ff. La marque représentant Déjanire, qui est au recto du 1^{er} feuillet, est répétée ici au verso du dernier.

104. Hore beate marie *Uginis secundū vſū Romanum ad longū absq; aliquo recurſu cū illiq miraculis et figuris apocalyſis et biblianis Vna cum triumphis cesaris. in-8, figures et encadrements f. bois. lettres rehauffées d'or et couleurs. mar. bleu, filets à compart. à froid, et fleurons en or, tr. dor.*

EXEMPLAIRE imprimé sur vélin. Almanach commençant à l'année V cents X pour XXI ans. Le titre est précédé de la marque de Simon Vostre, ayant au centre une pomme de pin en or sur un écuillon d'azur.

105. Les presentes heures a lusaige de Rōme toutes au long sans requerir : auec aucū des miracles de nostre dame | et de la creation du monde | et du soleil | et de la lune | et plusieurs aultres belles hyſtoires | nouuellemēt imprimees a paris | par *Nicolas hygman* | pour la veufue *Jehā de brie demourāt en la rue ſainct Jacqs pres ſainct Yues a lēſeigne de la limace.* (à la fin) Les presētes heures a lusaige de Rōme ont este nouuellemēt iprimees a Paris p *Nicolas higman* | pour Loys roger | libraire demourant audiēt lieu en la rue ſainct Jacques pres ſainct Yues a lenſeigne de la Lymace. Sans date. almanach de CCCCXXIII à CCCCXXXIII. grand in-8, figures et encadrements f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor.

Au-deſſus du titre est la marque de Jehan de brie.

106. Les présentes heures a lusaige de Romme au long sans requerir ont este imprimees par *Nicolas Uivian libraire demourāt a Paris en la rue neufue nre dame a la courōne.* Les presentes heures a lusaige de Rōme..... ont este imprimees à Paris par *Mathurin le Mere* imprimeur pour *Nicolas Uivian*..... Et furēt acheuees le xv iour de feurier lan de grace mil cinq cens & treize. in-8, mar. rouge, dent. et filets en or et à froid. tr. dor.

EXEMPLAIRE imprimé sur vélin. Les figures & une partie des encadrements sont peints en couleurs & or.

107. Ces presentes heures a l'usage de Rōme, toutes au lōg sans riens reçoīr, ont este imprimees a Paris | pour Germain Hardouyn libraire, demourant audiēt lieu entre les deux portes du Palays, a l'enseigne sainte Marguerite. in-16, caractères rondes, almanach pour xxii ans, de MDVXI (pour xvi) à MDXXVII. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru*).

EXEMPLAIRE imprimé sur vélin, avec miniatures. A la fin de quelques feuillets, & d'une écriture du temps, on lit des quatrains amoureux, suivis d'un monogramme. Ce livre d'Heures paraîtrait avoir appartenu à une maîtresse de François I^{er} de qui la signature se voit au bas du dernier feuillet. Toutes les lettres initiales sont en or & couleurs. Un feuillet sur vélin, manuscrit en caractères gothiques, contient une prière à Jésus.

108. Hore bte Marie Virginis secundu3 vsu3 Hierosolytanu3
Explicit hore & ordinē fr̃m gloriose virgis Marie de mōte Carmeli : excerpte ⁊ extracte de approbato vsu dñici sepulchri hierosolymitani sancte ecclesie. In cuius finibus dictorū fratrū Religio sumpsit exordium. Impresse *Lugduni* anno domini MCCCCXVI, die XVIII Mensis Maii. petit in-8, goth. imprimé en rouge et noir, figures et encadrements f. bois. veau fauve, compart. tr. dor., anc. rel.

Ce charmant volume se compose de 96 ff. non chiffrés, sans réclames. signatures a—m placées en tête des pages. Il commence par un calendrier & il contient 16 grandes figures, 192 un peu moins grandes, & 578 petites d'un pouce environ ; toutes remarquables par leur jolie composition qui diffère de celle des figures des Heures ordinaires. Au verso du dernier feuillet est la marque de l'imprimeur avec les lettres S. B. Gorgoninus. Heros. (S^t Buisignan Gorgoni).

109. Heures de nostre dame a l'usage de Chartres | nouvellement imprimees a Paris | avec plusieurs belles histoires tant au Calendrier | aux heures nostre dame | aux heures de la Croix | aux heures du saint Esprit ; aux sept pseumes que aux vigiles. A Paris par Jacques Keruer demourant en la grand rue S. Jacques a l'enseigne de la Licorne. MDLXXI. in-8. goth. fig. f. bois. riche reliure du xvi^e siècle en veau fauve à compart. tr. dor. le nom de Jaquette Vingtan sur les plats. On trouve à la fin du volume :

Les quinze effusions du sang de nostre Sauueur et Redempteur Jesus Crist : En la fin desquelles sont adioustez les douze vendredis blancs. nouvellement imprimees a Paris pour Julien du Val, tenant sa boutique au bout du pont au Muriers. 1571. fig. f. bois. 14 ff. Le titre en caractères ronds, les *Effusions* en caractères gothiques pareils à ceux des *Heures*. le feuillet des *Vendredis blancs* en caractères ronds.— La vie

de madame S^{ei}cte Marguerite vierge ⁊ martyre, avec son antienne ⁊ oraison. 12 ff. caractères gothiques pareils à ceux des *Heures*.

110. Hore in laudem beatissime virginis Marie, multis orationibus figurisq; nouiter inuentis incipiunt feliciter. Venales habentæ in officina Guillelmi Godard librarij iurati Parisi^{en}. finiunt hore semper benedicte virginis Marie secundum vsum Romanum, preuenustis figuris circumsepte, et imaginibus exornate. Vna cum alphabeto greco, oratione dominicali, salutatione angelice, simbolo aposto, et salve regina, typis ac caracteribus Grecis nouiter *Parisiis* exactate industrij bibliographi magistri *Petri Vidoue, impressoris peritissimi*, et ac impendio honesti viri *Guillelmi Godard, commorân. ante horologiũ. Palatii regii sub intersignio hominis syluestris*: Anno a partu virginen. MCCCCCXII. ad. calculum Romanum. in-8, de 92 ff. imprimés en rouge et noir, sans chiffres ni recalles. sign. A—K par 8 ff. L de 12. figures et encadrements f. bois. mar. bleu et ornements. tr. dor. (*Capé*).

Avant cet exemplaire, M. Brunet n'avait connu que celui de la bibliothèque du Roi. L'almanach commence à 1522 (& non en 1524, selon M. Brunet).

111. Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien reŕqir | avec plusieurs belles hystoires: nouvellement imprimees. Cy finissent ces p^{re}sentes heures..... *imprimees a Paris par la veufue de feu Thielmā Keruer | demourāt audit lieu a lenseigne de la Lycorne | a la grāt rue saint Jacques | au dessus des Mathurins* | et furent acheuees Lan Mil cccccxxii le xvi iour de feurier. grand in-8, lettres de forme, imp. en rouge & noir. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor. anc. rel.

De 134 feuillets chiffrés, sign. A—P par 8 ff. Q de 4. suivent 8 feuillets non chiffrés, signés a u, ayant pour titre: Cōmendationes defuŕtorũ.

112. Ces presentes heures a lusaige de Rōme toutes au long sans rien requérir | nouvellement imprimees a paris | avec plusieurs belles hystoires | tant au Kalendrier | aux heures nostre dame aux heures de la croix aux heures du s^{ai}nt esperit | aux sept p^{re}faulmes penitenciales | que aux vigiles des trespassez: Ex alma parisiorum academia | *opera et impensis Rolande bonhomme viduae spectabilis viri Thielmani Keruer | in vico s^{an}cti Jacobi al signũ Unicornis*. Anno dñi MDXXXIII die

xv ianuarii. in-8. étroit, impr. en rouge et noir, fig. f. bois, mar. bleu, fil. tr. dor.

Au-dessus de chacune des figures, isolées du texte, est un quatrain en français.

113. Horæ Diuæ Virginis Mariæ secundum ritum ac fuetudinem insignis ecclesiæ romanæ, totaliter ad longum. MDXXVI. *Impresse Parisiis per Petrum Vidoue, Impensis honesti viri Germani hardouin.* in-32. mar. bleu, riches compartiments, d. de mar. rouge à compart. tranches dorées et ciselées. dans un étui.

EXEMPLAIRE sur vélin, orné de 16 jolies miniatures, dont la dernière, fort remarquable, est de toute la hauteur de la page. Sur le premier & sur le dernier feuillet de garde est la signature de Jehan de Lospital (père du Charcelier), avec la date de 1543 & ces mots : *Humiliate vos benedictione episcopi.*

114. Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien requérir : nouuellemēt imprimees audiēt lieu | avecques plusieurs belles hystoires. Les presentes heures sont imprimees a Paris | par la veufue de Thielmā Keruer. demourante a la grāt rue saint Jacques a lenseigne de la Licorne. MDXXXV. A—R par 8 ff. suivent 8 ff. a a : Cōmédationes defunctorum. grand in-8, riche reliure du xvi^e siècle en veau à compartiments. Sur les plats on lit : Charles Eustace. Claude Diarde.

Exemplaire sur papier, plus rare, assure-t-on que les exemplaires sur vélin, M. Peignot, dans ses *Recherches sur les Danſes des Morts*, pp. 169 à 172, a donné une longue description de ces Heures.

115. Heures a lusaige de Bezenſon au long sans requérir. Imprime a Troyes | *Au petit Coq par Pierre Hadrot en la grant rue deuant saint Jehan.* sans date (1539) almanach de mdxxxix a mdlxi. imprimé en rouge et noir. la marque de l'imprimeur sur le titre. sans chiffres ni réclames. fig. a de 6 ff. b—k. par 12 L de 6. A de 12. B de 6. in-12 allongé, jolies figures f. bois. mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Niedree*).

Cet exemplaire (à grandes marges & avec témoins) est le seul connu. C'est d'après celui-ci que M. Brunet a cité l'édition de ces Heures, tome IV, p. 803 (4^{me} édon), & que M. Corrad de Breban en a fait mention dans la seconde édition de ses *Recherches sur l'établissement de l'imprimerie à Troyes*, p. 38. Il ne l'avait pas connue lors de la première édition. Il s'est trompé seulement sur la date qu'il dit être de 1529 au lieu de 1539.

116. *Horologium* (Græce) nouvellement imprimé et corrigé par Theopilaſte Zañfurnare. *Veniſe, chez Jean Pierre de Pinelli.* 1635. petit in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.
117. *Horologium* (Græce) continens quæ in ſequenti pagina ſunt ſcripta. *Florentiæ per hæredes Philippi Junæ.* Anno Domini MDXX. Die uero Jannuarii xxiii. Leone Decimo Pont. in-8. imprimé en rouge et noir. mar. rouge, filets d'or et à froid, tr. dor.
118. *Petites Heures* (en Grec), corrigées par Maxime Evêque. *Veneriis, apud Antonium Pinelli;* 1610. in-32, impr. en rouge et noir. cuir de Ruſſie, filets d'or et à froid, tr. dor. Au verſo du titre une figure ſ. bois.

119. *Officium Beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pie V Pont. Max. iuſſu editum. Pariſiis apud Jacobum Keruer.* 1574. in-8. fig. ſ. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Une figure vis à vis des pp. 17 & 55, & du feuillet 167, porte la marque de Worms ¶. A partir du feuillet 169 les figures ſont d'une exécution différente, & aux figures recto & verſo du feuillet 283, comme à celles des pages 290 & 302, on voit la marque de Jolat ¶.

120. *Officium B. Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. iuſſu editum. Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini,* 1573. grand in-8. ancienne reliure en veau brun, entièrement couvert de filets d'or, tranches richement dorées et gaufrées.

Imprimé en rouge & noir, orné de très-belles gravures portant les monogrammes de Jean Wierix, Abraham de Bruyn, Crispin Van Broeck, Pierre Van der Borekt, P.V.N.S.

121. *L'office de la Vierge Marie, a l'vſage de l'Egliſe Romaine. Avec pluſieurs belles prieres Chreſtiennes et Catholique. Reuus et corriges de nouveau. A Paris, chez Houzé, libraire au palais pres la Chancellerie.* 1588. titre gravé, figures de Thomas de Leu.

Dans le même volume :

Le formulaire des prieres. Oraisons et Inſtructions Chreſtiennes Catholiques, contenant ce que le vray Chreſtien doit dire tous les iours, tant à la Meſſe, qu'à toutes les heures du jour.

Extrait des écrits des Saints Peres et Docteurs de l'Eglise. par F. Jean Robert Religieux de l'ordre de la Charité nostre Dame. Avec le Psautier de S. Jerosime et S. Augustin. *A Paris, chez Jamet et Pierre Mettayer, 1600. en deux parties. in-8. réglé, mar. jaune avec des incrustations de mar. rouge, très riches compartiments à petits fers, tr. dor. ancienne reliure, parfaitement conservée et d'une grande fraîcheur.*

122. Officium de passione Domini nostri Jesu Christi | secundum consuetudinem Confratrie quinq; plagarum | ad utilitatem quoruncq; christianorū pie vivere | ⁊ delictorum veniam consequi volentiū nuper contextum. (Au bas du recto du feuillet KIII) *Lugduni | Excudebat Cornelius de Septemgrangiis | impensis honesti viri Theobaldi Pagani | Anno Domini MDI. in-8. mar. noir, dentelle à froid, tr. dor. (Niedree).*

Le titre est en rouge & noir, suivi d'une figure f. bois représentant nostre Seigneur prêt à descendre au tombeau, entouré d'emblèmes. Au verso est une autre figure f. bois représentant le corps de nostre Seigneur qu'on enveloppe de linges pour l'enfvelir. L'Office commence au feuillet suivant. au feuillet KIII est une figure f. bois représentant nostre Seigneur s'acheminant vers le Calvaire & portant sa Croix. Suivent deux feuillets blancs; au recto du premier est une figure f. bois représentant une adoration de la Sainte Vierge; au bas de cette figure est la signature du pieux confrère auquel a appartenu ce volume; ces deux feuillets sont remplis par des réflexions pieuses de ce confrère.

C'est l'Office d'une ancienne Confrérie Lyonnaise, nommée *la Confrérie des sept plaies*, qui n'existe plus. & c'est encore un de ces livres de piété détruits par le fréquent usage. Volume d'une belle impression sur du beau papier & parfaitement conservé. Je me suis plu à le décrire, parce que je considère cet exemplaire unique. Il est tout à fait inconnu à Lyon. Il n'en existe pas dans la bibliothèque de la Ville. M. Péricaud, qui a dressé la liste des anciens imprimeurs Lyonnais, ignorait le nom de Cornille de Septgranges, qui a imprimé ce livre pour Thibaud Payan.

123. L'Office de la Semaine Sainte, selon le Missel et le Bréviaire Romain. Imprimé par le commandement du Pape Pie cinquième, et revu par l'autorité de Clément VIII. *A Paris, chez Gabriel Clopevay, rue saint Jacques, à l'Annonciation. MDCXXVIII. in-8. réglé, riche reliure en mar. rouge, tout couvert de fleurs de lys, au chiffre d'Anne d'Autriche, et à ses Armes.*

124. L'OFFICE de la Semaine Sainte, corrigé par le commandement du Roy : conformément au Bréviaire et Missel de nôtre S. Père le Pape. *A Paris, chez la veuve de Denis Chenuault, rue saint Jacques, près saint Benoist, à la Résurrection.*

fans date. Titre précédé d'un frontispice gravé. Le privilège, en faveur de Charles Foffet, imprimeur et libraire, n'est pas daté. in-8. réglé, relié en mar. vert, couvert de riches compartiments, aux Armes de France, et au chiffre du Roy.

On lit, sur la feuille de garde, écrit de la main de M^{me} de Maintenon : *cet office de la semaine s^{te} a été au Roy Louis quatorze qui s'en servoit en 1707.*

125. L'Office de la Semaine Sainte corrigé de nouveau par le commandem. du Roy conformément au Bréviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *À Paris, chez Anthoine Ruette, relieur ord. du Roy, rue saint Jean de Latran devant la fontaine S. Benoist. 1644.* in-8. réglé, mar. rouge, couvert de riches compartiments à petits fers, riche reliure ancienne.

126. L'Office de la Semaine Sainte, en Latin et en François. selon le Missel et le Bréviaire Romain, et le nouveau Missel du Bréviaire de Paris. Avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la Confession et Communion, à l'usage de Madame la Dauphine, et de sa Maison. *À Paris, chez Jean-Baptiste Garnier, 1752.* in-8. reliure de la plus grande fraîcheur en mar. rouge, couvert de riches compartiments à petits fers, et aux Armes de la Dauphine.

127. Officio de la Semana Sancta segun et Missel y Breviario Romano, que se publicaron por mandado de su Santidad Pio V. y se reconocieron de su Santidad Clemente VIII, y Urbano VIII. *En Amberes. En la emprenta Plantiniana. 1730.* in-16. veau fauve à compart. tranches dorées et peintes. curieuse reliure ancienne.

128. Heures nouvelles dédiées à Madame la Princesse, contenant les Offices qui se disent dans l'Eglise pendant l'année en latin et en françois. *À Paris, chez Pierre Hérissant. 1700.* in-12, relié en écaille, coins et fermeoirs en argent.

129. Heures Royales du Courtisan Celeste, contenant les Offices, les Hymnes, les Litanies et les Oraisons de l'Eglise. Accompagnées de prières et de saintes Eleuations, pour tous les exercices du iour. Et un examen pour faire vne

bonne Confession et sainte Communion. dédiées au Roy.
*A Paris, chez J. Baptiste Loyson, rue S. Jacques à la Croix
 Royale, près la Poste. MDCLVIII. petit in-12, réglé. fron-
 tispice gravé. mar. rouge à compartiments, d. de mar. à
 incrustations de couleurs et à compartiments or à mosaïque,
 tranches dorées.*

130. Le psaultier nostre dāc Imprime nouuellement a Paris.
*Imprime a Paris p la veufue iehan treperel et Jehan ihannot,
 imprimeur et libraire demourāt en la rue neufue nostre dame a
 lenseigne de lescu de France. sans date. petit in-8. goth. fig.
 f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*
131. Loraïson de nostre seigneur Iesuchrist appelée le Pater
 noster | Auec laue maria. Le credo contenant les articles de
 la foy. Les dix cōmandemēs de la loy. Et Une oraïson
 tresdeuote. *sans lieu ni date ; titre encadré, avec une figure
 f. bois. in-16 goth. veau fauve, fil. tr. dor.*
132. Oratio Dominica Polyglotta singularum linguarum cha-
 racteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta.
 edita a Franz Stoeger. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar.
 rouge. tr. dor.
133. Precatio Dominica in septem portiones distributa per D.
 Erasmus Roterodamum. — Virginis Matris apud Lavretvm
 cultæ Liturgia, adiecta cōcione, per Der. Erasmus Roterod-
 amum. *Basileæ apud Joannem Frobenium, Anno MDXXV.
 Menſe Maio. 2 parties en un vol. in-8. 8 jolies figures f.
 bois à l'Oraïson Dominicale. veau brun.*
134. EXPOSITION DE LORAISON DOMINICALE pater
 noster. Cy finist lexpositiō de la patenostre compoſee en
 latin et en francoys | par maistre Raoul de mōtſiquet.....
*Imprime a la rue ſaiēt iaques aupres du petit pont par Pierre
 Leu. Lan Mil quatre cens quatre vingtz et cinq. La Vigille
 ſaiēt Andry. — Exposition de Laue Maria. Cy finist lexo-
 ſition de Aue Maria compilee par maistre Raoul de montſi-
 quet. — Declamation ſaiēte par frere guillaume alexis
 Religieux de lire 2 prieur de bazi ſur leuangile miſſus eſt
 gabriel. Cy finist la declamaciō..... Imprimee a paris..... par
 Pierre Leuet et Jehan aliſſot, le dernier iour de feburier. Mil*

quatre cēs quatre vings ⁊ cinq. in-4. goth. fans chiffres ni reclaims. figures f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

DESCRIPTION DE CE PRÉCIEUX VOLUME.

Première Partie.

Premier feuillet. Exposition de l'oraïson dominicale pater noster.

En tête du second feuillet. Exposition de l'oraïson dominicale pater noster compoſee par maïſtre Raoul de montfiquet. ſign. a—g par 8 ff.

En tête du dernier feuillet. Cy finiſt l'expoſiciō de la patenotre compoſee en latin & en francoys par maïſtre Raoul de m^tſiquet extraicte & recueillie de pluſieurs et diuers docteurs | et expoſiteurs. Plaïſe au lecteur de ce liure luy donner Vne pate-noſtre. Imprime a la rue ſainct iaquez au pres du petit pont par Pierre Leuet. lan.....

Deuxième Partie.

En tête du premier feuillet. L'exposition de laue Maria.

En tête du second feuillet. Exposition de la ſalutation angelique Aue Maria cōpoſee par maïſtre Raoul de montfiquet..... a—f par 8 ff. g & h par 6.

En tête du dernier feuillet du cahier f. Declamacion ſaiſte par frere guillaume alexis Religieux de lize ⁊ prieur de bazi ſur leuangle miſſus eſt gabriel. cette declamation eſt en vers.

Au verſo du dernier feuillet. Cy finiſt la declamaciō ſaiſte ⁊ compoſee par frere guillaume Alexis..... Imprimee a paris pres petit pont par Pierre Leuet & Jehan aliffot le dernier iour de february, Mil quatre cēs quatre vings ⁊ cinq.

135. THRESOR de deuotion contenant pluſieurs oraïſons deuotes ⁊ exercices ſpirituelles : pour dire en l'Egliſe | pendant l'office diuin. *A Douay, de l'imprimerie de Jean Bogard.* Anno 1574. in-8. fig. f. bois. imprimé en rouge et noir. texte encadré de larges vignettes hiſtoriées. fans chiffres ni reclaims. ſign. † 8 ff. † † ff. A—7. Aa et Bb par 8 ff. mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Niedree*).

Le 1^{er} feuillet contient le calendrier. le 2^e une dédicace de l'imprimeur à MM. les *Echevins, Six-hommes, et Conſeil de la ville de Douay*. Le volume ſe termine par : Les quinze effuſions du ſang de N. S. J. C. & par : L'Oraïſon tres belle | la quelle ſouloit dire le tresauguſte Empereur Maximilien. On lit à la fin de la Préface : Ce diſt liuret premièrement fut eſcript en flameng par un frere mineur natif de Malines | puis apres par M. Ian Verbruggen | avec d'aucuns bourgeois de la meſme ville | produict en lumière ⁊ maintenant mis ⁊ traduit en françois par M. Nicolas deleuze diſt de freſne Licencie en theologie | a la gloire ⁊ honneur de Dieu | ⁊ pour le ſalut de tous hommes | deſquels les noms tous par enſemble puiſſent demourer eſcriptz au liure de la vie eternelle | Ainſi ſoit il.

La Bibliographie Dunaiſſienne dit que le ſeul exemplaire connu de ce livre ſe trouve chez M. Bigant, Conſeiller à la Cour Royale de Douai.

136. Threfor de deuotion..... même ouvrage que le précédent.

L'extrême rareté de ce livre m'a déterminé à acquérir & à conſerver ce ſecond exemplaire, auſſi beau de marges que le précédent. Il eſt couvert d'une curieufe

reliure du temps en veau à compartiments dorés. on y lit entre les filets : Mademoiselle Jenne Barbaiz. Anno 1586. A l'intérieur de la couverture on lit, en caractères gothiques manuscrits : Je fuis a Jehanne de Barbaize et a ses amis. Les Barbaize qui ont résidé à Douai étaient originaires du Brabant : ils étaient de noblesse de robe & portaient d'argent à la croix de sable, chargées de cinq besants du Champ.

137. Le Formulaire des prieres | oraïsons ⁊ instructions chrestiennes ⁊ catholiques | contenant ce que le vray chrestien doit dire tous les iours | tant à la Messe | qu'à toutes les heures du iour | ⁊ le moyen cōme il se doit gouuerner pour estre agreable a Dieu. Le tout extraict des escripts des saints peres ⁊ docteurs de l'Eglise tant anciens que modernes | ⁊ mis en bel ordre. Par f. Jean Robert | Religieux de l'ordre de la Charite nostre dame. *A Sens* | Par Jean Sauine Imprimeur, MDLXXXI, in-8 mar. grenat, filets d'or et dent. à froid. tr. dor.

138. Vita et officium ac missa cum canto Sancti Antonini archiepiscopi Florentini, per reuerendū sacre thologie doctorem celeberrimum magistrū Vincentiū de sancto Seminiano predicatorū ordinis predicatorē meritissimum composita. *Venatis habetur Parisiis in edibus Engelberti demarnef, Mace derboys et Nicolai propositi commorantiū in vico Sancti Jacobi Anno a partu virgineo MDXXVI Vicessimo Januarii*, petit in-4°, goth, 27 feuillets de texte, et 29 de musique, mar. rouge, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

139. Divi Ambrosii Episcopi Mediolanēsis Officiorum libri VIII. Ad veterum exemplarium fidem recogniti et emendati. *Parisiis, apud Sebastianum Nivellum, sub Ciconis, via Jacobaea*, MDLXXXIII.

On a réuni dans ce volume les ouvrages suivants :

— Epiḱteti Enchiridion Hoc est, Pvgio : Sive Ars humanæ vitæ correctix. Item Cebetis Thebani Tabvla, qua vitæ humanæ prudenter instituenda ratio continetur : Græcè et Latine. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*. MDLXXXV. — Anicii Manlii Torquati Seuerini Boethii de Consolatione Philosophiæ, libri v. Ex vetustissimis libris à Theodoro Palmanno Crameburgio emendati. *Lugd. Bataworum, ex officina Plantiniana apud franciscum Raphelengium*. CIOIOXC. — Excitationes Animi in Deum, Joan. Ludovico Vive autore. *apud Seb. Gryphium Lvgdvni*. 1556, in-16,

réglé, mar. rouge, riches compartiments, reliure entièrement conforme à celle du n° 51 et aux mêmes Armes.

140. *Preces Sancti Verretis Clajensis Armeniorum Patriarchae, viginti quatuor linguis editae. Venetiis in insula S. Lazari, 1837, in-12, veau jaspé, dent. tr. dor.*

FIGURES BIBLIQUES

141. *SPECULUM humanae Salvationis*. En tête du premier feuillet. Incipit phemium libri sequentis. au verso du dernier feuillet. Explicit humaneq3 salutis sūmula plane a me fratre Johanne tui pater ordinis alme vir bñdicte puto quari minimo monacho. in-fol°, fig. sur bois, mar. bleu, compartimenis, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Edition décrite par Guichard dans sa *Notice sur le Speculum humanae salvationis*, p. 40. C'est l'exemplaire même qu'il avait vu chez le libraire Techener, & que j'ai acquis; exemplaire d'une grande beauté pour la pureté & la conservation. Il n'était pas revêtu alors du riche habit que je lui ai fait donner par Trautz. Heineken, *Idée générale d'une collection complète d'estampes*, décrit aussi cette rare édition qu'il attribue, d'après des renseignements acquis, à Grunther Zeiner, à Augsbourg, vers 1471.

142. *Historiarum Ueteris Instrumenti icones ad uiuum expressae, Vnà cum breui, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. Lygdvni, svb scvto colonienfi, MDXXXVIII. Excudebant Lygdvni Melchior et Gaspar Treschel fratres, 1538, in-4°, fig. f. bois, mar. bistre, fil. tr. dor. Très-belles épreuves.*

143. *Historiarum Veteris instrumenti 2 Apocalypsis icones. ad Viuum expressae. Parisiis, svb signo Elephantis (fr. Regnault) MDXXXVIII, petit in-8°, fig. f. bois, mar. bleu, tr. dor.*

144. *Historiarum Veteris Testamenti icones ad uiuum expressae, Vnà cum breui, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem et Latina et Gallica expositione. Lygdvni, svb scvto colonienfi MDXXXIX. Lygdvni, Melchior et Gaspar Treschel fratres excudebant, in-4°, fig. f. bois, dem.-rel. de mar. rouge, tr. dor.*

145. Retratos o tablas de las historias del Testamento Viejo. hechas y dibuxadas por vn muy primo y sotél artifice. Juntamente un vna muy breue y clara exposicion y de la racion de cada vna dellas en Latin, con las quotas de los lugures de la fagrada scrittura de donde se tomaron, y la mesma en lengua Castellana, para quo todos gozen dellas. En Lion de Francia, fo el scudo de Colonia. Año 1543, *apud Jo, et Franc. Frellonios, fratres*, 1543, in-4°, fig. f. bois, mar. rouge, riches compartiments, tr. dor. (*Niedrée*).

. Au recto du 4^e feuillet du cah. H on n'a pas tiré la figure de 1539 & de 1547, & l'on a représenté celle qui est au verso du feuillet de ces éditions, de sorte que dans cette édition de 1543 (de laquelle cet exemplaire est le seul que j'aie rencontré) la figure de Salomon bénissant les assistants est répétée au recto & au verso du feuillet.

146. ICONES Historiarū Veteris Testamenti, ad viuum expressae, extremāque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homaeoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lygdvni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4°, fig. f. bois, très-belles épreuves, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Sous cette même date de 1547 il existe des exemplaires qui sont évidemment d'un second tirage. On les reconnaît au titre dont les lignes sont composées différemment, & les figures sont plus faibles. Au 4^e feuillet du cahier H il y a une transposition dans les planches. La planche qui est au verso de ce feuillet appartient au verso du feuillet H m, & vice versa.

Titre des exemplaires du premier tirage :

Ad viuum expressae, extremāque diligentia emendatiores
factae, Gallicis in expositione homaeoteleutis,
ac versuum ordinibus (qui prius
turbati, ac impares) suo
numero restitutis.

Titre des exemplaires du second tirage :

Ad viuum expressae, extremāque diligentia emenda-
tiores factae, Gallicis in expositione homaeo-
teleutis, ac versuum ordinibus (qui prius
turbati, ac impares) suo nu-
mero restitutis.

147. Historiarū Veteris Testamenti icones ad viuum expressae
Vnā cum breui, sed quoad fieri potuit dilucida, earundem
et Latina et Gallica expositione. *Parisiis, apud Petrum Reg-*

nault, sub tribus coronis Coloniae, via ad diuum Iacobum, 1544, in-4°, fig. f. bois, cart. à la Bradel.

Le 3^e feuillet est occupé par une pièce en vers français de Gilles Corrozet, *Aux lecteurs.*

148. *Bibliorum Vtrivsqve Testamenti icones, summo artificio expressae, Historias sacras ad vivum exhibentes, et oculis summa cum gratia repraesentantes; adeo'q3 doctis et venustis carminibus exornatae..... Francofurti ad Moenum apud Gorgium Corvinum, impensis Hieronymi Fereyerabend, MDLXXI, petit in-8°, fig. f. bois, mar. noir, tr. dor. (Bauzonnet).*

149. *HISTORIA S. Johannis evangelistae ejusque visiones apocalypticae. in-fol°, mar. vert, à compartiments, tr. dor. (Mith.).*

Edition Xilographique, la seconde de celles qu'Heineken a décrites. Exemplaire bien complet, figures enluminées. Il paraît supérieur, pour la qualité des planches, à tous les exemplaires de cette édition décrits par Heineken. La 3^e planche marquée B & sans division, est conforme à la description d'Heineken de la 3^e planche de l'édition qu'il nomme la première. Même observation pour la 22^e planche, sans marque.

150. *HISTOIRE D'HESTÈRE. — Histoire du Nouveau-Testament et de la Passion de Jésus-Christ. — Oraison de Madame Sainte Barbe. le tout en vers. in-4, mar. bleu, riches compartiments, tr. dor.*

Manuscrits sur vélin, ornés de 8 grandes miniatures divisées en 3 compartiments, représentant différents traits de l'histoire d'Hestère & du Nouveau-Testament, & diverses allégories. Vient ensuite le portrait de l'auteur, avec une exhortation en vers, puis 22 miniatures formées par de lettres initiales de grande dimension. Peintures fines & très-curieuses. Le tout est d'une grande fraîcheur.

151. *Quadrins Historiques de la Bible (par Claude Paradin). A Lyon, par Jean De Tournes, MDLIII. — Quadrins Historiques de l'Exode. A Lyon, par Jean De Tournes, MDLIII. (Un feuillet blanc entre les deux parties), in-8°, fig. f. bois, mar. noir, large dentelle à compartiment et à froid, tr. dor. (Bauzonnet Trautz).*

152. *Quadrins Historiques de la Bible (par Claude Paradin). A Lyon, par Jean de Tournes, MDLIII. — Quadrins Historiques de l'Exode. A Lyon, par Jean De Tournes, MDLIII. (Un feuillet blanc entre les deux parties). — Les figures du Nouveau Testament (avec les sixains de Charles Feontaine). A Lyon, par Jean De Tournes, MDLIII, in-8°, fig. f. bois, mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (Koehler).*

153. *Quadrins Historiques de la Bible*. Reuuz, et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion par Ian De Tournes*, MDLVIII. — *Figvres dv Novveav Testament. A Lion par Ian De Tournes*, MDLVIII, (deux feuillets blancs entre les deux parties) in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautŷ*).
154. *Figvres du Novveav Testament. A Lion par Ian De Tournes*, MDLIX. in-8, fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
155. *QUADRINS Historiques de la Bible*, Reuuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Ian De Tournes*. MDLX. in 8°, fig. f. bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*), un feuillet blanc, portant au recto un fleuron.

REMARQUE SUR LES ÉDITIONS DE 1558 & 1560.

Édition de 1558 :

Le titre est mieux composé que celui de l'édition de 1553, & il est entouré d'un riche encadrement. Au verso du feuillet A 5, & en regard de la première figure de la Genèse, est un Prologue qui ne se trouve pas dans l'édition de 1553. Dans l'édition de 1553 la Genèse se termine à la fig. F2. Dans l'édition de 1558 ce livre se prolonge jusqu'à la fig. G 5 avec une augmentation de figures. Vient ensuite un Prologue qui précède l'Exode, livre qui se continue sans interruption, tandis que dans l'édition de 1553 l'Exode forme une partie nouvelle avec titre spécial. Le dernier sonnet qui est à la fin de l'Exode, dans l'édition de 1553, ne se trouve pas dans celle de 1558.

Édition de 1560 :

Le titre a un encadrement différent de celui de l'édition de 1558, la lettre C de l'Épître de Cl. Paradin est différemment historiée. Ce sont les seules différences qui existent entre ces deux éditions. Ainsi l'édition de 1560 ne ferait autre que celle de 1558, avec réimpression du titre (accompagné d'un encadrement & de la date de 1560), & des quatre feuillets préliminaires. L'édition de 1560 se borne aux *Quadrins historiques de la Bible*.

En 1559, De Tournes a donné une seconde édition des *Figures du Nouveau Testament*. ce sont les figures de 1558, & le texte réimprimé. au verso du dernier feuillet il a placé une marque qui ne se voit pas dans l'édition de 1558.

Ces remarques peuvent intéresser les bibliophiles qui recherchent & collectionnent les productions de ce célèbre imprimeur. Elles indiquent aussi que, pour une collection Lyonnaise, ces deux éditions, qu'on pourrait considérer comme un double emploi, sont indispensables.

156. *Icones Historiae Veteris et Novi Testamenti, carminibus Latinis et Gallicis illustratae, in quibus expositus Historia in singulis exhibita figuris*. — *Figures historiques du Vieux et du Novveav Testament, accompagnées de quadrains en*

Latin et en François, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genevae apud Samvelem De Tovrnes*, MDCLXXXI, 2 parties en un vol. in 8, fig. f. bois, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée*).

Bel exemplaire lavé & emollé.

157. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. — Historiarum memorabilium ex Exodo, per Gulielmum Borluyt. *Lvgduni apud Joan. Tornae-fium*, MDLVIII, 2 parties en un vol. in 4, fig. f. bois, mar. noir, filets à froid, et fleurons en or. tr. dor. (*Niedrée*).

Edition Latine des Quadrins de la Bible.

158. Figvres de la Bible, illvstrees de hviçtains francoys. *à Lyon, par Gvillavme Roville*, MDLXX. — Figvres dv Novveav Testament, illvstrees de hviçtains François. *à Lyon, par Gvillavme Roville*, MDLXX. in-8, fig. f. bois, mar. vert, filets à compart. tr. dor.

Huicçtains François par Cl. de Pontoux, figures de Moni. Sur le titre de la première partie est la signature du Duc de Valentinois.

159. Figvres de la Bible declarees par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys Toulongeau), augmentees de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. — Figvres dv Novveav Testament declarees par stances, par G. C. T. *à Lyon, par Estienne Michel*, 1582. Imprimé à Lyon par Basile Bouquet, MDLXXXII, in-8, fig. f. bois, mar. rouge, filets, coins à petits fers, tr. dor. (*Niedrée*).

Deux feuillets blancs entre les deux parties. Au recto du premier la vignette au vase, appartenant à Barthélemi Honorati.

160. Figvres de la Bible declarees par stances, par G. C. T. augmentees de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *à Lyon, par Barthélemi Honorati*, 1582. — Figvres dv Novveav Testament declarees par stances, par G. C. T. *à Lyon, par Barthélemi Honorati*. MDLXXXII, Imprime à Lyon par Basile Bouquet, MDLXXXII, in-8, fig. f. bois, mar. rouge, filets à comp. tr. dor.

En tête de la seconde partie est une planche pliée : *Description de la Terre Sainte*.

161. Argumenta Singulorū (népre. 80) capitū gñalia : quor euāgelista7 : hō ī libello carmē : soluta orōne : ⁊ Imaginib5 descripta : cōtinētur : *Impressum Antuerpie : per me Joānem*

deglen :Anno uirginei partus : 1533. Die uero 13 Janij. petit in-4, goth. de 16 ff. 15 figures f. bois de la grandeur des pages. mar. citron, filets tr. dor. anc. rel.

162. Suite de 38 planches tirées d'un livre d'Heures, de format in-8, imprim. sur parchemin, montées sur papier in-4, avec des encadrements, représentant divers sujets de la Bible gravés sur bois vers la fin du x^v^e siècle. in-4, dem. rel. dos et coins de mar. rouge (*Trautz Bourzonnét*).

163. Collection de 56 belles estampes sur bois, enlevées d'un livre d'Heures, et collées sur des feuilles petit in-folio. au bas de chacune est un quatrain en français et en caractères gothiques. à la tête du volume on a placé un beau portrait gravé sur cuivre. l'ancien possesseur de ce volume l'a intitulé : Vie de l'Homme. mar. vert, fil. tr. dor. anc. rel.

164. La Vie de Moïse représentée par figures. *A Lion par Jan de Tournes*, 1560, in-4, fig. f. bois. Exemplaire extraordinaire tiré sur grand papier in-folio. veau écaillé, filets.

165. Trésors de la Bible. Bibels Trefoor, Ofte der zieben tusthof, vytgebeelt in figueren, doov verscheyden Meesters. Ende gernen, doov Christoffel van Sichen. *Amsterdam*, 1646. in-4, figures. dem. rel. de mar. rouge.

166. Figures de la Bible. Biblische figuren..... *Franckfurt am Mayn. Sigmand Feyrabend*, MDLXXII. in-4 oblong. mar. brun, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Belle suite de figures f. bois, avec des quatrains en Latin & en Allemand.

167. Matthaeus Merian. Jeones biblicae praecipuas Sacrae scripturae historias eleganter et graphice representantes..... *Straßburg in Verlengung Lazari Zetners*. in-4 oblong. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Dusseuil*).

Voir la description de ce curieux volume dans Brunet, tom. III, p. 363.

168. Biblische historien figürlich fürbeldet Durch den Walberū meten Sebald Vehm/von Nuremberg. *francoforti Christianus Egenolphus excudebat*, (à la fin) MDXXXVI. petit in-4, fig. f. bois, veau brun.

Première édition, avec toutes les pièces indiquées par Baſtch.

169. Biblicae Historiae, magno artificio depictae, et utilitatis

publicae causa Latinis epigrammatibus à Georgio Aemilio illustratae. *Francoforti Christianus Egenalphus excudebat*, MDXXXIV. petit in-4, fig. f. bois, mar. bleu, filets à compart. tr. dor.

170. Icones Biblicae veteris et novi Testamenti. Fleuren biblischer historien altenund neuen Testaments proprio aeri incisae, et venales expositae a Melch. Kysel augustano. *Aug. Vindelico*..... 1679, in-4, dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

Exemplaire aussi complet que l'indique Brunet, tom. II, p. 786, moins toutefois la dernière qui n'aurait que 42 figures, plus un fleuron sur un feuillet.

171. Neuwe Biblische figuren..... *Franckfurt*, 1571. petit in-8, fig. f. bois. vélin.

Recueil de 200 jolies figures, de Jort Amman, pour l'Ancien & le Nouveau Testament, & l'Apocalypse. Sur le titre est la signature : Ballefden.

172. Icones Biblicae, arte chalcographica et poetica praecipus S. Scripturae historias perquam eleganter repraesentantes. *Francof. impensis Joh Ammonii*, 1638. 3 parties en un vol. in-12 oblong. demi rel. de veau antique.

Les quatrains sont en latin, Allemand & Français.

173. Novae Sacrorvm Bibliorvm figurae versibus Latinicis et Germanicis expositae, a Samuele Glorero. *Strassburg*, MDCXXV. in-8, fig. f. bois, veau fauve, filets.

174. Recueil des figures de la Bible, de l'édition de la Bible de Royaumont, de Hollande, tirées sur papier in-8 sans texte. Épreuves d'artiste. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

175. Les peintures sacrées de la Bible. Ancien et Nouveau Testament. Recueil de figures gravées en taille-douce par des artistes du XV^{II}^e siècle. in-4 oblong, dem. rel. de veau fauve.

Les figures réunies dans ce volume appartiennent à l'ouvrage intitulé : *Les peintures sacrées de la Bible*, par le R. P. Antoine Girard. Paris, Ant. de Sommarville, 1656, in-folio, dont il existe aussi une première édition de 1653. Elles avaient paru pour la première fois dans l'ouvrage suivant : *Bible Francoise selon la Vulgate*..... par Pierre Frizon..... Paris, J. Richer et P. Chevalier, 1621. L'abbé Zani (*Enciclop. delle B. A.*), qui indique cette traduction de la Bible, parle, avec éloge, des figures qui la décorent. Elles sont en effet remarquables & méritent d'être conservées.

176. *Biblia Veteris Testamenti et Historiae. Franc. apud Hermannum Gulffericum, Anno MDLI. — Novi Testamenti Iesv Christi historia effigiata. Vna cum alijs quibusdam iconibus. Franc. apud Herm. Gulffericum. — Sanctorvm et Martyrvvm Christi icones quaedam artificiosissimae. Franc. apud Chr. Egenolfum. — Apocalypsis S. Joannis. Francofurti excudebat Hermannus Gulffericus. 1551. 4 parties en un vol. pet. in-8, fig. f. bois, veau antique, filets d'or & compart. à froid, tr. dor.*
177. XL, heerliich afbeeldindinghen..... Johannis Wierix.
Représentation de N.-S. Jésus-Christ, avec ses Apôtres & les Évangélistes, les sept vertus & péchés capitaux, & les sept planètes, gravée par Jean Wierix. *Tot Delft, Nic. de Clerck, 1609. petit in-8, vélin.*
178. Figures (219) de la Bible, par Tempesta, sans texte, in-8, dem. rel. dos et coins de mar. rouge.
179. Endwolge. Recueil de figures pour le Nouveau Testament, gravées sur bois. *Francfort, 1587, in-4.*
180. Figures des Évangélistes, gravées sur bois. *Impressum Francofurti ad Moenum, per Ioannem Freyerabendt. impensis Sigifmondi Freyerabendi. Anno MDLXXXVII, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (Niedree).*
- Sans chiffres, avec des réclames, sign. A.-L. par 4 ff. Le titre est en Allemand. Chacune des figures est accompagnée d'un quatrain en latin & d'un huitain en Allemand.
181. *Harmoniae Evangelicae libri quatuor, in quibus Evangelica historia ex quatuor Euangelistis. ita in vn̄ est contexta, et nullius verbum vllum omisum, nihil alienum immixtum, nullius ordo turbatus, nihil non suo loco positum omnia vero literis et notis ita distincta sint, vt quid cuiusq3 Euangelistae proprium, quid cum alijs, et cum quibus commune sit primo statim aspectu deprehendere queas. Elenchus Harmoniae. autore Andrea Osiandro. Antuerpiae, apud Matthaeum Crommicum. Anno 1540. in-8, fig. f. bois.*
182. *Harmonie Euangelicae libri quatuor... deprehendere queas. Parisiis apud Galeotū à prato, in prima columna aulae Regii Palatii. 1544. in-8, fig. f. bois, mar. raisin de Corinthe, filets à froid, tr. dor. (Bauzonnet Traut7).*
183. *Harmoniae Evangelicae libri quatuor..... deprehendere queas. Parisiis, apud Hieronymū de Marnef, et Gulielmu*

Cauellat, sub. Pelicano, monte D. Hilarij. 1564. in-8, mar. bistre, tr. dor. (Duru).

184. Les Figvres de l'Apocalipse de Saint Ian, Apostre, et dernier Euangeliste, exposées en Latin et vers François. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau. 1552. petit in-8, fig. f. bois. mar. vert, compart. d. de mar. vert, tr. dor. (Thompson).*

Ouvrage de Jean Mauguin, dit le petit Angevin. Exempleire non rogné.

185. Les figvres de l'Apocalipse de saint Ian Apostre, et dernier Euangeliste, exposées en Latin et vers françois. — Dix histoires du Nouveau Testament, exposées tant en Latin, que rithme françoise, par le petit Angevin. *A Paris, 1557, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau. petit in-8, fig. f. bois, mar. bleu, tr. dor. (Koehler).*

186. Il fiore di tutta la Biblia historiato ⁊ di nouo in lingua Tosca corretto. Con certe predicationi, tutto tratto dal testamento uecchio, cominciando dalla creatione del mondo in fino alla natiuita di Jesu Christo. *Stampato in Vinegia, per Giouanne Padouano, nel 1553. petit in-8, fig. f. bois, veau fauve, fil. tr. dor. (Hering).*

187. Recueil de figures de la Bible, gravées sur bois, in-12 oblong, dem. rel. dor et coins de mar. rouge.

188. Historische Bilder liber. Recueil de Figures de la Bible. 188 pages chargées, chacune, d'une figure à mi-page, avec des médaillons au bas, le tout gravé par Krauffen. 1703. grand in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

189. Icones Veteris Testamenti. Illustrations of the Old Testament, engraved on wond, from designs by Hans Holbein. *London, William Pickering. 1830. in-8, cart. à dos de maroquin, non rogné.*

190. Sommario historico raccolto dalla Sacra Biblia, dal Flauio, da Egesippo, et da altri scrittori, e di belle e varie figure ornato, del Sig. Chrisostomo Miliani, nel quale si racconta breuemente tutto quello di notabile, che dalla creatione di Adamo fino all'ultima distruttione di Gierusalemme, nella continuatione di quattro mila e trentanoue anni auuenne al popolo Hebreo. *In Bergamo, appresso Comino*

Ventura. CIOIOXC. in-4, figures sur bois dans le texte. veau fauve, fil. tt. dor.

191. Opera noua contemplatiua p ogni fidel christiano laquale tratta de le figure del testamento vecchio : le quale figure sono verificate nel testamento nuouo : con le due expositione : et con el detto de li propheti sopra esse figure : sicome legendo trouerete : et nota che ciaschuna figura del testamento nuouo trouareti due del testamento vecchio : le quale sono affigurate a quella del nuouo et sempre quella del nuouo fara posta nel meggio di quelle dua dil vecchio : cosa bellissima da itedere achi se dilectano de la sacra scrittura. nouamente stampato.

Ce titre, entouré d'un très-joli encadrement, occupe le recto du premier feuillet, blanc au verso. les deux derniers feuillets sont blancs au recto, au verso du 7^e feuillet du cah. H on voit la figure de la Vierge, & au recto du 6^e du même cahier, entouré du même encadrement du titre, on lit :

Opera di Giuãniandrea Uauaffore ditto Vadagnino. *stampato nouamête nella inclita citta di Vinegia*. Laus Deo. sans date, sans chiffres ni réclames. sign. A-H, par 8 ff. total 64 feuillets au lieu de 62 indiqués par Brunet (tom. III, p. 561), qui n'a pas copié fidèlement le titre, en corrigeant un peu les mots. petit in-8. caract. goth., fig. f. bois, mar. rouge, dentelle et coins, tr. dor. dans un étui. (*Niedrée*).

192. L'Histoire dv Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Peres pour regler les mœurs dans toute sorte de condition, dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont Prieur de Sombrevail. *suivant la copie imprimée à Paris chez Pierre le Petit*. 1680. 2 vol. in-8, figures dans le texte, mar. vert, large dentelle, d. de tabis. tr. dor. (*Dérôme*).

193. Histoire Sacrée en tableaux, Avec leur explication et quelques remarques chronologiques. *A Paris, chez Charles de Sercy*. 1670 (titre du 1^{er} volume). Histoire sacrée en tableaux, pour Monseigneur le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'Ecriture, et quelques remarques chronologiques, par M. de Brianville, abbé de S. Benoist de Quinçay lès-Poitiers. chez le même. 1671 et 75. (titre du

2^e et 3^e vol.). 3 vol. in-12, figures de Sébastien Le Clerc. mar. bleu, dent. tr. dor.

194. *Jesv Chriffti Dei Domini Saluatoris nri Infantia*. petit in-4, veau fauve, fil. tr. dor.

Recueil de jolies figures de Wierx, avec un fixain en Latin au bas de chacune.

195. *L'Enfance de Jesus*, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérôme Wierix ; par L. Alvin, avec quatorze planches et une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du XVI^e siècle. *Imprimerie de Louis Perrin*, 1860. petit in-8, br.

Protographies de Michelet faites sur les originaux de Wierix.

196. *SPECULUM passionis domini nostri Jhesu christi*. In quo relucēt omnia singulariter vere et absolute : puta. Omnis pfectio yerarchie omniū fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fructus. Et spiritaliū bonorū omnium efficacia. Quod in fine prime partis huius speculi manifestissime cōprobat ! Speculum de passione domini nostri Jhesu christi cum textu quatuor euāgelistarū. et qm plurimorum doctorū vberimis desup glosis : cum figuris puleris et magistratibus et cum mirū immodum contēplationibus et orationibus deuotis : non minus et de duodecim admirādis fructibus ligni vite : et stupendis mysteriis sanctissime crucis per doctorem Vdalaricū Pinder cōuexū : et in ciuitate impiali Nurembergen. bene visum et impressum finit feliciter Anno salutifere incarnationis MCCCCVII, Die vero xxx mensis Augusti. in-fol°, fig. f. bois, magnifique exemplaire, relié par Trautz Bauzonnet en mar. cramoisi, couvert de riches compartiments, tranches marbrées et dorées.

Dans ce livre, outre les petites figures répandues dans le texte, on remarque 40 grandes figures gravées par Stans Schauffelein, élève d'Albert Durer. Son monogramme se trouve à la figure en regard du feuillet LXIIII, il est accompagné de deux petites pelles par allusion à son nom qui est le diminutif du mot Allemand *Schauffel*, pelle.

197. *Speculum passionis*. in-fol°, cuir de Russie, tr. dor.

Même ouvrage que le précédent. On lit sur le titre : *Monasterium Althominstre*. 1542. *Sermones et exhortationes ad Monachos*, Johannis Tritemij. D. Dionysij Areopagite de mystica theologia. De vita sancti Corbiniani episcopi.

198. *Passionis Christi unum ex quatuor euangelistis textum.*

Ce titre est suivi de six vers de Ringmannus Phileinis ad lect. dont les premières et dernières lignes forment ces mots :

Mors Christi. Vita nostra.

On lit au bas du 6^e feuillet D :

Ioannes Knoblouchus imprimebat Argeñ. sans date, in-folio, fig. f. bois, mar. bistre, filets d'or à compart. et dentelle à froid, tr. dor.

On a ajouté en tête du volume l'estampe du Christ par L. Jogan, d'après A. Saffario, & sur l'intérieur des plats on a collé deux anciennes gravures sur bois, figures de Saints en pied, tirées sur papier bleu.

199. *Passio Domini nostri Iesu Christi / ex euangelistarum textu q3 accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimis q3 figuris.* *Ioānes Knoblmechus imprimebat, Argeñ.* Ann. MDVII. in-fol°, figures sur bois de V. Gemberlein (les mêmes que celles de l'article qui précède, mais de tirage différent. Il y a aussi des différences dans la composition du texte). veau fauve, fil. tr. dor.

200. *Passio Domini litteraliter et moraliter ab Henrico de Firmaria explicata. Impßu7 Oppzheym.* Sans autre indication et sans date. A-D par 4 ff. in-4, fig. f. bois. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

201. *Passio Iesu Christi amarulenta, certis et primarijs effigiata locis, uario carmine Benedicti Chelidonij, et tandem Christiani Ischerij illustrata. Coloniae in officina Quenteliana. Anno uirginei partus MDxxvi.* petit in-8, fig. f. bois, veau marbré, filets.

202. *Contemplatio totius vitae et passionis Domini Nostri Iesu Christi. Venetijs, apud Joannem Ostaum, et Petrum Valgriffum. MDLVII. in officina Erasmiiana venundatur.* petit in-8, fig. f. bois, dem. rel. dos et coins de mar. rouge (*Capé*).

203. *Historia passionis, mortis, sepulture, et resurrectionis Iesu Christi, interrogationibus et obiectionibus explicata : et iconibus artificiosè expressa. in gratiam et usum scholarum puerilium, ut separatim praelegi et enarrari pueris possit. Luca Lossio Luneburgensi autore. Francoforti, apud Chr. Egenolphum (à la fin) MDLIII.* très-petit in-8, fig. f. bois, mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Niedrée*).

204. *Christus crucifixus : Carmen cothurnatum catastrophici-*

cumq³, crudelis Christi cunctorum credentium conseruatoris, cruciatus caedemq³ cruentam contumeliosumque contiones, Christumq³ celebrandi cohonestandiq³ causa, cunctis Christi crucifici cultoribus, castalidumque candidatis communicandi causa, commissum. concinnatore, Christi crucifici, castalijq³ chori cultore, Christiano Pierio Colonienfi. *Francoforti ad Moenym*, MDXXVI. *Impressum Francoforti ad Moenym, ex officina haeredum Christiani Egenolfs, impensii Adami, Loniceri, Ioannis Coipij, Doctorum, et Pauli Steinmeyers*. MDXXVI. petit in-8, fig. f. bois, caract. itali-ques, huitains en Latin et en Allemand. mar. vert, filets à compart. tr. dor. (*Niedrée*).

205. Passion Davitique du benoist ⁊ tresdoulx Iesuchrist composée par Reuerend pere en Dieu Jehan (Jean Lothon) frere ⁊ Abbe de la Noe, au diocese Deureux. On les vend a Paris par Jehan Petit libraire iure en luniuersite : demourant en la grant rue saint Jacques : a lenseigne de la fleur de Lys. Imprime a Paris par Maître Pierre Vidoue / pour..... Jehan Petit..... le xvii iour de Mars, Lan mil cinq centz vingt et troys. in-4, goth. fig. f. bois, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).
a de 6 ff. b-d par 8, e & f par 4, G-y par 8 & 4.

206. Chebedt on ses heeren onde Zalighmaerckers Iesu Christi, Twelckmen ghemeynbijck noen⁴ Pater noster, oft den dader ong ; Ghebedts-ghwijs-uyt-gheleyt, Dooz P. Carolus Scribani Priester der souet'eyt Iesv. ⁊ Amsterdam, by Pieter Jacobsz. Paets. Anno 1631. in-4 de 8 ff., une grande figure sur bois à chaque feuillet, mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Figures remarquables par la finesse du dessin. Ce sont des scènes de la Passion, elles portent le monogramme M. H. inv. C. V. S. gravées, selon Brulliot, par Christophe Van Sichen, d'après Martin Henskeren.

207. De xv bloetstoringen ons heeren Ihesu Christi mer die sevenwenen onser lieuer vrouwen. *Leyden, bymi Claer Adriaensoon*. Sans date. 13 figures de la Passion gravées sur bois.
Dans le même volume : Die Passie verriisenisse onde hemeluaert ons heeren Iesu Christi. *Lyden, Simon Van Op*. Sans date.

Très-petit in-8, dem.-reliure de mar. vert.

208. Crvciatvs Beatae Mariae virginis super félij morte, autore Francisco Bonado. in-8 de 26 feuillets chiffrés, sans lieu ni

date. fig. f. bois, mar. rouge, doubles filets, tr. dor. (*Bauzonnet*).

209. Rappresentatione della Passione del nostro Sig. Giesu Christo. nel modo che si recita e rappresenta dalla dignissima Compagnia del Confalone di Roma il venerdì santo nel Coliseo. Aggiuntovi di nuouo la Rappresentatione della Resurrectione. in *Piacenza per Giovanni Raachi*, 1608. très-petit in-8, fig. f. bois, veau fauve, fil. tr. dor.

210. La perpetua cruz o Passion de Iesu Christo nuestro Señor dende le principio de su incarnation hasta su muerte. representada en quarenta estampas que se reportent de balde. y explicada con diferentes razones y oraciones de deuocion. en *Amberes, en le emprente de Cornelio Woons*. 1650. in-12, fig. f. bois. veau antiqué, fil. tr. dor. relié sur brochure.

Les figures sont de Cristophe Zeglaer, d'après Antoine Sallort.

211. Decada de la Passion de Nuestro Redemptor Iesu Christo; con otra obra intitulada Cantico de su glorioso resurreccion; compuesta per el illvstrissimo señor Don Juan Coloma, Señor de la Baronía de Elda, Alcayde del Castillo de Alicante, Visorrey y Capitan General per su Magestad en este Reyno de Cordéna. En *Callar, MDXXVI por Vincencio Sembenino, impressor del Reuerendo Doctor Nicolas Cañyellar, Canonigo y Vicario General de la Yglesia de Callar*. petit in-8, figures. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

8 ff. préliminaires. A-k par 8 ff. L de 6. Les chiffres fauent de 86 à 89 sans lacune dans le texte, la réclame au bas du feuillet 86 correspondant au commencement du feuillet 89. Q-S par 8 ff. le 8 feuillet de la sign. R qui devait porter le chiffre 136 est blanc. la sign. T s'arrête au 5^e feuillet & au chiffre 149, c'est la fin de la *Decada*. suivent 3 ff. blancs. Vient ensuite le *Cantico de la Resurreccion*, occupant 15 ff. chiffrés 152 à 166 & signés V & X.

212. (La grande Passion d'Albert Durer) 1511.

Epitome in Divae Parthenices Mariae historiam ab Alberto Durero Norico per figurarum digestam cum versibus annexis Chelidonii. Impressum Nurnberge par Albertum Durerum Anno christiano Milleesimo quingentesimo undecimo. — Passio domini nostri Iesu, ex Hieronymo Paduano, Dominico Bancino, Zedulio et Baptista Mantuano, per fratrem Chelidonium collecta cum figuris (Alberti Dureri). idem. in-fol°, veau brun.

Il manque à cet exemplaire le feuillet A11 & les feuillets C111 à v. on a composé ces 4 feuillets en ajoutant à la fin 4 autres figures d'Albert Durer, détachées.

213. Petite Passion d'Albert Durer. suite de 36 pièces. on lit la date de 1510 à la seconde planche, de 1502 à la 12^e et à la 35^e. in-4^o oblong. demi-rel.

214. Figure Passionis Domini nostri Iesu Christi, *Bruxellae apud Iannem Momardum*. Anno MDLXXXVII. petit in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

Figures de la Petite Passion d'Albert Durer.

215. Passio, Resurrectio, atq3 in coelis Ascensio Dñi nostri Iesu Christi, inventa et adumbrata à Joh. Jacobo à Sandrant. neo-coelatis iconib3 expressa. publica3 luci exhibita à Christophoro Weigelio. *Augustae*, A. MDCXCIII. Recueil de figures, in-8, veau brun.

216. La Passione di N. S. Giesu Christo d'Alberto Durero di Norimberga. Sporta in ottava rima dal R. P. D. Maurilio Moro, Canon. della Congr. di S. Giorgio in Alega. in *Venetia* MDCXII. *Appresso Daniel Bissuccio*, in-4.

Ce font encore les figures de la petite Passion d'Albert Durer. Son portrait, gravé sur bois, sur le titre.

217. Suite de 38 planches montées sur 20 feuillets avec des encadrements, gravées sur bois par un habile artiste de l'école de Siennese, représentant la vie et la passion de J.-C. avec ce titre : *Sopra i Misterii della Corona, del Sig. del Padre Don Francesco Pifferi dal Monte San Sauino Camuldolense, Dottor Theologo in Sienna, appresso Matteo Florini in Banchi* MDCII. in-4, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge (*Trautz Bauzonnet*).

218. Hoe Christus ons leert bibden. Den Vader onse. die XII articulen. *Amsterdam*, *Henrich Welbertsoon*. sans date, 32 figures sur bois.

Dans le même volume, dits een devote ende innige vermaninge totten..... *Leyden*, *bi my Ian Mathu3oan*. sans date. très-petit in-8, dem.-rel. de mar. vert.

BIOGRAPHIES BIBLIQUES.

219. LE GRANT VITA CRISI en francoys.

(Titre en tête du premier feuillet, dont tout le reste est blanc.)

Tome 1^{er}.1^{re} partie, a-t par 8 ff. v de 6, dont le dernier blanc.

2^e partie, a-xx par 8 ff. (au recto du 7^e feuillet xx on lit)
 Cy finist la seconde partie selon le translateur, et la première
 selon l'auteur de cestuy prouffitable liure de la grād vie de
 ihesu crist. Sensuyt la premiere table de cette tierce partie
 qui est selō l'ordre des chapitres. (au verso du 8^e feuillet de
 ce cahier) Cy finissent les trois tables de ceste partie.

Tome 11^e.

Seconde partie des meditations sur la grand vie de ihesu crist. A-N par 8 ff. viennent ensuite trois cahiers qui sembleraient avoir été imprimés après la fin de l'ouvrage; ces cahiers sont signés I de 8 ff. II de 6 § de 6. suivent les signatures O-z par 8 ff. (Il faut remarquer que les deux colonnes du recto du 6^e feuillet de ce dernier cahier sont l'une de 4 lignes, l'autre de 5 lignes, de moins que les colonnes courantes de l'ouvrage). AA-MM par 8 ff. NN de 6. O de 10 dont le dernier blanc. En tête du verso du 8^e feuillet de ce dernier cahier est la souscription suivante, et la marque de l'imprimeur. Cy finist le tresbel et proffitable liure des meditations sur la vie de Jehsus Crist prins sur les quatre euangelistes. Et compouse par venerable pere Ludolphe religieux de l'ordre des Chartreux, et translate de latin en francois par venerable..... frere Guillaume Lemenand maistre en theologie de l'ordre de monseigneur saint François..... *Imprime en la cite de Lyon sur le Rosne par maistre Jacques Buyer bachelier en chescun droyt citoyen. et Matthieu Hus de la nacion dallemaigne imprimeur habitant dudit Lyon.* Lan mil quatre cens quatre vingtz et sept et le septiesme iour de iullet. gros in-fol^o goth. fig. f. bois, divisé en 2 volumes

reliés en mar. bistre, ornements à froid, tr. dor. (*Trautz Bauzonner*).

J'ai décrit la composition de cette édition, parce qu'elle est d'une inigne rareté. Je considère mon exemplaire (d'ailleurs dans toutes ses marges, rempli de témoins et presque non rogné) comme unique. elle n'existe dans aucune bibliothèque de Paris ni de Lyon. La bibliothèque de Besançon en possède un exemplaire qui est très-imparfait. il avait appartenu à un couvent de religieuses qui s'en servaient comme de livre de prières & qui l'ont horriblement mutilé. Je donne la description de celui-ci dans mon exemplaire de la *Bibliographie Lyonnaise du XV^e siècle*, de M. Pericaud.

220. LE PREMIER (et le second) volume du grāt vita xpī trāslate de latin en francoys. Cy finist le tresbel z prouffitable liure des meditatiōs sur la vie de Jesuchrist : prins sur les quatre euāgelistes. Et cōpose par venerable pere Ludolphe / religieux de Lordre des chartreux Et trāslate de latin en frācoys p̄ venerable sciētifique z eloquēte personne frere Guillaume lemenand / maistre en theologie de lordre de mōseignr saint Frācoys : a la requeste de trespuissant trefexcellent z trefmagnificque prince moneignr le duc de Bourbon / cōstable de France. *Imprime a Paris par Guillaume de bossozel imprimeur demourant en la rue saint Jacques au Chasteau rouge pres les Mathurins.* sans date. in-fol^o goth. à 2 colonnes, fig. f. bois. mar. bistre, dentelle et compart. à froid, tr. dor. Signature : Larochefoucauld sur le titre.

221. Vita Jesu Christi redēptoris nostri ex fecundissimis euāgeliorum sententiis et approbatis ab ecclesia doctoribus excerpta per Ludolphum de Saxonia sacri chartusianorū ordinis obseruatiūssimū cum tabulis serie alphabetica cōcinnatis Aesetē Anne vita summisq3 diui Joachim laudibus : reuulsoq3 antiquorū errorum cumulo. exactiori lima c̄p prius Lugd. ipressa atq3 ornato figurarū culta inuestita. 1522. à la fin : Vita dñi nostri..... *Lugd. coimpressu Opa magistri Guilhelmi huyon calcographi seduli, sumptibus vero honorati viri Jacobi q. frācisii de Giunta : z sociorum florentini..... Anno..... Mccccij, die xō xii mensis Aprilis.* in-4 goth. à 2 col. fig. f. bois.

222. Jesu Christi vita, iuxta quatuor Euāgelistarū enarrationes, artificio graphicè perquam elegāter pincta, vna cum totius anni Euangelis ac Epistolis. *Antverpiae, ex officina Matthaei Crommij, sub interfignio scuti Delphici.* An. MDXLI. in-12. fig. f. bois, mar. rouge, tr. dor.

223. De vita et beneficiis Saluatoris Jesu christi. in-16, goth. veau fauve, fil. tr. dor. (*Hering*).

Le titre est suivi d'une marque, au bas de laquelle on lit : Gilles de Gourmont. Une figure sur bois au verso du titre, & une autre au recto du dernier feuillet qui est blanc.

224. LA VIE de iesucrist. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry / dict Leprince* (a-c par 8 ff.). Cy finist le liure intitule la vie de nostre faulueur et redempteur iesucrist tres vtile et profitable a tous bons chrestiens z chrestiennes / Auquel ont este adiouxtez plusieurs beaulx vers selon la matiere / cōe il appert dedās le liure. — La mort et passion de Jesucrist / laquelle fut cōposée par les bons z experts maistres Gamaliel / Nycodoumes / z Joseph dabarimathie disciples secretz de Jesucrist les quelz en ont traicte bien au long / car ilz estoient tousiours presens mieulx que les euangelistes. Cy finis la mort et passion de iesucrist. La demande de sainct Augustin des douleurs de nostre dame. Les complaints de la glorieuse vierge marie. La resurrection de nostre faulueur Jesucrist. (f-i. par 8 ff.) — Le trespassemēt de nostre dame. Cy finist le trespasement de nostre dame. — De sainct iehan leuangeliste. Cy finist de sainct Jehan leuangeliste et de son martyre en brief. (v de 4 ff.) — La destructiō de iehurusalem et Végeance de nostre faulueur et redempteur iesucrist / faicte par Vaspasien empeur de Romme / et par Tytus son filz. (A de 8 ff. B de 4, C de 6.) Cy finist la végeance de la mort z passion de nostre faulueur et redempteur iesucrist. *Imprimee a Lyon sur le rofne par Claude Nourry / dict le Prince.* le xxv de May, lan de grace MCCCCXXVII. in-4, goth. à longues lignes, fig. f. bois, mar. rouge, dentelle et fleurons, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

225. La historia del iudicio del figliolo de dio Iesu cristo (titre suivi d'une grande figure sur bois). in-4 de vingt feuillets, sans lieu ni date, imprimé probablement à Venise, lettres rondes, à longues lignes. 9 figures f. bois à pleines pages, cuir de Russie, dentelles à compartiments à froid.

226. La Vie de nostre Seigneur, selon les quattres Euangelistes. *Imprime en Anvers par Matthieu Crom.* Lan MDXLI. petit in-8, goth. fig. f. bois suivies de dixains. mar. bleu, fil. tr. dor.

227. La Vie de nostre seigneur Jefus Chrifft par figures / felon le texte des quatre Euangeliftes / z les Euangiles / Epiftres z Propheties de toute lannee / chantees en la Meffe / avec aulcunes oraisons. *En Anuers, chez Jean Richard a leſcu de Bourgoingne.* Lan MCCCCCLIII. *Imprimee par Jehan de Graue.* in-8, goth. fig. f. bois, mar. rouge, filets à compart. à froid, d. de mar. rouge, dent. tr. dor.

228. Figures historiques, representant en abrégé la vie de N. S. Jefus Chrifft; les Actes des Apotres, et l'Apocalypſe, tirés du Nouveau Testament par J. C. (Jean Carteron). *À Lyon, chés Jean Carteron.* MDCLXXII. in-12, fig. f. bois, mar. vert à compartim. tr. dor., non rogné.

229. Hierothonie de Iefvs-Chrifft; ou Discovrs des ſaincts Svaires de nostre Seigneur, extrait et traduit du Latin de Jacques Chifflet, par A. D. C. P. *À Paris, chez Sebaſtien Cramoiſy.* MDCCXXI. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

La planche du ſaint Suaire de Befançon ſ'y trouve. Une note manuſcrite ſur le ſaint Suaire de Cahors.

230. Jefv Chriſti vita, iuxta quatuor Euangeliftarū narrationes, artificio graphicer perq̄ eleganter pincta, vna cū totius anni Euāgelij ac epiſtolis, nec non pijs precationibus magna cōmoditate adpreſſis. *Antverpiæ, apud Matthæum Cromme, pro Adriano Kempe de Bouchour.* Anno MDXXXVII. 24 Dec. in-8, fig. f. bois, veau marbré.

231. Je ſuis F. F. Jo. de mōte Pariſienſis minorite cum cantu Verſibus elegis accomodo. in-4, ſans chiffres ni reclames, ſign. A-F par 4 ff. mar. vert, large dent. tr. dor. (*Capé*).

Ouvrage en vers, imprimé par Nic. de la Barre, dont la marque ſe voit ſur le titre. Il exerçait à Paris dans les premières années du xvi^e ſiècle. Au verſo du titre eſt une Epître : F. Io. de Monte Anthonio de Stagno Engoliſinorum epiſcopo viro integerrimo. elle eſt ſignée : Ex cenobio noſtro Pariſienſi. Oſtavo idus Jullij. ſuivie de deux vers avec muſique notée.

232. Defenſoriū inuiolate perpetæq3 virginitatis ſacriſſime dei genitricis Marie. In quo adducuntur XLVI naturalia et mirabilia exempla : davorū ſcriptorū auctoritate roborata. in-4, goth. de 30 ff. ſans nom d'auteur, ſans lieu ni date, ſans chiffres ni réclames, ſign. a-c par 8 ff. d. de 6. mar. vert, filets à compart. tr. dor.

Imprimé en Allemagne vers 1480. 53 figures ſur bois, au-deſſous de chaque figure,

à partir de la 3^{me}, est un distique en Latin avec la traduction en Allemand; vient ensuite l'explication du sujet en Latin. L'auteur veut prouver la virginité de la Sainte Vierge par comparaison avec des anecdotes plus ou moins merveilleuses, tirées de différents auteurs, et représentées par les figures.

OUVRAGES DE DÉVOTION.

233. Senfuivent les quinze effusions de sang de nostre Sauueur ⁊ redempteur Iesus Christ/que toutes personnes doibuent dire deuotement..... Cy finent les quinze effusions.....
Imprimee a Paris / pour Guillaume Merlin / marchant librairie en l'uniuersite de Paris / demourant sur le pont au change e l'enseigne de l'homme Sauuage / deuant lorloge du Palays. sans date, in-8, goth. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (Niedrée).
234. Les quinze effusions du sang de nostre Seigneur ⁊ redempteur Iesus Christ que chacune personne doit dire deuotement. *A Paris pour Guillaume de la Noue / demourant rue saint Jacques au nom de Iesus. sans date. fig. f. bois, 8 ff.* — Extraict de plusieurs Saints Docteurs, propositions, dictz ⁊ sentences, contenât les graces, fruiçts profits Utilitez ⁊ louanges du tres sacre ⁊ digne sacrement de lautel. fig. f. bois. 40 ff. — Cy commence Vne petite instruction et maniere de viure pour une femme seculiere : ⁊ comme elle se doit conduire en pensees parolles ⁊ oeuvres au long du iour, pour tous les iours de sa vie, pour plaire a nostre Seigneur Iesus Christ, ⁊ pour amasser richesses celestes au profit ⁊ salut de son ame. 24 ff. — Senfuivent plusieurs deuotes oraisons et meditations sur la mort et passion de nostre Seigneur Iesus Christ, avec le voyage ⁊ oraison du Mont de Caluaire, et aussi une meditation pour l'espace d'une basse Messe. fig. f. bois. 24 ff. in-8, goth. mar. rouge, tr. dor. (Koehler).
235. Les quinze effusions de sang de nostre Seigneur Iesus Christ, *imprime a Troyes / par Nicolas du Ruan. sans date. petit in-8, goth. fig. f. bois, mar. violet.*
236. Les quinze effusions du sang de nostre Sauueur et redempteur Jesuchrist. en la fin des quelles sont adioustez les douze

vendredis blancs. *nouvellement imprimees a Paris*. MDLxxvii. in-8 de 16 ff., fig. f. bois. mar. bleu, filets à froid, tr. dor. (Bauzonnet).

237. Les xv effusions du precieux sang de nostre Sauueur z redempteur Jhesu Christ / que lon doit dire deuotement. *a Anvers, de l'imprimerie d'Arnould Coniox*. MDxciii. petit in-8, goth. fig. f. bois. mar. rouge, filets à froid, tr. dor. (Bauzonnet).

238. Horologiũ deuotionis circa vitam Christi. Orationes siue collecte illius preclarissime virginis beate Brigide, quas dicebat ante ymaginem Ihesu crucifici. Oratio pulchra de sancta Veronica. *Auguste in Anthonii Sorg officina impressum Anno domini MCCCCLXXIX*. petit in-8, fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor. (Niedrée).

a-n par 8 ff. o de 10. au recto du 9^e est la figure du saint fuaiere.

239. Le liure de nouuel imprime faisant mention des sept parolles que nostre benoist saulueur z redẽpteur Jeshuchrist dict en l'arbre de la croix : auec aucunes expositions z contemplations sur icelles : extraictes des dictz et sentences des docteurs autẽtiques z approuuez de saincte eglise auec aucunes additions utiles z prouffitables contenans lesdictes parolles MDxxxviii. *imprime a Paris / pour les Angeliers / tenãs leur boutique en la grand salle du Palais / au p̃mier pillier / deuãt la chappelle de messieurs les Presidens*. Cy fine le liure de nouuel imprime..... *imprimees nouuellemẽt a Paris / par Estienne caueiller / imprimeur / demourant a la rue du Bon puuz / a l'enſeigne des cinq miroers*. in-8 goth. fig. f. bois. ancienne reliure en veau noir, filets et fleurons.

On lit sur l'un des plats : Vng. qv il touiours dyre. FG.
Et sur l'autre : En tout, pacience. EG.

Volume de 195 ff. chiffrés, plus un blanc, réglés. Entre le 4^e feuillet (lequel est chiffré xciii) & le 5^e on trouve deux feuillets supplémentaires non chiffrés, contenant au verso du 1^{er} & au recto du 2^e un errata imprimé en caractères romains. Le recto du 1^{er} & le verso du 2^e sont occupés par deux grandes figures de Jésus sur la croix. A la fin de l'errata on lit ce naïf avertissement : Nota que es histoires de ce present liure ou les Larrõs font attachez de cordes (qui est vng erreur) fault quilz foyent clouez de cloux, ainsi que est touche en ce premier liure. L'ouvrage est imprimé en caractères gothiques & en caractères ronds. L'exemplaire est dans toutes ses marges.

240. Le liure de nouuel reimprime faisant mention des sept parolles que nostre benoist saulueur et redempteur Ieshuchrist

dit en l'arbre de la croix : avec aulcunes expositions ⁊ contemplations sur icelles : extraictes des dictz ⁊ sentēces des docteurs autentiques et approuvez de saincte eglise / avec aulcunes additions utiles ⁊ prouffitables concernans les dictes parolles. *imprime a Paris par Chrestien Wechel / demourant a l'escu de Basle. MDxxv. in-4. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor.*

241. Le viat de salut tresnecessaire ⁊ vtile a tous chrestiens pour paruenir a la gloire eternelle. *imprime a Troyes par l'autorite du Reuerend pere en Dieu Monsieur leuesque du dit lieu. lequel commanda a son § enne dernier MCCCCXXVI celebre le xv de May a tous curez / chapellais / vicaires / ⁊ maistres descolle auoir ce present liure, pour le lire ou faire lire au Profne les dimenches et festes, et aux escolles / aux enfans capables de lentendre. et a ceste fin a donne le dict Reuerend a tous ses subgetz qui deuotement liront ce present liure ou escouteront lire : avec bon propos de foy amender / ⁊ viure selon la doctrine de nostre seigneur : quarāte iours de vray pardon : toutes les foys ⁊ quantes qui le liront ou escouteront lire. Imprime a Troyes chez Jean Lecog imprimeur et libraire demourant deuant nostre dame. sans date. très-petit in-8 goth. sans chiffres ni reclames. mar. bleu, tr. dor. A-E par 8 ff. F de 7. au recto du dernier une figure sur bois, et au verso la marque de l'imprimeur. Le dernier cahier doit se terminer par un feuillet blanc.*
242. Ce que l'on doibt seauoir de nécessité absolue et par commandement, pour estre sauué. le tout representé avec cinquante et deux images en taille de bois, qui sont gratuitement données : et expliqué par le P. Iudocus Andrien. à Anvers, chez Cornille Woons. 1654. petit in-12, veau fauve.
243. Il non plus vltra di tvtte le scienze, ricchezze, honori, e dilette del mondo, con l'aggionta della via ficura del Paradisso, ed altre varie curiosità. *In Venetia MDCLxxxii. per Steffano Curti. petit in-12, fig. f. bois. dem. rel. dos et coins cuir de Russie.*
244. Petit traicte appelle Larmeure de pacience en aduerfite / tresconsolatif / pour ceulx qui sont en tribulation / auquel

font bien au long declarez plusieurs grand prouffitz qui font et se trouuent es tribulations et aduersitez paciemment endurees. mil cinq cens xxxvii. Cy finist le liure appelle Larmeure de pacience *nouvellement imprime a Paris, et fut acheue de imprimer* le iiii iour de Januier Mil cinq cens xxxvii. in-8, goth. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

Deux figures sur bois au recto & au verso du titre. une autre au recto du dernier feuillet qui est blanc.

245. Ein allerhailfamste warnung vor der fulschen lieb diser Werlt. (Très salutaire avertissement du faux amour de ce monde). sans lieu ni date. petit in-4 de 11 ff. cuir de Russie, fil. tr. dor.

Trois curieuses figures sur bois. la seconde, qui représente le dernier jugement, se fait surtout remarquer.

246. Hortulus anime (en Allemand).

Les deux mots du titre, imprimés en rouge & noir, font au recto du 1^{er} feuillet, au verso duquel commence le calendrier. Au verso du dernier feuillet se lit le lieu de l'impression : *Zñ Strasburg Durch Iohannē Knoblauch*..... hundert und sybēcar. & au-deffous la marque de l'imprimeur. très-petit in-8 goth. imprimé en rouge & noir. fig. f. bois. mar. bleu, fil. tr. dor.

247. Ortulus rofarum de valle lachrymarum.

Une figure sur bois, et au bas :

Claude Gaumar. Ortulus Rofarum de valle lachrymarum finit feliciter. sans lieu ni date, sans chiffres ni réclames. petit in-8, gothique de 12 ff. signés a—c, fig. f. bois. dem. rel. de mar. violet, à grandes marges.

248. Le Jardin des roses de la vallée des larmes. trad. du latin, par J. Chenu. *A Paris, typographie Panckoucke*. 1859. petit in-12, pap. de Hollande. mar. rouge, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

249. Le manuel des Dames. Cy fine le manuel des dames compose par vng ieune celestin a la louange de Dieu et au prouffit de celles a qui sadresse le present escript. *Imprime a Paris pour Anthoine Verurd marchāt libraire demourāt a Paris deuant la rue neufue ñre dame pres lostel dieu a lenſeigne saint iehan leuāgeliste | ou au palais au premier pillier deuant la chapelle ou lon chāte la messe de messeigneurs les presidens*. Sans date. in-8, goth. fig. f. bois, légèrement coloriees. mar. bistre, filets d'or et dentelle à froid, tr. dor.

250. MEMORIAL de la vie chrestienne contenant la maniere de parfaitement former un chrestien, et tout ce qu'il est obligé de faire depuis le commencement de sa conuersion, iusques à sa perfection. composé par le Reverend Pere Loys de Grenate de l'ordre des Prescheurs. traduit de l'espagnol en françois, du commandement de feu Monseigneur illustrissime Cardinal de Lorraine, par N. Colin, Chanoine et Tresorier de l'Eglise de Reims, Secretaire dudit Seigneur. *A Rheims, chez Jean de Foigny, à l'enseigne du Lion. 1582.* petit in-12, réglé. mar. jaune, couvert de compartiments, tr. dor.; au dos, la tête de mort, les Armes de France, et le : *Spes mea Deus.* Reliure de Henri III.

251. Hieropaediae, id est, Doctrinarum parvum ex Euangelij anniversionibus pro pueris libri quatuor. M. Johannis Clau Hertzbenensis. *Lipsiae, CIOIOXXCVII. Lipsiae imprimebat Zacharias Bernardus. Anno MDLXXXVII.* petit in-8, fig. f. bois, veau brun.

A l'intérieur des plats on a collé deux anciennes figures sur bois. la première représente la Cène, la seconde une scène de symposium dans laquelle N. S. bénit des vases.

252. Itinerarium sive peregrinatio beate virginis et dei genitricis marie. finis itinerarii seu peregrinationis beate marie virginis. Sans lieu ni date. Sans chiffres ni réclames. Sign. a—d par 8 ff. e de 4. petit in-4, goth. fig. f. bois. vélin blanc.

Imprimé à Memmingen, par Alb. Kune, selon Haine.

253. La Peregrination spirituelle : vers la terre sainte en Jerusalem, Bethleem, au Jordan etc. composée en langue Thyoise par feu F. Jean Pascha, D. en theologie. et nouvellemēt translatée par vénérable Seigneur Nicolas de Leuze, dict de Fraxinis, chanoine de saint Pierre à Louvain, et licencié en la sacré theologie. *A Louvain, de l'imprimerie de Jean Bogard à la Bible d'or.* Sans date, petit in-4, encadrements et figures f. bois. veau brun, filets, ornements sur les plats, tr. dor. anc. rel.

ACÉTIQUES ET PARÆNETIQUES
SERMONAIRES.

254. Gerson de Ymitatione cristi cum tractaculo de meditatione cordi. (à la fin) Tractatulus aureus et perutilis de perfecta ymitatione xpi et vero mundi contemptu cum tractaculo de meditatione cordis finiunt feliciter per *Johannem Zeiner vlmén C.* Anno LXXXVII (1487). petit in-8, mar. bistre, tr. dor. (*Trautz Bauzonner*).

8 ff. préliminaires pour le titre & la table, le dernier blanc. 182 ff. chiffrés, sans signatures ni réclames. Les lettres initiales sont remplies en encre rouge. Zeiner a publié la première édition, indiquant Th. à Kempis comme auteur, & celle-ci sous le nom de Gerson.

255. Thomas de Kempis. De imitatione christi, & de contemptu omniū vanitatū mundi. De interna cōuersatione. De interna locutiōe christi ad animam fidelem. Cum quanta reuerentia Christus sit suscipiendus. Itē Johannes Gerson de meditatione cordis. (à la fin du recto du 8^e feuillet) Fratris Thome de Kēpis de imitatione cristi et de cōtemptu mūdi deuotū et utile opusculū finit feliciter. Incipit tractatus de Meditatiōe cordis mgri Johis gerson. (à la fin) Tractatulus venerabilis magistri Joānis Gerson de meditatione cordis. *Luneborch, impressus p me Johannē Luce* : Annn dñi MCCCCXCii. die Mens' May. finit feliciter. petit in-8, goth. mar. bistre, tr. dor. (*Thompson*).

Sans chiffres ni réclames, 6 ff. liminaires dont le dernier blanc B—X par 8 ff. Les majuscules remplies en encre rouge.

256. Incipit liber primus fratris Thome de Kēpis canonici regularis ordinis s̄ti Augustini. De imitatione christi & de contēptu omniū vanitatū mundi. (au verso du LXIII^e feuillet) Fratris Thome de Kempis de imitatiōe christi : deq̄ temptu mundi deuotū & utile opusculū finit feliciter. Incipit tractatus de meditatione cordis magistri Johannis gerson. (au recto du LXVI et dernier feuillet) Tractatus venerabilis mgri Johānis Gerson de meditatiōe cordis. *Lugduni impssus p Johēz treschel artz impressorie magistri.* Anno nre salūt. MCCCCLXXXIX, die vō XI mensis octobris finit feliciter. petit in-4, goth. veau bistre, ornement gaufré.

A de 4 ff. b—h par 8 i de 12. Sans réclames. Les folios chiffrés en tête. On a coufû à la fin du volume le cah. a qui contient la table des chapitres.

257. Joannes Gerson de Imitatione Chriftri et de Contemptv Mundi in Vvlgure fermone. Fine della deuota operetta de Joanne Gerson della imitatione de chrifto et del dispregio del mōdo. Et duna epiftola di Joāne Neapolitano ad Siluia uergine : la qual exhorta a la religiōe. *Imprefsa a Venetia per Matheo di codeca da Parma ad inftātia de Mefiro Luca Antonio florentino nel anno del Signor MCCCCCLXXXVIII. adi x xvi de nouembrio Regnante lo inclyto principe Auguftino barbarico.* in-4, lettres rondes, fans chifffres ni réclames, fig. a—kvii. mar. rouge, fil. tr. dor.

258. Thomas à Kempis, Canonici Regularis, Ordinis Sancti Auguftini, de Imitatione Chriftri, libri qvatvor, recensiti ad fidem autographi anni MCCCCXLI. *Parifits, apud Sebastianum Martin, typographum iuratum, viā Scotiae, sub signo S. Ioannis Euangeliftae.* MDCLVII. in-8, mar. rouge, fil. t. dor. anc. rel. Exemplaire en grand papier.

259. De l'Imitation du Chrif, livres quatre, traduits en grec par P. G. Maïp. *Paris, impr. de Firmin Didot.* 1825. in-18. veau racine, dent. tr. dor.

260. De l'Imitation de Jefus-Chrif. traduction nouvelle. *à Paris, chez Antoine Dezallier.* MDXCII. in-12, figures. veau brun, tr. dor. dans fa première reliure avec la Croix de la maifon de Saint-Cyr fur les plats.

A la première feuille de garde on lit, écrit de la main de M^{me} de Maintenon :
Madame de Saint-Pars.

Un des rares exemplaires avec la figure, Audi filia, à la tête de fecond livre. Voir fur cette célèbre traduction l'article que M. Barbier lui a confacré dans fon *Dictionnaire des Anonymes*.

261. Le Livre de l'Internelle Confolation, nouuellement reueu, et diligemment corrigé. MDXL. *On les vend à Lyon, chez Frācoys Jufte, deuāt noftre dame de Cōfort.* in-16. goth. dem. rel. dos et coins de veau bleu.

262. Le livre de l'internelle confolation. Et y font adiouftées les Tentatiōs du diable, avec la defenfe du bon Ange. *à Lyon, par Jean de Tournes,* MDXLIII. in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

263. Le liure intitule *Internelle consolation* nouuellement corrigé. Cōsolationes tue letificauerūt animā meā. *On les vend a Paris | en la rue saint Jaques a lenseigne de la Licorne.* Cy fine le liure de l'internelle consolation | *nouuellement imprime a Paris par Joland bonhomme demourant a la rue Saint Jaques a lenseigne de la licorne pres les Maturins.* et fut acheue lan MDLIII, le XXVIII iour de May. in-8, goth. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Au dernier feuillet la marque de Thielman Kerver.

264. LE LUCIDAIRE.

Ce feul mot, pour titre, est à la tête d'un feuillet blanc, dont le verso est occupé par une figure sur bois, représentant la Sainte Vierge debout, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, entourée de rayons, & posée sur un croissant. Le Saint-Esprit est placé auprès d'elle.

Sans lieu ni date. petit in-4, goth. de 32 feuillets à longues lignes. mar. rouge, dent. tr. dor.

265. LUCIDAIRE. Au present liure dessus nôme est cōtenu diverses matieres subtiles et merueilleuses en maniere d'interrogation comme le disciple demande a son bon maistre. Maître | quelle chose est Dieu. Ou estoit il deuant qu'il fist le monde. Des faces | gibelayns | forcieres | 7 des songes. Comment on se doit confesser | et a qui. Deladuenement du faulx antecrist. Pourquoi la lune pert la clarte aulcune ffoys. Qu cest de larc au ciel. Dont viennēt les ventz | tonnerres | geles | neiges | pluyes | rosees | 7 telles choses semblables. Pourquoi la mer est salee. Du grant iugement | et plusieurs aultres choses. Cy finist Lucidaire tres vtile. *Imprime a Lyon sur le Rosne par Claude nourry.* Sans date. in-4, goth. à longues lignes, sans chiffres ni réclames. a—f par 4 ff. le dernier blanc. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Koehler*).

266. Cy cōmēce vng petit liure intitule les douze deuotes contemplations prerogatiues excellences et graces indicibles du triomphāt et victorieux nom de Jesus nouuellement imprime. *On les vend à Bourges a lenseigne de la fleur de lys pres le cymetiere saint Pierre le puellier.* Cy finent les douze deuotes contemplations..... *nouuellement imprime a Bourges*

par *Barthelemy hurtault marchand et libraire demourant à Bourges.....* Sans date. in-8, goth. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

267. Thesauro spirituale vulgare in rima ⁊ hyſtoriato, compoſto nouamente da diuote perſone de Dio ⁊ della glorioſa vergine Maria a cōſolatione de li catholici ⁊ deuoti chřiani. (*Stampato nella*) *icłita citta di Venetia*, p. *Nicolo Zopino e Vicetio cōpagno*. nel MDXXIII Adi II de Nouēb. Regnāte lo icłito princepe meſſer Andrea Gritti. petit in-8. fig. f. bois. mar. violet, filets à comp. tr. dor.

La grande figure du titre eſt ſignée : Sovan Andrea de Vavafori.

268. Le Dialogue de conſolation entre lame et raiſon faiçt ⁊ compoſe par Vng Religieux de la reformation de lordre de fonteurault : *nouvellement imprime à Paris*, MDXXVIj. *On les vend en la rue neufue noſtre dame a l'eſeigne Sainçt Jehā Baptiſte | pres ſaincte Geneuiefue des ardans : par Denys Janot*. in-8, goth. Sans chiffres ni reclames. A—V par 8 ff. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*). Dans toutes ſes marges.

269. Manuel d'oraifons et prieres deuotes, ſur la vie de Jeſus-Chriſt ſelon la deſcription des Euangeliftes, par frere Ludolphe Carthufian : Auquel eſt adioute une oraifon de la miſere de la condition humaine, et du refuge que deuons auoir à Chriſt notre redempteur. Le tout traduit de latin en françois par Georges Farinant, natif de la ville d'Ath. *En Anvers, de l'imprimerie de Chriſtofle Plantin*. MDLXXXVIII. in-16. fig. f. bois. mar. bleu, fil. tr. dor.

270. L'AIMABLE MÈRE DE JÉSUS. Traité contenant les diuers motifs qui peuvent nous inſpirer du reſpect, de la dévotion et de l'amour pour la très-ſainte Vierge. traduit de l'Eſpagnol par le R. P. D'Obeilh, de la compagnie de Jeſus. à *Amiens, pour la veuve de Robert Hubant*. 1671. in-12. mar. rouge, compartiments & incruſtations de mar. vert, d. de mar. bleu à riches compartiments à petits fers, tr. dor. belle reliure de Niedrée, dans un étui. exemplaire pur et dans toutes ſes marges.

Ce volume, imprimé par Daniel Elzévir, eſt un des plus rares de la collection elzévirienne. Il y a des exemplaires dont le titre porte : *Amſterdam, cheç Daniel Elzevier*. Daniel Elzevier avoit probablement fait cette édition à frais communs avec

la veuve Hubant, à qui il en aurait vendu à l'avance une partie. Au reste, l'impression de ce volume est toute avec les caractères elzéviriens, & pareille à celle des exemplaires à l'adresse de Daniel Elzévir, d'Amsterdam.

271. Cy commence vne petite instruction et maniere de viure pour vne fême seculiere | cōmēt elle se doit cōduire en pēsees | en parolles ⁊ oeuvres | tout au long du iour | pour tous les iours de sa vie | pour plaire à nostre Seigneur Jesu-christ | et amasser richesses celestes au proffit ⁊ salut de son ame. *Imprime à Paris, par Guillaume Merlin, libraire iuré.* sans date. in-8, goth. figure sur bois. veau orange, fil. tr. dor.

272. Institvtion de la femme chrestienne, tant en enfance, mariage, que viduité; ensemble le deuoir de mari. Le tout mis en françois du latin de Louïs Viues, par L.T. C. *À Lyon, par Jean de Tournes, MDLXXX.* in-16. vélin blanc, tr. dor. dans sa première reliure du temps.

On lit sur les plats : Catherine Dv Soleil, avec un foleil au centre & une fleur marguerite au dos. En tête du volume il y a une épître dédicatoire de De Tournes, A trefuertueuses & trefnobles Damoiselles Marguerite et Catherine de Mandelot, filles du tres-preux..... François de Mandelot, Seigneur de Passi..... Gouverneur et Lieutenant General de Sa Majesté à Lyon, Lyonnais, Forests et Baujolois. Le volume paraît avoir appartenu à Catherine. François de Mandelot eut deux filles de son mariage avec Eléonore de Ruberstet; Marguerite, l'aînée, épousa, en 1588, Charles de Neufville d'Alincourt; la seconde, Catherine, mourut fort jeune. Il y eut, en 1578, un abbé du Soleil, Custode de Sainte-Croix, fils de George du Soleil.

273. Le chevalier chrestien, composé en latin par Erasme, et puis traduit en langue françoise. *À Lyon, par Jean de Tournes, MDXLI.* in-16. mar. rouge, filets et fleurons, tr. dor. (Koehler).

274. Les grands lours du Parlement de Dieu, publiez par monsieur S. Matthieu. Où tous chrestiens sont adiournez à comparoistre en personnes, pour respondre sur les grands blasphemés, tromperies, et deceptions du regne qui court, qui sont les signes de l'Antechrist. *À Paris, par René Ruelle, demourant rue S. Jacques, à l'enseigne S. Nicolas.* 1615. in-12, fig. f. bois dans le texte. mar. bleu, filets et riche dentelle, tr. dor. Dans toutes ses marges.

275. Quadragesimale opus Parrhisiis declamatū in ecclesia sancti Johannis de graua : per venerabilem Patrē sacre

scripture interpretem diuini verbi preconem eximium : fratrem Oliuerium Maillardi ordinis fratrum minorū, Parisius sub eodem recollectū : ac nouissime magno labore correctū impressioniq³ traditū. Venundatur Parrhisiis ab Johāne paruo in via ad diuū Jacobum sub Lilio aureo. finiadeſt... sermonum per fratrem Oliueriū Maillardi... Anno MCCCCXCVIII declamatorum..... *ac typis Petri gromors excusorum. expensis*..... *Johānis parui bibliopole*..... Anno dñi Millesimo quingentesimo vigesimo. die uero quarto octobri. (Suivent 4 ff. de table non chiffrés). — Opus quadragesimale egregiū Magistri Oliuerii Maillardi..... quod quide³ in ciuitate nannerēn, fuit per eūdem publice declaratū ac nuper Parisiis impressum. Sermonum quadragesimalium hactenus nusq̃ impressum per fratrem Oliuerium Maillardi..... impensis honesti viri Johannis petit..... finis adest die xxvj Junii Anno domini Millesimo quingentesimo decimo octauo.

2 parties, portaut chacune, sur le titre, la marque de Jehan Petit.

En un vol. in-8, goth. à 2 colonnes. veau antiqué.

276. Diuini eloquij preconis celeberrimi fratris Oliuerii Maillardi ordinis minorū professoris : Sermones de aduentu : declamati Parisiis in ecclesia sancti iohannis in grauia. finis..... sermonū de aduentu..... *opera philippi pigouchet*..... Anno..... Mcccc. die vii mensis maij. — Quadragesimale opus declamatū parisiorū vrbe ecclesia sancti Johannis in grauia : per..... fratrem Oliuerium Maillardi... finis sermonū quadragesimaliū..... *opa Philippi pigoucheti*... Anno.... Mcccc. xxvi Junii. (Suivent 7 ff. de table chiffrés et un blanc). — Diuini eloquij preconis..... fratris Oliuerii Maillardi..... Sermones Dominicales..... fratris Oliuerii Maillardi sermones..... *Parisius*..... *per Philippū pigouchet impressi*..... Anno dñi Millesimo quingentesimo. die uero xiiij mensis Augusti. (Suivent 5 ff. de table non chiffrés). Diuini verbi preconis..... Oliuerij Maillardi..... Sermōes finiūt feliciter. *impressi Parisius p philippū pigouchet : impensis eius ac iohānis petit. iohānis richard : durādi gerlier parisienſiū librariorū.* Anno dñi Mccccxiiii mensis Augusti.

3 parties, portant chacune la marque de Philippe Pigouchet.

En un vol. in-8, goth. mar. citron, fil. tr. dor.

277. QUADRAGESIMALE nouum editū ac predicatū a quodam

fratre minore de obseruantia in inclita ciuitate Basiliē. de filio prodigo ⁊ de angeli ipsius ammonitoē p sermones diuifū. Explicit quadragesimale de pfecta cōuersione peccatoris ad deum per veram penitentiam sub parabola filii pdigi eraratū. *Impressum Bazileae per Michaelem fuser ciuē Basiliē.* Anno incarnationis dñi Mccccxv. in-8, goth. à 2 col., figures f. bois singulières. mar. bleu, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

278. Diuinū ac proinde inestimabile : sed ⁊ omniūque hueufq3 de christifera virgine scripta sunt : preclarissimū ariale opus a Santio portafacri ordinis predicatorū cōuētus Cefaraugustani | facrarū litterarū exemio professore eo dēq3 predicatoris facundissimo | sacriq3 palatii magistro | feliciter editū : nuperq3 diligentissime recognitu et accuratissime castigatū. (Titre en rouge, encadré de figures et de vignettes en noir). Pars hyemalis sermonum venerabilis Santii portafacri ordinis predicatorum..... finitur. *impressa Lugd. opera atq3 industria probi viri Joānis Cleyne alemāni chalcographi atq3 bibliopole.* Anno a natiuitate christi saluatoris nostri decimo septimo supra millesimū ⁊ quingentesimū : extrema manus apposita fuit circa finem Ianuarij. (Suit le registre et la marque de l'imprimeur). in-4, goth. à 2 colonnes.

279. Prediche di Savonarota.
Predica del arte del ben morire.

Suit une grande figure sur bois, & au verso :

Predica dellarte del bene morire, facta dal Reuerendo Padre frate Hieronymo da Ferrara aldi 11 di novembre MCCCCLXXXVI. et raccolta da Ser Lorézo Violi da la uiua uoce de pdecto Padre mētre eū predicaua. — Tractato o uero Sermon della oratione composto du frate Hieronymo da Ferrara. — Tractato del sacramento et de mysterii della messa et regola utile cōposta da frate Hieronymo da Ferrara. — Libro della vita Viduale. — Operetta molto diuota cōposta da fra Girolamo da Ferrara dellordine de frati predicatori sopra edieci comādamenti di dio diritta alla Madonna o uero Badessa del munistero.

280. Sermon dv Jvgement final, vniuersel et general, de

Jesuf Christ nostre Seigneur et Sauueur, colligé et assemblé des Oracles Prophetiques, Sermons euangeliques, Epistres Apostoliques, propres et pures sentences des saints Docteurs Grecs et Latins : dédié et consacré à monseigneur Monfieur M. Pierre d'Apinac, Comte et Chamariér de l'Eglise cathedrale de saint Jean de Lyon : traduit et tourné de Latin en François par Léonard sanier, prestre de saint Estienne de Furan, et Chanoine de saint Rambert en Forest, au diocese de Lyon. *A Lyon, par Pierre Merant, 1567. Imprime à Lyon, par Francoys Durette, 1567. petit in-4 de 22 ff. veau fauve, fil. tr. dor.*

281. Discours de Monseigneur Guillaume Le Blanc Evesque de Grasse, et Vance. A ses diocessins, touchant l'affliction qu'ils des loups en leurs personnes, et des vermisseaux en leurs figuiers en la presente annee mil cinq cens nonante sept. *A Tournon, par Claude Michel, imprimeur de l'Uniuersité. MDXCVIII. petit in-8, veau marbré.*

SUITE DE LA THEOLOGIE MORALE

MÉDITATIONS, PENSÉES ET INSTRUCTIONS CHRESTIENNES

PRÉPARATION A LA MORT.

282. Johannis Lambergij Carthusiani, in artū, uitam, passionem et glorificationem Saluatoris nostri Jesu Christi, eiusq3 sacratissimae matris uirginis Mariae, Theoriae centū et quinquaginta, ex sacris Biblijs aptissime concinnatae. *Coloniae apud Jusparē Gennepaeum. MDXLV. in-8. fig. f. bois. mar. bleu, tr. dor.*
283. Deuotissime meditationes de vita ; beneficiis : et passiōe Saluatoris Jesu chri cū gratiarū actione. In officina excusoria Sigismūdi Grīm : Medecine doctoris : ac Marci, wyrsung : *Auguste Vindelicor, quinta die Aprilis. Anno TC. DDD xx. (Sur la vignette du titre) MD. xx. petit in-8, fig. f. bois. vélin blanc, tr. dor.*

284. Compendio di cento meditationi sacre, sopra tutta la vita, e la passione si del Signore, come della Madonna, e sopra tutti gli altri esercitij della vita spirituale. Raccolta dal R. P. F. Christoforo Veruchino dell' ordine de' frati Minori Capucini. Aggiuntevi in questa vltima impressione le meditationi della passione di N. S. Giesù Christo, distribuite per i sette giorni della settimana dell' istesso autore. *In Venetia*, MDCIII *apresso Nicolò Misserino*. pet. in-12, fig. f. bois, vélin.

285. Paraphrase, ou Meditation sur l'Oraison Dominicale, avec autres opuscules, comme verrez en la page suyvante, de nouveau reveux, corrigez et augmentez. le tout par M. Claude d'Essence, Docteur en theologie. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDXXXIX. in-16. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes de De Thou.

286. Horologium deuotionis circa vitam Christi. Explicit horologiū deuotionis. Sans lieu ni date, sans chiffres ni réclames. A—GVIII. plus un feuillet. petit in-8, fig. f. bois, dem. rel. de mar. violet.

Exemplaire dans toutes ses marges. Les majuscules remplies à la main en encre rouge.

287. Pfalteriū virginis matris marie deuotis medita exornatū. Sans lieu ni date, sans chiffret ni réclames. a—e par 8 ff. g de 6. petit in-16, goth. mar. bleu, tr. dor. (*Nicodrée*).

Joli volume, dans toutes ses marges, imprimé sur beau papier fort. La marque de l'imprimeur se voit au-dessous du titre & au verso du dernier feuillet qui est blanc. Plusieurs mots sont imprimés en rouge. Les majuscules sont remplies à la main en encre rouge. On a peint sur le titre un écusson d'azur avec double lambel d'or.

288. D. Dionysii Carthusiani de quatuor hominis nouissimis liber, nunc in quatuor partes diuisus, quarum I de Morte, II de Iudicio, III de Inferni paenis, IIII de Gaudiis beatorum. Eiusdem item de particulari iudicio animarum dialogus. Accessit R. P. Ioannis Polanci à Societate Jesu ad adiuuandos morituros methodus et nonnulla alia quae in epistola dedicatoria continentur. *Lygdyni apud haeredes Gulielmi Rouillij*. 1591. in-16, réglé. délicieuse reliure en mar. rouge, très-riches compartiments, tr. dor.

289. Liber quattuor nouissimorum. Libellus quattuor nouissimorum finit feliciter. Sans lieu ni date, la marque de Jehan

Petit sur le titre. Sans chiffres ni réclames. a—f par 8 ff. dem. rel. de mar. violet.

A la fin on lit la table suivante des chapitres :

- I. Primū nouissimo y est de morte corpo i.
 - II. Quod mors facit hoïem de humiliare.
 - III. Quod mors facit omnia contennere.
 - I. Secūdum nouissimo y est de extremo iudicio.
 - II. Quod iudicium timendum est ppter multiplicimem accusationem.
 - III. Quod iudiciū timédū est ppter reddédū rōem.
 - IIII. Quod iudiciū timédū est ppter sin'e platōem.
 - I. Tertium nouissimo y est de inferno.
 - II. Quod multimoda est nōtatio loco y infernaliū.
 - III. Quod multimoda est afflictio sodaliū iferno y.
 - IIII. Quod varia est cōditio infernaliū tormeto y.
 - I. Quartū nouissimorum est de celesti glia.
 - II. De summa claritate regni celestis.
 - III. De multiplici honorum copia regni celestis.
 - IIII. De maxima et stabili letitia regni celestis.
290. Les tableaux de la pénitence par Messire Antoine Godeau, Evêque de Vence. *Jouxte la copie, à Paris, chez Thomas Joly. 1665 (à la sphère). petit in-12, figures. veau grenat, filets.*
291. Méditations sur la rémission des pechez, pour le temps du Jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente. *À Paris, chez Jean Anisson, 1696. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.*
292. Méditations chrestiennes, par l'Auteur de la Recherche de la Vérité (Mallebranche). *À Cologne, chez Balthazar d'Egmond, 1683 (à la sphère). petit in-12. mar. vert, fil. tr. dor. anc. rel.*
293. Reflexions sur la Miséricorde de Dieu, par une Dame penitente (M^{me} de La Valliere). *À Paris, chez Antoine Dezallier, 1680. in-12. maroquin noir, tr. dor. fermeoirs en argent.*
294. Méditations pour la Semaine Sainte. Aux quelles on a joint le portrait de Jesus Christ. à l'usage de Madame C.

F. M. Choiseuil, Sérant. imprimees par G. E. J. Montmorcency-Laval-Luynes, fa tante. à Dampierre, An X (1801). in-4, dem. rel. non rogné.

295. ARS MORIENDI.

Edition Xylographique, petit in-fol, mar. bleu, large dentelle à froid. (Trautz Bouzonnet). Exemplaire non rogné.

13 feuillets de texte, imprimés d'un feul côté. 11 figures. Elles ont été coloriées avec beaucoup de foin, du temps de l'impression. Les feuillets du texte & des figures sont encadrés d'un double filet noir. Voici les commencements des feuillets :

- I. Qvānis fecundū philosophū... .
- II. dientia. Secundo uti recognoscati.....
- III. Templatio dyabole de fide
- IV. Bona inspiratio angeli de fide
- V. Templatio dyabole de despacione
- VI. Bona inspiratio angeli contra despacionē
- VII. Tempatio dyabole de ipaciencia
- VIII. Bona inspiracio angeli de paciencia
- IX. Templatio dyaboli de vana gloria
- X. Bona inspiracio angeli contra vanā gloriā
- XI. Templacio dyaboli de auaricia
- XII. bona ispiracio angeli contra auariciā
- XIII. aganīsaus loquī et Vsum.....

296. Ars moriendi ex varijs sententijs collecta cum figuris ad resistendū in mortis agone diabolice suggestioni valens cui libet Christifidelivtilis ac multum necessaria. petit in-4, goth. sans date, sans chiffres ni réclames. A de 6 ff. B et C par 4. 13 figures sur bois anciennement coloriées. On lit au bas du recto du 13^e feuillet : *Impressum Nürberge 5 Ven. dñm. Jo. W. Presbm.* et la signature de Joannes Weissenburger. veau bistre, dentelle et compartiments à froid.

297. Arsmoriēdi ex uarijs scripturarū sententijs collecta cū figuris, ad resistendum in mortis agone dyabolice suggestioni ualens, cuilibet christifideli utilis ac multum necessaria. in-4, goth. Sans lieu ni date, sans chiffres ni réclames. 14 feuillets signés A de 8 B de 6. 14 figures f. bois. mar. bleu, filets et compartiments en or, dentelle à froid, tr. dor.

298. Tractatus de arte bene viuendi beneq3 moriendi. petit in-8, goth. Sans lieu ni date, sans chiffres ni réclames. A—C par 8 ff. Sur le titre une grande marque, probablement de l'imprimeur, et au verso une figure sur bois. à la fin : Artis bene moriendi cunctis perutilissime felix est finis, et 14 vers, Ad omnes Angelos et precipue ad sanctum michaellem. Les lettres têtes de chapitre en bleu et rouge. mar. rouge, fil. tr. dor.

299. Incipit plogus in librum de arte moriēdi magistri mathei de Cracouia sacre theologie professoris. Explicit liber vtilis de arte moriendi Mgri Mathei de Cracouia. in-4, de 18 ff. (dont le dernier blanc), à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages pleines. Sans lieu ni date, sans chiffres, réclames ni signatures, imprimé (vers 1465 ou 1475) avec les caractères d'Ulric Zell, à Cologne. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Les majuscules, dont la première est accompagnée d'ornements, sont remplies à la main en bleu & rouge.

300. L'ART DE BIEN VIVRE. Cy finist le livre de bien vivre | *imprime a Paris le xv iour de decēbre milcccc nonāte z deux | pour anthoine Verard libraire demourant sur le pont nostre dame a lymage saint iehan leuangeliste | ou au palais au premier pillier deuāt la chapelle ou on chante la messe de messhrs les presidēs.* AA-DD par 8 ff. EE de 6. FF-HH par 8. SS de 10. — Le liure intitule lar de bien mourir, finist le liure intitule lar de biē mourir *iprime p pierre le rouge imprim du roy por āthoine Verard.* a-c par 8 ff. marque de P. le rouge. — Leguyllon de crainte diuine pour bien mourir. Cy finist le traicte des pāines Denfer et du Purgatoire. *Imprime a paris par Gillet cousteau et Jehan menard lan de grace mil quatre cens nonante et deux le dixhuitiesme iour du moys de iuillet | pour Anthoine verard marchāt libraire demourant sur le pont nostre dame.....* d-h par 8 ff. i de 6. le 6^{me} feuillet du cah. i est blanc, et il contient au verso ces mots : Les pāines denfer et les pāines du purgatoire. — Cy commence le traicte de laduenement de antechrist. Cy finist le traicte de laduenement de antechrist. Des quinze figures precedens le iugemēt general de dieu et des ioyes de paradis. *Imprime a Paris le xxviii iour Doctobre Lan milcccc nonātezdeux, pour Anthoine Verarde.....*

k de 8 ff. l de 10. m de 8. n et o par 6. p de 8. q et r par 6. au dernier feuillet la marque de Verard, et au verso : Laduenement de Antechrist Les quinze figures histories precedens le iugement general de Dieu avecques le ioyes de paradis. In-fol. goth. à 2 col. sans chiffres ni réclames. belles et curieuses figures sur bois. mar. bleu, très-riches compartiments, tr. dor. chef-d'œuvre de reliure de Niedecke.

Exemplaire dans toutes les marges & rempli de témoins.

301. Le liure intitule lar de bien Viure : et de bien mourir.

Gens qui voulez et desirez scauoir
Lart et facon de bien viure et mourir
Pour en la fin des cieulx la gloire auoir
Lisez ce liure qui montre a lacquerir
Quant estes oyseux | sans ca et la courir
Pendant le temps | dont fauldra rendre compte :
Car homme oyseux tantos peult encourir
En maint peche | qui lame et corps perit
Fait par la chair qui lesperit surmonte.

Cy fine ce present liure intitule lar de bien viure et bien mourir : nouvellement *imprime a Paris pour Héry pasquier libraire iure deluniuersite*. Sans date, sans chiffres ni réclames. A-x par 8 ff. y de 4. in-4, goth. à 2 col. fig. f. bois. mar. bleu, dent. tr. dor.

302. Le traicte saint Ambroise du bien de la mort nouvellement translate de latin en françois. Cy fine le liure de saint ambroise du bien de la mort translate de latin en françois par notre venerable cōfesseur frere iehan Voirier a la louange de dieu et pour le salut de nos ames. *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue pour François Regnault & Jehan d'la Porte demourans au dict lieu* Lan de grace Mil cinq cens et dix sept le viii iour de Octobre. très-petit in-8, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (Niedecke).

303. Questa operetta tracta Dellarte del ben morire Cioe in gratia di Dio. Suit une figure sur bois représentant un personnage en habit religieux, un chapelet à la main et offrant une couronne à la Sainte Vierge. *Impressum Venetiis per Jo. Baptistam Sersa*. Sans date, sans chiffres ni réclames. a-f par 4 ff. in-4. grandes et belles figures sur bois. demi rel. de mar. jaune. Dans toutes les marges.

304. Kunst wol zu sterben..... (Art de bien mourir, liure très-utile et très-nécessaire, tiré des SS. Ecritures..... par Adam Waloffser) *Dilingen, Johan. Mayer*, 1603. in-8, fig. f. bois, peau de truie, fermoirs.

La dédicace porte la date de MDLXIX. & à la fin, avant la table, on lit la date de MDLXX. L'édition & les figures (de la grandeur des pages & non détachées du texte) seraient donc du xvi^e siècle, & le volume porterait un titre rajeuni.

OUVRAGES DIVERS DES SAINTS PÈRES.

305. Sancti Cypriani epistolae. in-4. bas. marb.

Manuscrit du x^v siècle sur vélin, d'une parfaite conservation & pureté. Initiales, & bordure au 1^{er} feuillet, peintes en or & couleurs.

306. Sancti Justinii Philosophi et Martyri Apologia prima pro Christianis ad Antonium Pium. Graece, cum Latina Jo. Langi versione, cum notis variorum, edita a Jo. Ern. Grabe. *Oxoniae, e theatro Scheldoniano*. 1700. — Eiusdem, Apologia secunda pro Christianis, Oratio cohertatoria, Oratio ad Graecos, et de Monarchia liber. Graece, cum Latina Jo. Langi versione, et notis variorum, edita ab. H. Hutchin. idem, 1703. 2 vol. in-8. veau brun.

307. Lactance Firmian Des divines institutions, contre les gentils et idolatres. traduit de Latin en François, et dédié au Treschretien Roy de France, par Rene Fame, Notaire et Secrétaire du dit Seigneur. *A Lion, par Jan de Tournes et Guill. Gazeau*. 1555. in-16. veau antiqué, filets d'or. et à froid, tr. dor.

308. Lactance Firmian des divines institutions, contre les gentils et idolatres..... traduit de Latin en Francoys par Rene Fame. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1555. in-16. fig. sur bois. portrait ajouté. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

Dans la signature des cahiers le premier alphabet s'arrête à y.

309. Sancti Aurellii Augustini, Hippomensis episcopi Confessionum libri XIII. emendatissimi, et notis illustrati. *Parisiis, typis Joannis Baptistae Coignard*, 1687. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

310. Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle sur l'édition Latine des Peres Benedictins de la Congrégation de S. Maur. avec des notes et de nouveaux sommaires des chapitres. *a Paris, chez J.-B. Coignard, 1688. in-8. réglé. veau fauve, filets.*
311. La Cité de Dieu de S. Augustin, traduite en François et revue sur plusieurs anciens manuscrits. avec des remarques et des notes qui contiennent quantité de corrections importantes du texte Latin; et la vie de M. Lambert. *a Paris, chez Jacques Rollin, 1726. 4 vol. in-12. mar. citron, dent. tr. dor. (Thouvenin).*
312. Flores D. Auguftini ex fvis libris de civitate Dei excerpti : vnà cum aliquot sententiis et auctoritatibus insigniofibus, et omnibus illius operibus felectis. *Lvgduni, apud Gulielmum Rouillium. 1580. in-16. mar. rouge, compartiments, tr. dor. anc. reliure de Le Gafcon.*
313. Ouvrages des Saints Peres qui ont vécu du temps des Apotres. contenant la Lettre de S. Barnabé, le Pafteur de S. Hermus, les Lettres de S. Clement, de saint Ignace, et de saint Polycarpe, avec des notes. *a Paris, chez Guillaume Desprez. 1717. in-12. veau brun.*
314. Opvs admirandvm Gregorii Nyffeni Antistitis, de Hominis Opificio (Graece et Latine). interprete Johanne Lowenklaio : annotationibus etiam necessarijs additis. *Bafileae, per Joannem Oporinum, anno falutis MDLXVII. Menfe Augufto. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. aux Armes de De Thou.*
315. Chrestienne inftvction tovchant la pompe et excez des hommes débordez, et femmes diffolües, en la curiosité de leurs parures et attifemês d'habits qu'ils portent contreuenans à la doctrine de Dieu, et à toute modestie chrestienne. Avec vne brieue description d'orgueil et vanité de ce monde. Et le regard continuel, et vnique obiet, que tous vrais fideles et éleuz de Dieu doiuent auoir. Plus, l'Abus inuetéré et diabolique inuention des Dames. imprimé nouuellement, MDLI. Sans lieu. in-16. mar. vert, fil. tr. dor.

L'Abus..... des Dames est une chanfon en vers.

316. Deux traitez de Florent Tertullian, Docteur tres-Ancien, et voisin du temps des Apostres, envirō CLXX ans apres l'Incarnation de Jesus Crist. L'un des parures et ornemens : L'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes. Plus vn traité de saint Cyprian Euesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *a Geneve, par Jean de Laon, 1580.* — Traite de l'estat honeste des chrestiens en leur accoutrement. *a Geneve, par Jean de Laon, 1580.* — Traite des Danfes, auquel est amplement resoluë la question, asavoir, s'il est permis aux chrestiens de danser. Seconde édition. MDLXXX. *acheve d'imprimer l'an de nostre Seigneur MDLXXX. le xxiiii de May par Jean de Laon. in-8. veau fauve, fil. tr. dor. (Cloff).*
317. Traite de l'estat honneste des chrestiens en leur accoutrement. *par Jean de Laon, 1580.* — Deux traitez de Florent Tertullian, Docteur tres-Ancien, et voisin du temps des Apostres, envirō CLXX ans apres l'Incarnation de Jesus Christ. L'un des parures et ornemens. L'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes. Plus vn traité de saint Cyprian Euesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *par Jean de Laon. 1580.* — Arrest de la Cour, contenant reglement pour les Armes, Tiltres et Qualitez des Gentils-hommes et de leurs femmes, et pour la reformation des habits et tiltres selon la qualité des personnes. leu en Audiance le dernier iour de feurier 1625. et publié à son de trompe le mesme iour par les carrefours de cette ville de Dijon, et imprimé par *Clavde Gvyot imprimeur ordinaire du Roy. 1625. in-8. veau fauve, filets, Armoiries.*

TRAITÉS MORaux SUR LES SACREMENTS.
INSTRUCTIONS POUR LES CONFESSEURS, CAS DE CONSCIENCE,
ET CATECHISMES. REGLES ET DEVOIRS RELIGIEUX

318. Questa sie vna opera la quale si chiama Decor pvellarum : Zoe honore de le donzelle : la quale da regola forma e modo al stato de le honneste donzelle. (*Venetia*) Anno

Christi incarnationne MCCCCCLXI (pour MCCCCCLXXI). *per magistrvm Nicolavm Jenson* hoc opvs qvovd pvellarvm decor dicitur feliciter impressvm est. Lavs Deo. in-4. de 118 feuillets. mar. rouge à compartiments. Reliure italienne.

Livre qu'a rendu célèbre une faute d'impression dans la date. Le 9^{me} feuillet, qui manque souvent, est dans cet exemplaire. Si le 1^{er} feuillet est refait à la main, comme on le prétend, il l'a été avec une perfection d'imitation étourdissante.

319. Le mirouer d'or de
lame pechereffe

Cy fine le traictie nōme le mirouer dor de lame pechereffe trāslate en paris de latin en francoys et corrige au dict lieu ainfi quil appert aucomēcement diceluy. Sans lieu ni date, sans chiffres ni réclames. a-e par 8 ff. in-4. goth. 2 figures sur bois, aux verso du 1^{er} et du dernier feuillet. mar. rouge. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire non rogné.

Au recto du 1^{er} feuillet & sous les deux lignes du titre une grande marque d'imprimeur, qui serait celle d'Ant. Caillaut (Paris, vers 1492). A la fin de l'ouvrage qui est en prose, aux trois derniers feuillets du volume, on trouve une ballade, & la déclaration des chapitres, en vers. Dans la déclaration des chapitres, en réunissant les lettres initiales des vers on trouve les noms d'Anthoine Caillaut, Lois Martin Neau, Hector Deschamp, Philippe Pigouchet, Belartst.

320. Senfuyt la cōsolatiō des pecheurs autrement dit Belial procureur infernal. Cy finist le liure nōme la consolation des poures pefcheurs | Et a este translate de latin en francoys par venerable et discrete personne frere Pierre Ferget | docteur en theologie de lordre des augustins de Lyon. et a este *imprime a paris*. Sans nom et sans date, sans chiffres ni réclames. A de 8 ff. B-E par 4. F de 8. G-Z. AA-CC par 4. (le cahier R a été cousu après le cah. S). in-4. goth. à 2 colonnes, fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

321. BELIAL en francoys trefutile &
proufitable a tous praticiens |
et consolatif aux poures pecheurs.

Cy finist le liure nōme la consolation des poures pecheurs nouvellement translate de latin en francoys par venerable & discrete personne frere Pierre ferget docteur en theologie de lordre des augustins de Lyon. et a este *imprime a Lyon sur le rosne par honorable maistre mathieu hufz*. Lan de grace Miccccc & ii. et le xxvi iour de septēbre a este fini ce pre-

sent liure. in-4. goth. sans chiffres ni réclames. a-n par 8 ff. o et p par 6. figures sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

322. Hie hebt sich an cyn gutt nuezlich büch vonder rechtlichen uberwundang cristi wider Sathan..... (Ci commence un bon et utile livre de la victoire juridique de J. C. contre Satan)..... à la fin (*imprimé par moi Cinther Zeiner de Reutling en Augsbourg*) 1472. in-fol. de 86 feuillets, sans chiffres, réclames ni signatures. figures. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. rel. anglaise.
323. Encomivm trium Mariarum cū earundē cultus defensione aduersus Lutheranos. Solenniq3 missa et officio canonico, in quibus omnibus desideres nihil, emissum opera et industria Joānis Bertaudi Petragorici vtriusq3 iuris licentiat. Turrisq3 alle Aurelianensis, Gyueriensiu dominae, ac comitis du Barq. Venundatur Jodoco Badio, et Galento a pratis. Venundatur hoc tria emuncta func et multū pia D. Joannis Bertardi Petragorici opuscula, in oedibus Jodici Badi vbi impressa sunt. Sans date. Privilège daté de 1529. in-4. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

La 1^{re} & la 3^{me} partie sont imprimées en caractères romains ; la seconde, qui est l'Office, en caractères gothiques. Celle-ci est entourée, dans toutes ses pages, d'encadrements renfermant de petits tableaux, sujets de l'Écriture Sainte, accompagnés d'explications en français.

324. Eruditarivm penitentie. Incipit eruditorium penitentie cuilibet chrislicole pernecessarium cōpendiose auctoritatibus sacre scripture insignitum.

Ces lignes sont suivies d'une figure sur bois représentant une Confession, & au bas de laquelle on lit : *O homo surge qui dormis*. In-4. goth. de 8 feuillets. Sans lieu ni date. 5 fig. f. bois, la dernière représente l'Eternel, entouré d'anges, veau fauve, fil. tr. dor.

325. Virtutes et efficacie aque benedictę. in Latino et in Gallico. Sans lieu ni date. petit in-8. goth. de 8 feuillets. deux figures f. bois au feuillet du titre. édition Lyonnaise.

Sans couverture. Non relié.

326. La cōfession generale de frere Olivier maillard..... Imprimee a Lyon sur le Rosne par Claude nourry dit Le Pice lan mil cinq cens vingt 2 six. petit in-8. goth. de 12 feuillets, fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Thompson*).

327. Confession generale avec certaines reigles au comécément tresutile : tant a cōfesseurs que a penitēs : composee ⁊ ordōnee par reuerend pere maistre es arts ⁊ en sainte theologie. frere Jehan colūbi : frere mineur Euefque de Troye..... *imprime à Lyon, par Claude nourry als le Prince.* Sans date. petit in-8. goth. maroquin rouge, tr. dor. (*Thompson*).

328. Cas de conscience, décidé par l'Auteur de la priere publique. On demande s'il est permis de suivre les modes, en particulier si l'usage des paniers peut être souffert? avec les reponses aux objections. Sans lieu. MDCXXVIII. in-12, de 12 feuillets. mar. rouge, tr. dor. (*Thompson*).

329. L'instruction des curez, pour instruire le simple peuple. Il est enioiēt a to'les curez | vicaires | chapellains | maistres des escolles dhospitaulx | et autres par tout leuerche du Mans : dauoir avec eulx ce present liure ⁊ en lyre souent. Et il y a grans pardons en ce faisāt. Sans lieu ni date. a-k par 8 ff. in-8. goth. mar. noir, tr. dor. (*Duru*).

330. Le chappellet de vertus et les vices contraires à ycelles. autrement nomme Prudence. Cy finis la table de ce presēt liure intitule le chappellet des vertus..... *imprime nouuellement a Paris p Philippe le noir libraire ⁊ lung des grās relieurs iurez en luniuersite de Paris, demourant en la grant rue saint iacques, a lenseigne de la roze blanche couronnee.* Sans date. petit in-4. goth. mar. rouge, large dentelle, tr. dor. rel. anglaise de Mackenzie.

Par mégarde le feuillet 6 1111 est placé à la suite du feuillet 6 1.

331. La fleur de vertu auql est traicte de l'effect de plusieurs vertus et vices contraires a icelles : en induisant a propos les dictz et sentences des sainctz docteurs ⁊ philosophes avec les exēples a ce cōcordes : traduicte du vulgaire Italien en langage francoys ⁊ nouuellemēt imprime a paris. *On les vend en la grant salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galiot du pre libraire iure de luniuersite.* Milv°xxx. in-8. goth. fig. f. bois. mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*).

332. Petri Canisii Societati Iesv theologi Catechismvs. *Augustae.* 1613. petit in-8. fig. f. bois. veau jaspé.

333. Petri Canisii Catechismus (Graece). *Augustae, apud*

Christ. Mang. 1613. *Venduntur Augustae a Johanne Kruggero bibliopola.* petit in-8, fig. f. bois. mar. rouge, dent. tr. dor.

Le reste du dernier feuillet est occupé par un portrait entre deux vignettes.

334. Catechisme historique, contenant en abrégé l'Histoire Sainte et la doctrine chrestienne. par M. Fleury Prêtre..... *a Paris, chez Pierre et François Emery.* 1705. 2 vol. in-12. veau fauve. fil. tr. dor. (*Padeloup*).
335. Catéchisme, à l'usage de toutes les Eglises de l'Empire français. *Paris*, 1806. in-12, pap. vélin. mar. rouge, dent. tabis, tr. dor.
336. Discovrs ecclesiastiques contre le paganisme des Roys de la Fève et du Roy-boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille & au iour de l'Épiphanie de N. S. Jésvs-Christ. par M. Jean Deslyons, Docteur de Sorbonne.... *a Paris, chez Guillaume Desprez.* 1664. in-12. veau olive, filets d'or. et dent. à froid.
337. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit, le 1. Du Jeufne ancien de l'Eglise Catholique la veille des Roys. le 11. De la Royauté des Saturnales remise & contrefaite par les chrestiens charnels en cette feste. le 111. De la superstition du Phoebé, ou de la sottise de Febué, par Jean Deslyons Docteur de Sorbonne..... *a Paris, chez la veuve C. Savreux,* 1670. in-12. veau olive, filets d'or et dent. à froid.
338. Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois, par Maître Nicolas Barthelemy, aduocat au Parlement..... *a Paris, chez Gilles Tompere,* 1664. in-12. veau olive, filets d'or et dent. à froid.
339. Le cyre-dent du Roy de la febue, historié de l'antiquité du Roy-boit (par J. De Bourges). *a Paris, chez Estienne Preuosteau.* 1601. in-8. mar. citron, fil. tr. dor. (*Koehler*).
340. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le Sr de Damvilliers (P. Nicole). *A Liege, chez Adolphe Beyers.* (*Amsterdam, Elsevier*). 1667. 2 vol. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

THEOLOGIE POLÉMIQUE
DÉFENSE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE
SCHOLASTIQUES ET CONTROVERSES

341. Livre second (et troisieme) de la vraye, seule et corporelle presence de Jeshvchrift au S. Sacrement de l'Avtel, contre les fausses opinions et modernes Heresies, tant des Lutheriens, Zuingliens, et Vvestphaliens, que Calvinistes. par M. Edmond Auger, de la compagnie de Jeshv. *a Lyon, par Michel Foue, a lenseigne de Jeshv.* MDLXV. au recto du dernier feuillet. *a Lyon, par Ambroise du Rosne.* 1565. 2 parties en un vol. in-8. veau noir, filets à froid & fleurons en or. anc. rel. Dans toutes les marges.

Dans un avertissement au lecteur, l'Auteur annonce qu'après avoir combattu par plusieurs années contre les Hérésies modernes, il a été contraint de faire part au peuple de Lyon de ce traité en deux livres, en attendant l'occasion d'y ajouter le premier qui contiendra le discours de tous les autres Sacrements. Cet avertissement est suivi d'une longue Préface *A la Royne Mere du Roy.*

342. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matieres de controverse. par J.-B. Bossuet. *a Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy.* 1671. in-12. veau brun.
343. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matieres de controverse. par J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux. *a Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy.* 1681. in-12. mar. vert. tr. dor.
344. Exposition de la doctrine de l'Eglise Catholique sur les matieres de controverse. par J.-B. Bossuet, Evêque et Seigneur de Condom. *suivant la copie imprimée à Paris. à Liège, chez Jean-François Broncart,* 1687. petit in-12. veau fauve, fil. tr. dor.
345. L'Apocalypse avec une explication, par Jacques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *A Paris, chez la veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy.* MDCLXXXIX. in-8. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.
346. Méditations sur la rémission des pechez pour le temps du

Jubilé, et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente, avec les instructions nécessaires. par Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris*, 1750.

Dans le même volume :

Sermons du P. Bourdaloue sur le Jubilé. *Paris*, 1750. in-12. mar. rouge, dent. tr. dor.

347. Relation sur le Quietisme, par Messire Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. à *Lyon*, et à *Paris chez Jean Anisson*, 1698. in-12. veau brun.

348. Remarques sur la réponse de M. l'Arch. de Cambrai à la Relation sur le quietisme, par J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux. à *Paris, chez Jean Anisson*, 1698. in-12. veau fauve, fil. tr. dor.

349. Maximes et Reflexions sur la Comédie, par M^{re} Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. à *Paris, chez Jean Anisson*. MDCXCIV. in-12. mar. bleu, tr. dor. (*Traut^z Bauzonnet*).

350. Traitez du Libre-Arbitre, et de la concupiscence. ouvrages posthumes de J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux. à *Paris, chez Barthelemy Alix*, 1731. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes du Duc de Montpensier.

Notes & corrections manuscrites.

351. Histoire des variations des Eglises Protestantes, par Messire Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris, veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688. 2 vol. in-4. veau brun.

Edition originale. Exemplaire ayant appartenu au Marquis Charles de Sévigné, qui a apposé sa signature sur plusieurs endroits de chaque volume.

352. Instruction sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trevoux en l'année MDCCII, par Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris, Anisson*. 1702. = Seconde Instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament imprimée à Trevoux en l'année MDCCII, avec une dissertation préliminaire sur la doctrine et la critique de Grotius, par le même. *Paris, Anisson*. 1703. 2 vol. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Dusseuil*).

353. ASSERTIO septem sacramentorum aduersus Martin Lutherū, aedita ab inuictissimo Angliae et Francie rege, et do. Hyberniae Henrico eius nominis octauo. *apud inclytam urbem Londinum in oedibus Pynsonianis.* An. MDXXI. quarto idus Iulii. cum privilegio a rege indulto. in-4. veau brun, reliure restaurée, à laquelle on a conservé les plats de la reliure originale, représentant les Armes d'Angleterre et la Rose.

La signature de Henri VIII est au commencement & à la fin du volume. Sur le titre, on lit, d'une écriture du temps : *Collegii Anglicani ex dono Ill^{mi} Guilliemi Alant Cardinalis Angliae.* An. 1521.

354. Trialogue nouveau cōtenāt lexpression des erreurs de Martin Luther. les doleâces de Jerarchie ecclesiasti^q et les triūphes de verite inuincible. edit par hūble religieux frere Jehan gachi de Cluser, des freres mineurs le moindre.

Ymafummus
Lan nest pas ce liure parfait
Quil nexige correction
Si requiert celluy qui la faict
Supporter l'imperfection

Ces quatre vers sont placés latéralement aux deux côtés d'une figure sur bois, après laquelle on lit :

Interloquateurs.
Zele diuino
Jerarchie ecclesiastique
Verite inuincible.

Cy se termine le present Trialogue a lhonneur gloire de la triūphâte diuinite | a lexaltatiō^z de la saincte foy catholiq^z / z a la repressio de la temerite des modernes hereti^qs. faict lan mil cinq cens et xxiiii. Sans lieu. petit in-4. fig. f. bois. mar. vert, compartiments fleurdelysés, tr. dor.

355. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites; sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée.* 1657. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor.

356. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal) à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. jésuites. *A Cologne, chez Henri Schouten.* 1737. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. non rogné.

357. Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne, par F.-A. Chateaubriand. *Paris, de l'imprimerie de Migneret.* 1803. 4 vol. in-8. papier vélin, figures avant la lettre. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

Cette édition porte la dédicace au Premier Consul.

358. Un Missionnaire Russe en Amérique, Défense des principes catholiques adressée à un Ministre protestant. par le Prince Dmitri Galitzin, précédée d'une notice sur sa vie et ses vertus. traduits de l'Anglais par le Prince Augustin Galitzin. *Paris, 1856.* in-12. br.

359. LE LIVRE DES SAINTS ANGES. Cest le prologue de cest present liure appelle le liure des sainctz anges compile par frere francois eximines de lordre des freres mineurs a la requeste de messire pierre dartes chevalier chambellain et maistre dostel du roy darragon. *Imprime a Lyon par maistre Guillaume le roy.* le xx iour du mois de may. Lan de grace Milcccclxxxvi. in-fol. goth. de 154 feuillets à longues lignes de 36 à la page. Sans chiffres ni réclames. fig. f. bois. mar. bleu. tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire dans toutes ses marges. 1^{er} feuillet, blanc, ayant au verso une grande figure, le Pere Eternel entouré d'Anges. a de 6 ff. & un blanc. b-r par 8 ff. f-v par 6. Le prologue est copié, mot à mot, sur celui de l'édition de Genesve de 1478.

360. Le Liure des sainctz anges. Cest le prologue de cest present liure appele le liure des sainctz anges compile par frere francoys eximines de lordre des freres mineurs a la requeste de messire pierre dartes chambellan et maistre dhostel du roy darragon. Cy finist le liure des sainctz anges q' contiét plusieurs beaulx traictiez z p especial de mōseigneur sainct michel leur honnorable president. *Imprime à Paris le v iour de Januier Lan mil cinq cens z xviii par Michel le noir | libraire iure de l'universite de paris demourât en la rue saint Jaqs, a la Rose blâche couroñee.* in-4. goth. Sans chiffres ni réclames. sign. A-AAvi.

HETERODOXES

361. De Trinitatis erroribus libri septem. per Michaellem Serueto, aliàs Reues ab Aragonia Hispanum, Anno MDXXXI. — Dialogorum de Trinitate libri dvo. De Iusticia Regni Christi, capitula quatuor. per Michaellem Serueto, aliàs Reues, ab Aragonia Hispanum, Anno MDXXXII. Sans lieu. in-8. mar. vert, riche dentelle. tr. dor. (Niedrée).

362. Deux sermons de M. Jean Calvin, faitz en la ville de Geneve..... Imprimé à Geneve par Jean Girard, 1546. pet. in-8. dem. rel. de mar. bleu.

363. Reflexions curieuses d'un esprit des-interressé sur les matieres les plus importantes au salut, tant public que particulier. à Cologne, chez Claude Emanuel, 1678. Second titre : Traité des cérémonies superstitieuses des juifs tant anciens que modernes. à Amsterdam, chez Jacob Smith. MDCLXXVIII. = Refutation des erreurs de Benoit de Spinoza par M. De Fenelon, Archevêque de Cambray, par le P. Lami Benedictin et par M. le Comte de Boullainvilliers. avec la vie de Spinoza, écrite par M. Jean Colerus, Ministre de l'Eglise Lutherienne de la Haye. augmentée de beaucoup de particularités tirées d'une vie manuscrite de ce philosophe, faite par un de ses amis. à Bruxelles, chez François Foppens. MDCCXXXI. 2 vol. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (Derome).

364. PASSIONAL Christi und Antichristi. Sans lieu ni date. petit in-4. de 16 feuillets et 31 figures sur bois, avec texte allemand au bas de chacune. Cuir de Russie, filets.

Volume d'autant plus curieux qu'il est évidemment le type de toutes les éditions de l'*Antithesis*. Sur 36 figures dont se compose ce dernier libelle, 28 sont copiées du *Passional*. Si cet ouvrage est le même que celui que cite Elert, & dont les figures auraient été gravées d'après Lucas Cranach, c'est au moins une autre édition, avec cette différence que les gravures ne méritent pas les reproches adressés aux éditions citées.

Ce *Passional*, ainsi que les articles qui suivent, ont été admis dans ma collection à cause des figures, comme monuments de l'art de la gravure sur bois.

365. Passional Christi und Antichristi. Sans lieu ni date. petit in-4. de 14 feuillets, et 26 figures sur bois avec texte alle-

mand au bas de chacune. veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Edition différente de la précédente.

366. Antithesis de praeclaris Christi et indignis Papae facinoribus, cum decalogis vtriusque appositis, cūque ambrum morum descriptione : quemadmodum sancta scriptura tradit, per Zachariam Dvranivm. 1558. Sans lieu. petit in-8. fig. f. bois. mar. vert, dent. tr. dor. (*Lebrun*).

367. Antithesis. Das ist Kurze Beschreibung Christi und des Antichrists, darin jzbeider art, lehr und thalen gagen einander werden gehalten in dentseur sprach zuvoren also wie aufgangen. *Heydelberg, durch Johannem Mayer. 1563.* petit in-8. vélin.

36 jolies figures sur bois, sur lesquelles ont été copiées les figures de l'édition Latine de Geneve, de 1578, qui suit.

368. Antithesis Christi et Antichristi, videlicet Papae, id est, exemplarum, factorum, vitae et doctrinae utriusque, ex aduerso collata comparatio. versibus et figuris venustissimis illustrata. (*Genevae*) apud *Eusthatium Vignon, MDLXXVIII.* petit in-8. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

369. Antithese des faicts de Jhesu Christ et du Pape, mise en vers françois. ensemble les traditions et decrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraye image de l'Antechrist, avec la genealogie, la nativité, et le bapteme magnifique d'iceluy. Imprimé à Rome lan du grand Jubilé, MDC. petit in-8. fig. f. bois. demi-rel. de mar. rouge.

370. Expositio vera harvm imaginvm olim Nurembergae repperarum ex fundatissimo verae magiae vaticinio deducta. per D. Doctorem Paracelsum. Anno MDLXX. très-petit in-8. fig. f. bois. mar. vert, large dentelle à compartiments, tr. dor. (*Koehler*).

371. Das Habstum mit seynen glieben gemalet vod beschrylen gebessert und gemehert. 1526. Sans lieu. (La Papauté avec ses membres peinte et décrite). petit in-4. de 18 feuillets. 74 personnages gravés sur bois et coloriés. dem. rel. de mar. vert.

372. E in neuue fabel Efopi newlich verdeudſcht gefundens Dom Lawen and Efel. Geyben Zu Halle | ynn meyner herberge | Contags nach mauritii, Im MDXXVIII Jar. Une nouvelle fable d'Eſope, nouvellement trouvée, du Lion et de l'Asne. donné à Halle, dans ma demeure. 1528. H. W. petit in-4. goth. de 9 ff. une grande figure ſur bois. mar. vert à compartiments, tr. dor.
373. Proceſſus conſiſtorialis martyrii Jo. Huſſ, cum correſpondentia legis gratiae, ad ius papifticum, in ſimoniacos et fornicatores papiftas. Et de victoria Chriſti. deq̃ Antichriſti degradatione, ad deſignatione. ad uetuftulis typum excuſus. Sans lieu ni date. petit in-4. de 22 ff. le dernier blanc. lettres rondes, fig. f. bois. demi-rel. de mar. violet.

RELIGIONS ÉTRANGÈRES

374. La religion des Mahométans, expoſée par leurs propres docteurs, avec des éclairciſſemens ſur les opinions qu'on leur a fauſſement attribuées, tiré du Latin de M. Reland, et augmenté d'une confeſſion de foi mahométane. *La Haye*, 1721. in-12. veau fauve, fil. tr. dor.
375. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'Arabe en François, par le ſieur Du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. *À la Haye*, chez *Adrian Moetjens*. 1683. à la Sphere. in-12. mar. rouge, dent. tr. dor. (*Derome*).
376. L'Ezour Vedam ou ancien commentaire du Vedam, contenant l'expoſition des opinions religieuſes et philoſophiques des Indiens, traduit du Samſcretan par un Brame. revu et publié avec des obſervations préliminaires, des notes et des éclairciſſemens (par le Baron de Sainte-Croix). *Yverdon*, 1778. 2 vol. in-12, papier de Hollande très-fort. mar. vert. fil. tr. dor. (*Derome*).
- L'exemplaire porte la ſignature de D'Anſſe de Villoifon.
377. Du culte des Dieux Fétiches, ou parallèle de l'ancienne religion de l'Egypte avec la religion actuelle de la Nigritie

(par le Président de Brosses). Sans lieu. 1760. in-12. veau sanguine, dent. tr. dor.

APPENDICE A LA THÉOLOGIE

MARTYROLOGES, VIES ET LÉGENDES DES SAINTS

378. *Menologium Graecum* jussu Basilii Imperatoris Graece olim editum, munificentia et liberalitate S. D. N. Benedicti XIII..... nunc primum Graece et Latine prodit. studio et opera Annibalis..... Card. Albani. *Urbini*, 1727. 3 vol. in-fol. figures. demi-rel. de veau faune. non rognés.

379. *Sanctorum et Martyrum Christi icones* quaedam artificiosissime. *Franc. apud Chr. Egenolphum*. MDLII. petit in-8. de 44 ff. 86 figures sur bois, et une sur le titre.

La date est au bas de la dernière figure.

380. *Catalogus sanctorum et gestorum eorum* ex diuersis voluminibus collectus : editus a reuerendissimo in christo patre dño Petro de natabilibus de venetijs dei gratia episcopo equilino. *Catalogi sanctorum per reuerendissimum dñm Petrum de nalibis venetū opm equilinū edidi opus finit. Impressum Lugduni par Jacobum sacon*. Die vero vltimo mensis Jannuarij. Anno domini Millesimo quingentesimo decimono. in-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).

Les feuillets sont chiffrés d'un seul côté. Les figures au verso des feuillets 85, 86 & 89, représentent le supplice de décapitation *inventé* par le docteur Guillotin.

381. *CATALOGUS Sanctorvm, vitas, passiones, et miracula commodissime annectens, ex variis voluminibus selectus, quer aeditit Reuerendissimus in Christo pater Dominus Petrus de Natabilis Venetus : Dei gratia episcopus Equiliō. simulque et cura non vulgari : et emaculatè quantum fieri potuit praelis nostris indidimus. Lvgduni sub insigni sphaerae, apud Aegidium et Jacobum Huguetan fratres. 1542. Catalogi sanctorum finis, excudeband Lugduni Egidius et Jacobus Huguetan fratres. Suit le registre in-fol. veau fauve, filets*

à compart. tr. dor. a-z. A-F. cahiers de 6 ff. à l'exception du cah. *f* qui est de 12. et du dernier cah. F qui est de 8. total 182 ff. dont 3 préliminaires, et 179 chiffrés, d'un seul côté. le 39^e est chiffré xxxviii. le 92^e lxxviii. le 159^e cxlix. le 179^e clxxx. petits caractères gothiques, à 2 colonnes. le titre est en caractères ronds et imprimé en rouge et noir.

Livre remarquable par les figures sur bois dont il est orné. La grande figure, au verso du 3^e feuillet préliminaire, est d'une belle composition. Selon Bartsch &, d'après lui, Brulliot (tom. 1. p. 421. n^o 3208) qui l'ont décrite, elle est de Jean Springinklee, dont la marque se voit à gauche de la planche, sous la robe de Joseph. Les figures du volume qui représentent des actions ou des supplices de Saints & de Martyrs, ne semblent pas du même Maître. L'ouvrage commence par le mois de Décembre & l'Avent.

382. LEGENDA SANCTORUM.

Précieux manuscrit du 14^e siècle, sur vélin, exécuté en Italie, composé de 24 feuillets. Rien n'égale la beauté & le fini des 22 miniatures dont il est orné. Celle du 22^e feuillet, au verso, est de 9 centimètres & 12 de haut.

Petit in-4. mar. citron, compartiments noir et or à la Grolier, doublé de vélin blanc avec dentelle or et couleurs, tranche dorée et ciselée. (*Bauzonnet*).

383. Les Vies des SS. Pères des déserts et des saintes solitaires d'Orient et d'Occident (par Jos. Bourgoin de Villefore), avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie, et leurs principales occupations (gravées par Mariette). *Amsterdam*, 1714. 4 vol. in-8. grand papier. mar. bistre, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

384. L'invocation et l'imitation des Saints pour tous les jours de l'année, contenant un extrait de leurs vies, des prières, des réflexions et des maximes tirées de l'Ecriture Sainte. *à Paris, chez Girard Audran, graveurs du Roy*. 1687. 4 vol. in-24. figures de Sébastien Leclerc. mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Derome*).

385. Les véritables Actes des Martyrs, recueillis, revûs et corrigés sur plusieurs anciens manuscrits, sous le titre de Acta primorum Martyrum sincera et selecta, par le R. P. D. Thierry Ruinant, Benedictin de la Congrégation de Saint-Maur, et traduits en François par Monsieur Drouet de Maupertuy. *à Paris, chez Louis Guerin*, 1708. 2 vol. in-8. veau brun.

386. Compendio delle vite de santi orefici ed argentieri raccolto da diverſi autori da Liborio Caglieri Orefice. *in Roma, per il Bernabò*, 1727. in-4. figures. dem. rel. rel. de mar. bleu. non rogné.
387. (Legenda di Catherina da Siena) Incommencia il prohemio ne ladmirabile legēda dela ſeraphica uergine. ⁊ dil ſpoſo eterno Jeſu benigno peculiarmēte dilecta ſpoſa. Sancta Catherina da Siena fuore di penitētia. dil patriarcha Sancto Dominico : primo fundatore ⁊ patre de lordine de fratri pdicatori. A la fin : Una diuotiffima laude di la prefata uergene ſanctiffima. Sans lieu ni date. Lettres rondes. Sans chiffres ni réclames. a-h par 8 ff. 1 de 4. à 2 colonnes. mar. rouge, filets. anc. rel.
388. Nouuelle rare ou agreable légende faite d'après ſix autres légendes qui nous racontent de l'origine, de la vie, martyre et mort et auſſi des miracles de cette grande reine et martyre ſainte Catherine (en Allemand). *Straßbourg, Gruninger*, 1500. in-4. relié en bois avec ornements eſtampés, fermoirs en cuivre.
- Livre très-curieux, orné de 17 jolies gravures ſur bois, mentionné dans Panzer.
389. Cy commence la vie de madame ſainte margarite. Beau manuscrit du xv^e ſiècle ſur vélin, en vers, compoſé de 36 feuillets, orné d'une miniature, de bordure, lettres et traits en or et couleurs. Petit in-4. mar. bleu, tr. dor. (Koehler).
390. La vie de madame Saincte Marguerite vierge et martyre, avec ſon antienne et oraifon. Sans lieu ni date. in-8. goth. de 12 feuillets. mar. rouge, tr. dor. (Bauzonnet).
391. La Margverite Chreſtienne, Hymne, contenant la vie, miracles et paſſion de la vierge ſainte Marguerite, dédié a Madame la Dycheſſe de Mayenne, avec vne paraphraſe ſur le Stabat, par N. Coeffeteav Manceau du Vau de Loir. à Lyon, par Benoiſt la Caille, 1602. in-8. mar. bleu, tr. dor. (Duru).
392. La vie de ma dame Saincte Marguerite avec l'ancienne Oraifon. *Imprime en ville Danuers par Jean van Ghelen demourant rue de la Lombaerde veſte | a lenſeigne de leurier blanc.*

Lan MDLXII. (en vers). — La vie de ma Dame Sainte Barbe. Ce liure est visité en l'université de Louain par Maître Pierre Curce Docteur en theologie (en prose). Au verso du dernier feuillet : *chez la ueufue de Martin Nuyts*. Sans date. petit in-8. goth. figures f. bois sur les titres. mar. violet, tabis, fil. tr. dor.

Opuscules peu communs, surtout le second, mentionné par Brunet, tom. IV, p. 167.

393. La vie de la glorieuse sainte Barbe vierge et martire. Sans lieu ni date. titre avec encadrement et figure f. bois. in-4. goth. de 12 ff. mar. rouge (*Trautz Baizonnet*), non rogné.

394. La Vie Saint Anthoine. Sans lieu ni date. in-4. goth. de 6 ff. dont le dernier blanc. une grande figure f. bois sur le titre. mar. rouge (*Trautz Baizonnet*), non rogné.

395. Le regime de mesnage selon saint Bernard. sans lieu ni date. une figure f. bois au verso du 1^{er} feuillet et une autre au bas du recto du dernier. in-4. goth. de 6 ff. veau fauve, filets à compart. tr. dor.

396. Enfuyt la legende de Monseigneur saint Hyldeuert, Euesque de Meaulx en Brie. *On les vend à Rouen, par Richard l'Allemant, libraire : tenant sa boutique au portail des libraires*. Sans date. une figure f. bois sur le titre, répétée dans le courant du volume et au verso du dernier feuillet. petit in-8. de 16 ff., dont le dernier blanc. mar. citron, tr. dor. Dans toutes ses marges.

397. Légende de S^{te} Anne. en allemand. Das est ein hüpfche legende.... fant Anna. *Strasburg*. Sans date. Sans chiffres ni réclames. A-D par 8 et 4 ff. E de 4. F et G de 8 et 4. H et J par 4. K et L de 8 et 4. M de 8 dont le dernier blanc. in-4. goth. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

398. La vie de Saint iehan baptiste. Sans lieu ni date. en quatrains. in-8. goth. de 6 ff. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Le titre est suivi d'une grande figure f. bois, saint Jean en pied, portant l'agneau. Elle est répétée au verso du même feuillet. J'attribue cette édition aux presses Lyonnaises, commencement du 16^e siècle.

399. Le purgatoire saint Patrice. Cy fine le liure intitule le purgatoire saint Patrice. nouvellement imprime a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de france. sans date. petit in-8. goth. de 16 ff. Sans chiffres ni réclames. 3 figures f. bois. demi-rel. de mar. violet.

400. La Vie et legende de Monsieur saint Fiacre avec plusieurs beaux miracles. nouvellement traduite de Latin en François avec son Oraison. à Paris, chez Pierre Ménier, portier de la porte saint Victor. 1617. petit in-8. dem. rel.

401. La vie et legende de saint Fiacre en brye. Cy finist la vie & legéde de saint Fiacre en brye. *Imprime a pis p Jehan treperel.* Sans date. in-4. goth. de 20 ff. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

402. Incipit passio sancti Meynrhadi martyris et hiremite. Sans lieu ni date. petit in-4. goth. fig. f. bois. mar. grenat, filets, tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

Cette légende curieuse & très-rare est ornée de 21 très-jolies gravures sur bois. Un fixain latin de S. Brant (au verso du dernier feuillet) nous apprend qu'elle a été imprimée, sous sa direction, à Basse, par Mich. Furter, en 1496.

hunc sibi suscepit Furter, Michalq3 laborē

Deduce : p nobis vis venerande roga.

xij Kal. octobris anno m̄cc. xcvi.

403. La vie ma dame sainte genevieve. Cy finist la vie madame sainte genevieve et les miracles qu'elle faisoit. Sans lieu ni date. in-4. goth. de 6 ff. mar. bleu. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

La marque de l'imprimeur Denis Mellier (Paris) au recto du premier feuillet.

404. SENSUIT la tressainte vie mort et miracles de mons^r. saint hierosme translatee et redigee de latin en francoys nouvellement. grand in-fol. mar. rouge, riches compartiments à petits fers, tr. dor. fermoirs en argent. Remarquable reliure du temps.

Manuscrit du 16^e siècle sur vélin, orné de lettres initiales peintes en or & couleurs, & de quatre belles bordures, peintes dans le genre flamand, représentant des fleurs & des insectes peints sur fond d'or. Il provient de la vente Morel Vindé.

405. La vie saint Martin avecques les miracles et oraisons. On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne saint Nicolas. Cy fine la vie..... *imprimee nouvelle-*

ment a Paris par Pierre Sergent a la rue neufue nostre Dame a lenseigne saint Nicolas. Sans date. in-4. goth. de 6 ff. fig. f. bois. mar. rouge. non rogné.

406. La vie et legēde demonseigneur saint Roch, vray preservateur de pestilence. Cy finist la vie saint roch *imprimee a Paris par Jehan hernouf*. Sans date. in-4. goth. de 18 ff. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

407. La vie de saint roch avecques les miracles ⁊ loraïson. *Imprime a Rouen par Jaques Forestier*. Sans date. in-4. goth. de 6 ff. Sans chiffres, réclames, ni signature. Une gravure f. bois sur le titre. dem. rel. dos et coins de maroquin vert.

Opusculé très-rare, non cité, ni par Brunet, ni par Frere dans sa bibliographie de la ville de Rouen. Jacques le Forestier a imprimé à Rouen de 1494 à 1510. Exemplaire de la bibliothèque de M. Scourion, de Bruges.

408. Legenda maior beati francisci a sancto bonauētura edita ⁊ ab ecclesia approbata. Ad gloriam dei. *que coimpressa sunt pro Symone vostro*. Anno salutis nostre Millesimo quingētesimo septimo : secundū calculum parisien. in-4. goth. veau fauve, filets (*Padeloup*). a-g par 8 ff. h de 6. i de 4. dont le dernier blanc.

409. La vie et legēde de monseigneur saint François. Sans lieu ni date. marque de Jehan Petit. petit in-8. goth. mar. rouge, fil. tr. dor.

409 bis. La vie et légende Monsieur Saint François. nouvelle édition publiée par le Prince Augustin Galitzin. Paris, 1865. in-8. papier teinté. br.

410. La vie de monseigneur saint bernard deuot chappelain de la Vierge marie et premier abbe de clereuaulx translatee de latin en françois et mise en sept liures distinctz par vng ancien religieux dudit clereuaulx. nouvellement imprimee a paris. Cy fine la vie saint bernard. *imprimee a paris par Fraucois regnault libraire iure de luniuersite demourant en la dicte ville en la rue saint Jaques a lenseigne saint Claude*. Sans date. in-4. goth. à 2 colonnes, mar. noir, tr. dor. (*Duru*).

On lit au premier prologue, & à l'építaphe de *dame aelis ou aeletre mere de saint bernard*. des vers fort singuliers, faits & composés par maistre guillaume flameng

demourant a clereuaulx & iadis chanoine de Longres. Il ne se dit pas auteur ou translateur de la Vie.

411. Histoire abrégée de la vie, des vertus et du culte de S. Bonaventure, de l'ordre des ff. Mineurs, Cardinal-Evesque d'Albanos patron de la ville de Lyon, écrite par un religieux Cordelier. *Lyon*, 1747. in-8. grand papier. Portrait. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).
412. La leggenda di San Basilio Abate, nella quale si legge come libero vn giouane che s'era dato al gran Diauolo. *Stampata in Firenze appresso Batista Pagolini*. l'anno MDLXXXII. in-4. de 2 ff. mar. vert, tr. dor. une figure f. bois sur le titre.
413. Historia et vita di santo Aleſſo, nella quale si racconta come egli andando al Sepolcro fu ingannato dal maladetto Diauolo, et al fine ritornato à casa sua viſſe ſconosciuto sotto vna scala, doue glorioso mori, et fece nella sua morte molti miracoli. Sans lieu ni date. (xvi^e siècle). in-4. de 6 ff. en vers. figure f. bois sur le titre. mar. vert.
414. La historia di ſanto Evtachio il quale era pagano nominato prima Placido cittadino di Roma, et per boccha del nostro Signore, il quale gli apparſe, ſi battezzò, et ſi poſe nome Eutachio, et alla moglie Teopista. Et à duoi figliuoli che haueua, l'uno Agapito, et l'altro Eucupisto. *Stampata in Firenze, alle ſcale di Badia*. Sans date (xvi^e siècle). in-4. de 4 ff. en vers. figure f. bois sur le titre. mar. vert, tr. dor.
415. Comincia la vita e la fine del glorioso ſanto Hieronymo doctore excellentiſſimo. Sans lieu ni date. Sans chiffres, réclames ni ſignature. Caractères ronds. in-4. de 8 ff. dem. rel. de mar. vert.

Edition du xv^e siècle, imprimée avec les caractères & les particularités typographiques qui distinguent la première édition d'Horace citée dans la Bibliotheca Spenceriana.

416. Recueil de gravures. in-4. veau marbré.

Vita S. Ignatii.	13	gravures	} de J. Wierx.
Mariae Virg.	16	"	
de l'Enfant Jeſus.	8	"	
Jeſu Chriſti infantia.	9	"	
Vita S. Raſae	15	"	de C. Calle.

Paffio J. C.	18	"	} de Wierx.
Maria.	8	"	
S. Maria Regina.	8	"	
Joanne Francorum reginae	14	"	} de J. Galle.
Apostolorum icones.	17	"	
Vita S. Norberti.	36	"	
Virorum ex ordine D. Augustini icones.	31	"	

En tout 193 pièces. Chacun de ces recueils a son frontispice.

417. Images des Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. en une fuite de cent dix-neuf planches gravées sur bois par différens graveurs, d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne*, 1799. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné, tête dorée.

418. Le voyage du pays saint patric. auquel lieu on voit les peines de purgatoire, et aussi les ioyes de paradis. *Imprime a Lyon sur le rofne par Claude nourry* lan mil cinq cens et six. petit in-4. goth. fig. f. bois, br. non rogné.

Réimpression à 42 exemplaires, par Vaffal, chez Pottet et comp. Paris, 20 décembre 1839.

419. Les Miracles de Madame Sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un Manuscrit de la Bibliothèque Imperiale par M. l'Abbé Bourassé. Tours, imp. A^d Mame & C^e. 1858. in-18. br. non rogné.

Tiré à petit nombre. Exemplaire en pap. de Hollande, format petit in-8.





JURISPRUDENCE

JURISPRUDENCE ECCLÉSIASTIQUE ET CIVILE

420. Methodica Jvris vtrivſque traditio, in ſex pars diviſa. Omnem omnium titulorum, tam Pontificij, quàm Caefari iuris materiam et genus : Gloſſarum item et Interpretum abſtruſiora vocabila ſcienſer et ſummatim explicata : poſtremò et Judiciarij ordinis modum, ad practicam forenſen accomodatur complectens. Ex ore doctiſſimi viri Do. Conradi Lagi Jurisconſulti annotata, atque in gratiam et ſingularem utilitatem ſtudioſorum, iterum excuſa, unà cum ſumarijs et ſcholijs Jvſtini Gobleri, Goarini, Jurisconſulti. Acceſſerunt indices duo, prior quidem capitum ſive titulorum, poſterior vero rerum, ac verborum memorabilium. *Lvgdnyi apvd Ant. Gryphivm. MDXCII. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. Armes et chiffre.*

421. Les geſtes Rommaines. nouvellement imprimees a Paris. Cy finiſt les geſtes rommaines et les ſtatuz et ordonnances des heraulx darmes | tràſſatez de Latin en Frâcoys par mailſtre robert gaugain General de lordre des mathurines. *Imprime a Paris le vii^e iour du moys de ſepteembre Mil cinq cens et xv par michel le noir libraire iure eu luniverſite de paris demourant en la grant rue ſainct Jacques a lenſeigne de la roſe blanche couronnee.* In-fol. goth. fig. f. bois. mar. bleu. dent. tr. dor.

a-r. A-K par 6 ff. L de 8.

422. LA SOMME RURALE

Cy commence la table du premier liure intitule Sõme Rural pour par icelle fauoir trouuer ⁊ querir tous les chappitres | rubriques | ſentences....

Cahier signé a a composé de 10 ff. le verso du dernier est occupé par une grande figure sur bois. Le texte commence au cahier suivant signé a.

Cy fine la somme rural compilee p Jehan boutillier conseiller du roy a paris, et *imprime en la ville dabbville p pierre gerard lan milcccclxxxvii*. in-fol. goth. à 2 col. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

Premier livre imprimé à Abbeville, sur beau papier très-fort. Les folios sont chiffrés d'un feul côté au milieu de la page.

423. DOCTORUM PATRŪ decreta semper sunt studijs adiuuanda... Finiunt decreta basilienſia et bituricenſia quā pragmaticam vocant gloſata p magiſtrum Colmā guymier in vtroq3 iure licentiatum et *Lugduni impreſſa* anno dñi Mcccclxxxviii.

Marque de l'imprimeur. Suit une note de la main de l'abbé Rive :

« *Per Guillelmum Balfarin.* adnotat Abbas Rive. editio rarissima » in-4. goth. à 2 col. réglé. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel. dans toutes ses marges, presque non rogné. Les majuscules en encres de différentes couleurs. celle du second feuillet est peinte en or et couleurs.

Exemplaire précieux ayant appartenu à Daguesſeau, couvert de notes de sa main. Les feuillets de garde sont couverts de notes.

424. CONCORDATA inter Sanctiſſimū dominum noſtrum Papā Leonem decimum | & chriſtianiſſimum dominum noſtrū Regem Franciſcum | huius nominis primum in ſuprema Parlamēti curia Pariſiis | vigesima ſecūda menſis martij, anno dñi Milleſimo quingenteſimo decimo ſeptimo..... *Absolutum eſt hoc opus impenſis & ſumptibus fideliffimorum Iacobi Molnier | Ioannis de Claſo & Ioannis Mace bibliopolarum Tholoſae in vico portae Arietis mor m trahenſum.* Sans date. in-4. veau antiqué.

Imprimé sur vélin. A-O par 4 ff. P de 2 dont le second, blanc, porte au verso une marque d'imprimeur.

425. BREVE S^{mi} D. N. Gregorii P P x iiii confirmationis, extenſionis, et communicationis priuilegiorum Cirſtenſionis Ordinis, & eius congregationum, pro Congregatione Sancti Bernardi eiufdem Ordinis in Italia. *Romae, apud Paulum Bladum impreſſorem Cameraleno.* 1591. in-4. de 4 ff. relié en ſoie.

Imprimé sur vélin.

426. Incipit tractatulus notabilis de excōuationibus fuspēfionibus interdictis irregularitatib' ⁊ penis fratris Antonini archiēpi Florentini de ordine predicatorum. (*à la fin*) Cuius nōbilitatis p̄textu imp̄ssioni expositus fuit *Venetiis duetu et impensis Johannis de Colonia agripinēsi : ac Johānis Mälhen d'Eherretzem.* anno salutis Mccccclxxxiiij. die xxiiij Septēbri. in-4. goth. à 2 col. Sans chiffres ni réclames. a et b par 10 ff. c-k par 8 l de 6. m-q par 8 r de 6. Le premier feuillet est blanc. mar. bistre, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
427. Praxis rerum criminalivm, elegantissimis iconibvs ad materiā accomodis illustrata. authore D. Jodoco Damhouderio. *Anverpiæ, apud Joannem Bettervm.* MDLV. in-4. fig. f. bois, dem. rel. de veau fauve.
428. La pratique ou Enchiridion des causes criminelles illustrée par plusieurs élégantes figures, redigée en escript par Joffe de Damhoudere..... *a Louvain, imprimé par Estienne Wauters et Jean Bathen.* 1555. in-4. fig. f. bois.
429. Le Refvge et Garand des pvpilles, Orphelins, et prodigves : Traite fort vtile et necessaire a tous Legistes, Practiciens, Jusficers & officiers, aorné de figures conuenables a la matiere. Avthevr Messire Ioffe de Damhoudere, Cheualier, Docteur en deux droiçts, Conseiller & Commis des finances, tant de feu de treshaute memoire l'Empereur Charles Cinquiesme, comme du Roy Catholique son fils, Roy d'Espaigne, &c. Auec vn Indice ou Repertoire des choses plus merorables contenues en iceluy. *En Anvers. chez Jean Bellere, a l'Aigle d'or.* MDLXVII. in-4. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor.
430. Quintiliani Mandosii Ivrisconsvlti Romani signature gratiae praxis. *Rome apud Antonium Bladum.* anno Domini MDLXI. petit in-4. mar. rouge, riches compartiments et aux Armes d'un Cardinal. tranche dorée et gaufrée, anc. rel. italienne.
431. Des Délits et des Peines de Beccaria, traduit de l'Italien en Grec vulgaire et accompagné de notes explicatives, par D. Coray. *à Paris, de l'imprimerie de Baudelot et Eberhart.* 1802. in-8. veau jaspé, filets.

432. Le fonge du Vergier le quel parle de la disputation du clerc et du cheualier. Alonneur z a la loége de nostre seigneur iesucrist et de sa tresdigne mere et de toute la cour celeste de paradis, a este fait cestuy liure appelle le fonge du Vergier..... et imprime a paris par le petit laurens pour venerable homme Jehan petit libraire demourant a paris en la rue saint Iacques a lenseigne du lyon d'argent. Sans date. in-fol. goth. à 2 col. 3 fig. f. bois dont l'une est au recto du dernier feuillet, blanc. veau antiqué, armorié, filets d'or et à froid, tr. dor. rel. anglaise.
-
433. Arresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtij Symphoriani explanatione. *Lugduni apud Seb. Gryphum.* MDXXXIII. in-4. mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*).
434. Droitx nouveaulx et Arretz damours publiez par Messieurs les Senateurs du parlemēt de Cupido, sur lestat et police Damour pour auoir entendu le differant de plusieurs amoureux et amoreuses. 1541. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lymage saint Nicolas, par Pierre Sergēt.* petit in-8. figures f. bois dans le texte. Le dernier feuillet est blanc et porte au recto la marque de Pierre Sergeant. veau fauve, dent. tr. dor.
435. Les Arrests d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amour, par Martial D'Auvergne, dit de Paris, Procureur au Parlement, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoist de Court, jurisculte. derniere édition, revüe, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes, et d'un glossaire des anciens termes. à *Amsterdam, chez François Changuion, 1731.* in-8. mar. vert, armorié, filets, mors de maroquin et dentelle, tr. dor (*Koehler*). non rogné.
436. Arrest memorable du Parlement de Tolose contenant vne histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles et doctes annotations de Mōsieur maistre Jean de Coras, Conseiller en la dicte Cour, et Rapporteur du proces. prononcé es Arrestz Generaux le xij septembre, MDLX. à *Paris,*

1565. in-8. maroquin rouge, compartiments, tr. dor. (*Ducastin*).
437. Arrest memorable du Parlement de Tolose, cōtenant vne vraye histoire aduenüe en nostre temps, fort belle, delectable, prodigieuse mōstrueusement estrange. prononcé es Arrests Generaux le xij septembre MDLX. Vn autre Arrest iugé par remission d'un proces intenté contre le president et aucuns conseillers de Chambery. à *Bruges*, par *Hvbert Golz*. MDLXV. petit in-12. dem. rel. dos et coins de mar. jaune.
438. Abrege du procès fait aux juifs de Mets. avec trois Arrests du Parlement qui les declarent convaincus de plusieurs crimes, et particulièrement Raphaël Levi d'avoir enlevé sur le grand chemin de Mets à Boulay un enfant chrestien âgé de trois ans : pour reparation de quoy il a esté brûlé vif le 17 janvier 1670. à *Paris*, chez *Frederic Leonard*, imprimeur du *Roy*, rue saint Jacques, à l'Escu de Venise. MDCLXX (par Amelot de la Houffaye). petit in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).
439. Information contre Isabelle de Limeuil. (Mai-Aout 1564) publié par H. D'Orléans (Duc d'Aumale). f. l. n. d., petit in-8. br.
440. Paraphrase des Droicts des Vvres et contractz pignoratifs; ensemble des causes qui excusent de dol. par françois Grimaudet. 380 pages, & 18 ff. de Table non chiffrés. — Des cavses qui excusent de Dol, par le même. 52 pages. — Paraphrase du Droit de Retruict Lignages, par le même. 320 pages, & 6 ff de Table non chiffrés. — Des Monnoyes, argvment et diminution du pris d'icelles, par le même. 159 pages, plus un feuillet avec la marque au Grifon et un feuillet blanc. à *Paris*, chez *Hierosme de Marnef*, et la veufue de *Guillaume Cauellat*. MDLXXXVI. in-8.
441. Les Loix abrogees et inusitees en toutes les Cours du Royaume de France, diligemment recueillies de tous bons auteurs practiciens, par M. Philibert Bugnyon J.-C. Mafconnois, et aduocat en la Senechaucce et siege presidicel de Lyon. à *Lyon*, par *Benoist Rigaud*, 1572. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

442. Registre criminel du Chatelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure. MDCCCLXI. 2 vol. in-4. grand papier.*

Exemplaire de Sociétaire.

COUTUMES. STILLE. ORDONNANCES. RÈGLEMENTS.

443. CREATION du College des Notaires et Secretaires du Roy et maison de France, Privileges, Dons et octrois, faicts par les Roys de France à icelluy Collège. in-4. veau, beaux compartiments genre Grolier.

Manuscrits sur vélin. Armoiries, Lettres initiales, peintes en or & couleurs.

444. Le grand stile & prothocolle de la Chancellerie de France nouvellement corrige veu & additionne de plusieurs lettres de la Chancellerie lesqelles deffailloient es premières impressions comme appert | avec le Guidon des secretaires *nouvellement imprime* a Paris. marque de Francoys Regnault. Cy finist le grât procholle..... avec plusieurs aditiōs cestascauoir les hōmaiges anobliffemēs legitimatiōs cōfirmatiōs..... *et a este acheue d'imprimer* le xx iour de iuillet Mil cinq cens & XVI apres pasques. in-4.

445. Articles de lestil et instructions nouvellement faicts par la Sovueraine Court de Parlement de Prouence a la requeste de messieurs les gens du Roy | sur labbreuiation des proces & playderies vtillz & necessayres a tous officiers de Justice / & a tous aduocatz & procureurs de la dicte Cour de Parlement & daultres Cours inferieures publiees a laudience le quatorziesme iour du moys de feburier, lan milDXLII. avec plusieurs arrestz & lettres Royaulx de consequence en faueur de tout le bien public de Prouence. 1542. *On les vend à Aix a la grand salle du Palays par Uas Cauallis.* in-4. veau fauve, fil. tr. dor.

Au verso du titre est le portrait en pied, gravé f. bois, de S. loys, roy de France. Vient ensuite une longue pièce en vers adressée aux Plaideurs, de Anthonivs *Arena* Sollieriensis, iudem Regius ville sancti Remigij.

446. Stiles du pays et duche de tourainne. petit in-8. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). Dans toutes ses marges.

39 feuillets chiffrés.

Le premier feuillet est encadré de vignettes sur bois. Au verso du dernier est la marque de l'imprimeur aux lettres M M & autour : *Imprime a Rouen devant Saint Lo*. Le verso du feuillet du titre est occupé par une figure s. bois, représentant J.-C. sur la croix.

447. Le stille de cour laye auctorise p le roy nostre sire tenu garde z obserue par deuant messieurs les bailly de berry et preuost de bourge, auec les coustumes dudit lieu : au quel adioust la chartre des grâs iours du dit Bourges. (*marque de Jehan Petit*). Et son a vendre a Bourges a lenseigne de la fleur de Lys z a lenseigne du Pellican. Cy finist le stille de Bourge auctorise par le Roy nostre sire..... *imprime a Paris par lauctorite congie et licence de monseigneur le bailly de berry ou son lieutenant*. lan Milccccc et xxix le xi iour de may. In-8. mar. olive, fil. tr. dor. (*Thompson*). a-n. A-d IIII le dernier blanc.

448. COUSTUMES DU BAILLAGE DE SENS et anciës refforts d'iceluy, redigées et arestées au mois de novembre, l'an Mil cinq cents cinquante cinq, par ordonnance du Roy. *A Sens, de l'imprimerie de Gilles Richeboys*. MDLVI. in-4. veau fauve, couvert de riches compartiments en or et couleurs. Sur les plats le buste de Henri II en bas-relief.

Exemplaire imprimé sur vélin. Toutes les vignettes, les grandes lettres ornées, & la marque de l'imprimeur sont peintes en couleurs & or. La forme des caractères de l'impression est des plus remarquables; ces caractères sont au moins aussi beaux que les caractères de la plus belle époque de Didot l'ainé.

449. LES COUSTUMES du pays et Duche de Bourbonnoys... *imprimees a Paris par Maistre Pierre Vidoue pour Galliot du pre.....* Sans date (1551). in-8. goth. peau de truie, ornements à froid, fermoirs en métal oxidé, dans une boîte de peau de truie. (*Trautz Bauzonnet*).

J'ai acquis cet ouvrage d'une infigne rareté à la vente des livres de M. De Monmerqué, mai 1851, & je copie ici la note de son catalogue.

« Exemplaire imprimé sur vélin, avec initiales en or & couleurs. Le frontispice « représente un cerf ailé portant en sautoir les armes de Bourbon, accompagné des « initiales P. A (Petrus. Anna) (Pierre d'Auvergne, & Anne de Beaujeu, sa femme). « K. (Karolus) deux dextroferes soutiennent les épées d'azur fleurdelisées; l'une est « celle du Connétable; l'autre est celle de Pierre d'Auvergne, qui eut le gouverne- « ment de l'Etat conjointement avec la regente durant la minorité de Charles VIII. « Les deux épées sont entourées de la ceinture de gueule, ardoignée d'or, insigne « de l'ordre de l'Espérance, ou du Chardon, fondé en 1363 par Louis II, duc de

« Bourbon, à son retour d'Angleterre, où il avait partagé la prison du roi Jean.
 « La terrasse est plantée de trois grands chardons, avec feuilles, boutons & fleurs.
 « Ce volume peut être regardé comme l'un des derniers monuments de l'ordre
 « de l'*Espérance* qui rivalisait avec celui de l'*Etoile*, fondé par le roi Jean; une
 « petite rue de Paris, qui monte du quai des Ormes au carrefour de l'hôtel de Sens,
 « porte encore le nom de l'Etoile. L'hôtel de Bourbon, détruit dans le xviii^e siècle,
 « pour faire place à la colonnade du Louvre, offrait, dans ses ornements, de
 « nombreuses têtes de chardons, comme on le voit dans Favin et Sauval.
 « Ce livre, dédié à Anne de Beaujeu par Pierre Papillon, son chancelier, devait
 « être présenté au Connétable de Bourbon; la révolte du Prince, suivie de sa mortie
 « de France & bientôt de sa mort, a vraisemblablement empêché ce bel exemplaire
 « de parvenir à sa destination. »

Le volume m'a été livré modestement relié en veau. Il méritait la condition dans laquelle je l'ai fait mettre par le plus habile de nos relieurs.

450. COUTUMES du pays de Normandie. 1483. in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

10 ff signés i i, dont le dernier blanc. a-z 2 & 4 par 8 ff. excepté le q qui est de 6 & le v qui est de 10. t & a par 6 ff. aa-hh par 8. ii de 10. kk de 8. ll de 4. mm de 9. avec trois arbres généalogiques. le 6^{me} feuillet a est blanc. au recto du 7^{me} on lit la souscription suivante. finit tractatus magistri Iohannis andree super arboribus consanguineitatis. affinitatis necnō spiritualis cognationis. Anno dñi millesimo quadragētesimo octagesimo tercio.

La totalité des feuillets de ce volume est de 325.

451. Ordonnances royaulx de la iurisdicion de la preuoste des marchâs & escheuinaige de la ville de paris. Constituez & ordōnez tant p les feux roys que p le roy nostre sire Frācoy premier de ce nom. Et plusieurs arrestz & ordonāces de la court de parlemēt avec plusieurs beaulx priuileges dōnez aux bourgeois de paris. Extraictz et corrigez sur les registres de l'hostel dicelle ville. Nouuellement imprime a paris. *On les vend au palais joignant la premiere porte en la boutique de Jaques nyverd. et en la grant salle deuant le premier pillier du coste de la chappelle de la boutique de Pierre le brodeur.* au recto du feuillet cx : fin des ordonnances royaulx..... *acheuees de imprimer a paris.....* le xx iour de nouēbre lan de grace mil cinq cens vingt & huyt par *Iaques nyverd imprimeur & libraire demourāt en la rue de la iuisiye a lymaige saint pierre. et tenāt sa boutiq̃ joignant la premiere porte du palais. Et pour pierre le brodeur aussi libraire demourāt en la rue de la vieille pelleterye a lenseigne du cressant et tenant sa boutique en la grāt salle du dit palais deuant le premier pillier du coste de la chapelle.* In-fol. goth. figures f. bois. mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

4 ff préliminaires non chiffrés, signés A. B-S par 4 ff. T. de 8 chiffrés. Suivent des additions en 16 feuillets non chiffrés & signés V-Y.

452. Le presen liure fait mencion des ordōnances de la prefuote des marchans et escheuinaige de la ville de Paris. Imprime par lordōnance de messeigneurs de la court et parlement ou moys de januiers lan de grace mil cinq cens. In-fol. goth. figures sur bois. maroquin bleu. tr. dor. (*Duru*).

Tous les paragraphes commencent avec de grandes lettres ornées & historiées. La grande planche au verso du premier feuillet représente l'assemblée des échevins, avec le greffe, les receveurs, les quatre sergens *de la marchandise*, les six sergens *du parler aux bourgeois*. La grande lettre de la fin représente Eve & à ses pieds un finge mangeant la pomme. En tête de cette lettre est formulée une signature gothique. CRIGNAR.

453. Ordonnāces Royaulx sur le faict de la justice et abbreviation des proces par tout le Royaulme de France, faictes par le Roy nostre sire, et publiees en la court de Parlement de Paris, le sixiesme iour du moys de septembre lan Mil Dxxxix. Adioute vng Edict sur la reformation de tous officiers royaulx. Plus vng aultre Edict faict sur le rachapt des rentes &c. Item vng aultre Edict du Roy appartenans aux Baillifs et Seneschaulx du Royaulme de Frāce donne a Cremieu. *a Lyon chez Thibault Payen pres nostre dame de Confort*. Sans date. in-4. veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

456. Sensuyuent les Taux moderatiōs fallaires & emolumēs des greffiers du parlement des aduocatz, procureur & greffiers des lieutenāns des iuges ordinaires des huissiers & sergens avecques le grand arrest dōne par nostre treschrestien Roy de France touchāt la confirmation de la justice et ordōnāces de ce p̄sent pays de Prouēce et la moderation des amendes de douze vingt liures en cas derreur & demises aux premieres ordonāces de ce parlement de Prouence. Avec les villes & chasteaulx de Prouence extraictes par maistre Anthoine Arena. Sans lieu ni date. Privilège daté d'Aix le 4^e jour de mars 1539. In-4. veau fauve. fil. tr. dor. (*Simier*).

457. Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre, Pour les matieres criminelles. donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. à Paris, chez les Associez choisis par ordre de Sa Majesté pour l'impression de ses

nouvelles Ordonnances. MDCLXXXI. In-16. mar. rouge, dentelle fleurdelysée, tr. dor. fermoirs en argent.

La signature de Fouquet sur le titre.

458. Commentaire sur les Ordonnances faictes par le Roy Charles neufiesme en sa ville de Moulins au mois de feurier, lan mil cinq cens soixante dix, par Philibert Bugnyon docteur ès droictz, et aduocat ès Cours de Lyon. *a Lyon, par Claude Ravot.* MDCLXVII. in-8. veau fauve, fil. tr. dor. relié sur brochure.

459. Ordonnance du Roy contenant le cours, poix et pris, donné par ledit sieur aux escuz sols, testôs, et autres especes, tant de France que estrangeres : ensemble les pris donnés aux marcs d'or et d'argent. publiee a Paris le nevieme iour de juin, mil cinq cens soixante et treize. *à Paris, par Jean Dallier.* 1573. petit in-8. dem. rel. dos et coins de veau fauve.

460. Ordonnance et Instrvction selon la quelle se doibuent conduire et regler dorenauant les Changeurs et Collecteurs des pièces d'or et d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop vŕées, et moiennant ce declairées, et reputées pour billon, à ce commis et fermentez, pour estre liurées ès Monnoyes de Sa Maieŕté, et conuerties en deniers à ses coings et armes. *en Anvers, chez Hierosme Verduŕŕen,* 1633. In-fol. étroit, figures. vélin. non rogné.

461. Regretz ⁊ cōplainte du pauure populaire | alencontre de la Gabelle. Sans lieu ni date, goth. de 4 ff.

Dans le même volume :

Arrest donne aux Manās ⁊ habitās de la ville de Bordeaux / ensemble les articles du proces verbal | avec les lettres patētes du Roy nŕe sire enuoyee en la duche de Guyenne pour la reformatiō des estaz. *Imprime a Paris | par Nicolas Chrestian.* Mil cinq cens xlix. goth. de 16 ff. Petit in-8. mar. olive, filets à compart. tr. dor. (Koehler).

462. Reglement pour la Librairie et Imprimerie de Paris ; arresté au Conseil d'Etat du Roy, le 28 fevrier 1723. *à Paris, de l'imprimerie de P.-A. Le Mercier,* 1731. In-12. mar. vert, armorié, riche dentelle à compartiments, tr. dor. anc. rel.

463. Statuts et Reglements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la ville et université de Paris. *Paris, imprimerie de Le Mercier, 1750. In-12. mar. rouge, tr. dor. aux Armes de Joly de Fleury.*
464. Consulat de la mer, Pandectes du droit commercial et maritime faisant loi en Espagne, en Italie, à Marseille et en Angleterre, et consulté partout ailleurs comme raison écrite; traduit du Catalan en Français, d'après l'édition originale de Barcelõne, de l'an 1494, par P.-B. Boucher. *Paris, 1808. 2 vol. in-8. dem. rel.*





SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHES ANCIENS ET MODERNES

465. OMNIA PLATONIS OPERA (Graece). *Venetiis in aedib. Aldi, et Andreae soceri mense septembri MDXIII.* 2 volumes in-fol. mar. vert, dentelle et filets à compartiments, tr. dor.

466. Platonis opera quae extant omnia (Gr. et Lat.). ex noua Joannis Serrani interpretatione, perpetuis eiusdē notis illustrata. *Excudebat Henr. Stephanus.* 1578. 3 tomes en 2 vol. in-fol. mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire à très-grandes marges, de la hauteur presque du grand papier.

467. Divini Platonis opera a Marfilio Ficino tralata. omnia emendatione, et ad Graecum codice collatione Simonis Grynaei summa diligentia repurgata. *Lugduni, apud Joan. Tornaesivm.* MDXXXXX. 5 vol. in-16. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

468. Theonis Smyrnaei Platonici expositia eorum quae in Arithmeticis ad Platonis lectionem utilia sunt (Graece). Bullialdi interpretationem Latinam, lectionis diversitatem suamque annotationem addidit J.-J. Gelder. *Lugduni Batavorum, apud Luchtmans.* 1827. in-8. pap. vélin. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. non rogné, tête dorée.

469. Timaei Sophistae lexicon vocum Platoniarum (Gr. et Lat.) edidit, atque animadversionibus illustravit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum apud Luchtmans,* 1789. in-8. pap. de hollande. dem. rel. de mar. rouge. non rogné.

470. Scholia in Platonem (Graece). collegit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum, apud Luchtmans.* in-8. pap. de Hollande. dem. rel. de mar. rouge. non rogné.

471. Loix et Dialogues de Platon (trad. par Grou). *Amsterdam*, 1769 et 1770. 4 vol. in-8. grand papier. veau racine, dent. tr. dor.
472. La République de Platon, ou Dialogues sur la justice (trad. par Grou). à *Paris, chez Humblot*, 1765. 2 vol. in-12. veau racine, dent. tr. dor.
473. Platon du contempnement de la mort. Le liure nommé L'Axiochus de Platon du contempnement de la mort en forme de dialogue, et sont introduictz Socrates Clinias et Axiochus. *Imprime nouvellement a Paris par Denys Ianot imprimeur et libraire demourant en la rue neufue nostre dame*. Sans date. in-16 de 12 ff. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).
474. Diagramme de la création du Monde, de Platon, découvert et expliqué en grec ancien et en françois, après 2250 ans, par Minoïde Mynas. première livraison (*s'arrêtant à la page 260*) avec des planches. *Paris*, 1848. in-8. br.
-
475. ARISTOTELIS opera. (Graece). *Venetis, impressum dexterritate Aldi Munutii*. 1495-1498. 5 vol. in-fol. mar. rouge, médaillons et ornements, tr. dor. (*Lortic*).
1^{re} édition, contenant toutes les pièces indiquées dans Renouard.
476. Aristotelis opera (Graece). *Francofvrti apud heredes Andrae Wecheli*. MDLXXIII. 12 vol. in-4. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Padeloup*).
477. Joannis gramatici in Posteriora resolutoria Aristotelis commentaria (Graece). Au bas du feuillet 195 : *Venetis apud Aldum* mensé Martio MDIII. Suivent 12 feuillets non chiffrés, signés U et X. contenant des variantes, des commentaires. In-fol. mar. bleu, filets à compartiments, tr. dor. (*Simier l'A*.)
478. Joannis Grammatici in Posteriora resolutoria Aristotelis, Commentarium. Incerti Avthoris in eadem. Evstratii in eadem (Graece). *Venetis, in aedibus haeredum Aldi Ma-*

nutii Romani, et Andreae Asulani soceri. mense Decembri MDXXXIIII. in-fol. demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire non rogné ni ébarbé.

479. Joannis Grammatici in Posteriora resolutoria Aristotelis, Commentarium. Incerti Avthoris in eadem. Evstratii in eadem (Graece). *Venetiis, in aedibus haeredum Aldi Manutii Romani, et Andreae Asulani soceri. mense Decembri MDXXXIIII. in-fol. mar. bleu, dentelle, tr. dor. (Simier lca'').*

Exemplaire en très-grand papier.

480. Eufratii et aliorum insignium peripateticorum commentaria in libros decem Aristotelis de moribus ad Nicomachum, vna cum texto suis in locis adiecto (Graece). *Venetiis, in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andreae Asulani soceri, mense Julio MDXXXVI. In-fol. mar. brun, tr. dor. (Lortic).*

481. Simplicii in decem Aristotelis categorias commentarium (Graece). Venetiis, impensis Nicolai Blaſti, Cretici, labore et industria Zachariae Calliergi (souscription en grec). 1499. In-fol. mar. bleu, dentelle en or et à froid. tr. dor. *(Simier lca'').*

La vignette est imprimée en or.

482. Simplicii commentarii in quatuor Aristotelis libris de Coelo cum textu eiusdem. *Venetiis, in aedibus Aldi Romani, et Andreae Asulani soceri. MDXXVI. mense Januarii. In-fol. mar. bleu, dentelle or et à froid, tr. dor. (Simier lca'').*

Le quatrième feuillet du premier cahier est blanc.

483. Alexandri Aphrodisiensis in Sophisticos Aristotelis elenchos commentaria (Graece). *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense Octobri, MDXX. In-fol. mar. bistre, compartiments, Ancre Aldine sur les plats, tr. dor. (Thompson).*

484. Theodori : Graeci : Theſſalonicensis : Praefatio in Libros de Animalibus Aristotelis Philosophi ; ad Xystum quartum Maximum. Finiunt libri de animalibus Aristotelis interprete Theodoro Gaze..... *Venetiis per Johannem de Colonia so-*

ciūq3 eius Johannē mālhen de Gherreze. Anno domini MccccLxxvi. In-fol. lettres rondes, sans chiffres ni réclames. mar. rouge, riches compartiments avec incrustations de mar. vert, tr. dor. rel. italienne.

a & b par 10 ff. c & d par 8. e de 10. f-k par 8 & 10. l-t par 10. u de 8. x-dd par 10. ee de 8. ff de 6. Le premier & le dernier feuillets sont blancs. Toutes les lettres-titres, les initiales & les majuscules en rouge & bleu.

485. Les Oeconomiques d'Aristote, translatées nouvellemēt de latin en francoys | par Sibert Louuébroch licécie es loix : demourant en la noble ville de Coulongne. *Imprime nouvellement a paris, en la rue neufue nostre dame a l'enſeigne ſainct Jehan Baptiſte pres Saincte Geneuiefue des ardans. Cy finiſſt les Oeconomiques de Ariſtote, nouvellement imprimées a Paris. Sans date. lettres rondes. in-16. mar. rouge, fil. tr. dor. (Duru).*

A-E par 8 ff. F de 4. au recto du dernier feuillet, blanc, une jolie figure sur bois, dans un coin de la quelle est le monogramme de l'imprimeur. L'épître dédicatoire de Sibert Louuenbroch a Jehan Ryne docteur en loix, est datée de Coulongne le 28^e iour d'Avril 1532.

486. Histoire des Animaux d'Aristote (en Grec), avec la traduction Française par Camus. *Paris, 1783. 2 vol. in-4. veau jaspé.*

487. La Morale et la Politique d'Aristote, trad. du Grec par Thurot. *Paris, Firmin Didot, 1823 et 1824. 2 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. non rogné.*

488. Ammonii parvi Hermeae filii in quinque voces (Porphyrrii) commentarius (Graece). *Venetiis, sumptibus Nicolai Blaſti Cretenſis. 1500. In-fol. mar. bleu, dentelle or et à froid, tr. dor. (Simier l'A'')*

Le titre, la vignette & la grande lettre sont imprimés en or. Les signatures commencent par Ab. Le premier & le dernier feuillet sont blancs, ils sont indispensables pour compléter les cahiers.

489. Porphyrius de Antro Nympharum, Graece cum Latina L. Holſtenii verſione et animadverſionibus R. M. Van Goens. Eiusdem de Abſtinentia ab eſu Animalium libri quatuor cum notis integris Petri victorii et Ioannis Valentini, et interpretatione Latina Joan. Bern. Feliciani. Editionem curavit et ſuas itemque Joan. Jac. Reſkii notas adjecit Jacobus de Roher. Accedunt IV Epistolae de Apof-

rafia Porphyrii. *Lugduni Batavorum*, 1792. in-4. dem. rel. de mar. rouge. non rogné.

490. Jamblici Chalcidensis ex Coele-Syria, de Myfteriis Liber. Thomas Gale Graece nunc primum edidit, Latine vertit, et notas adjecit. *Oxonii, e Theatro Scheldoniano*, Anno Dom. 1678. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor.

491. Traité des Dieux et du Monde, par Salluste le philosophe, traduit du Grec (par Formey, avec le texte en regard), avec des reflexions philosophiques et critiques. *Berlin*, 1748. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. bleu. non rogné.

Exemplaire portant la signature de Formey. Envoi à M. Boulacre.

492. Maximi Tyrii philosophi Platonici sermones siue Disputationes XII. Graece nunc primum editae. *ex officina Henrici Stephani* An. MDLVII. — Maximi Tyrii philosophi Platonici sermones siue Disputationes XLI, Ex Conni Paccii Archiepiscopi Florentini interpretatione, ab Henrico Stephano quamplurimis in locis emendate. *ex officina Henrici Stephani*. An. MDLVII. 2 parties en un vol. in-8. vélin.

493. Οτι ουδὲ ζῆν ἐστὶν ἡδέως καὶ Ἐπίκουρον. Περὶ τῶν ὑπὸ τοῦ Θεοῦ ἐραδῶς τιμωρουμένων.

(Qu'il n'est pas donné de vivre joyeusement selon Epicure. Des punitions tardives de la Divinité.)

Venetiis, apud Joannemantonium et Petrum fratres de Nicolinis de Sabio. Anno a uirginis partu MDXLI. mensis Octobris, très-petit in-4. dem. rel. de mar. rouge.

494. Ocellus Lucanus, de la nature de l'Univers. — Timée de Locres, de l'Ame du Monde. — Lettre d'Aristote à Alexandre, sur le système du Monde. Texte Grec, avec la traduction françoise et des remarques, par l'abbé Batteux. *Paris, Saillant*, 1768. 3 parties en un volume in-8. veau marbré.

495. Les OEuures de Sénèque le Philosophe, traduites en François par feu M. La Grange, avec des notes de critique, d'histoire et de littérature (par Naigeon). à *Paris chez les frères De Bure*, 1778. 6 vol. — Essai sur la vie de Sénèque le Philosophe, sur ses Ecrits, et sur les Règnes de Claude et de Neron (par Diderot), avec des notes. à *Paris, chez les*

mêmes, 1779. 1 vol. ensemble 7 vol. in-12. mar. bleu, d. de moere, fil. tr. dor.

496. Juliani Imperatoris opera quae extant omnia (Graece) a Petro Martinio Morentino Navarro, et Carolo Cantoclaro latina facta, emendata et aucta..... *Parisiis, apud Dionysium Duvallium*, 1583. In-8 dem. rel. de mar. rouge. non rogné.

497. Juliani Imperatoris Misopogon et Epistolae, Graece, latineque nunc primum edita et illustrata à Petro Martinio Morentino Navarro addita et praefatio de vita Juliani eodem authore. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1566. In-8. veau fauve, fil. tr. dor.

498. Apologie de Socrate d'après Platon et Xénophon, en Grec, avec des remarques sur le texte, et la traduction Française, par Fr. Thurot. In-8. demi-reliure de maroquin rouge.

499. Bibliothèque des anciens philosophes, par Dacier. *Paris, Saillant et Lyon*, 1771. 5 vol. in-12. dem. rel. de mar. rouge. non rogné.

Le tome 1^{er} contient la vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorés, avec le texte, & la vie d'Hieroclès. Le tome 2^e, les Commentaires d'Hieroclès ; des remarques sur les vers dorés de Pythagore & sur les commentaires d'Hieroclès. Les tomes 3 à 5 les Œuvres de Platon. Le dernier volume (3^{me} de Platon) porte la date de 1769.

500. Margarita Philosophica.

(Titre suivi d'une grande figure sur bois qui occupe en plein le reste du premier feuillet). On lit en tête du second feuillet :

Margarita Philosophica totius Phiae Ratioâlis | Naturalis et
Moralis p̄cipia dialogice duodecim libris cōplectēs.

(Suit une grande figure sur bois). Au bas du feuillet tt tttt on lit :

Kurfus excuratum puigili noua | itēq3 secūduria hac opera. Joannis Scottii Argentinēn. chalcographi ciuis. ad 17. Apriles Anno gratie 1504.

Au verso du dernier feuillet une grande marque de l'imprimeur IS. In-4. figures f. bois. Caractères romains, veau fauve, fil. tr. dor.

501. Le cuer de philosophie translate de latin en francoys a

la requeste de Philippe le bel roy de france. *nouvellement imprime a paris par Jehan de la garde libraire. Et se vendent sur le pont nostre dame a lenseigne saint Jehan leuangeliste / ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou len chante la messe de messeigneurs les Presidens.* Cy finist le cueur de philosophie..... et fut acheue le cinquiesme io^r de mars lan mil cinq cens et quatorze. In-fol. goth. à 2 colonnes, fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

502. Sensuyt le cueur de Philosophie contenant plusieurs demandes et questions proposees par le saige Placides au philosophe tymeo | et les responcez cōtenuz en icelluy. Auec le traictie de l'esperance du monde et le compost et kalendrier touchant le cours du soleil et de la lune des festes fixes et le bissextes. Le tout figure. xxx c (30 cahiers).

Cy finist le cueur de philosophie translate de latin en francoys a la requeste de Philippe le bel roy de france. *Nouvellement Imprime a Paris par Philippe le noir libraire et lung des deux relieurs de liures iure de luniuersite de paris demourant en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* Sans date. In-4. goth. fig. f. bois. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

503. Sensuit le Cueur de Philosophie : contenant plusieurs demandes et questions proposees par le saige Placides au Philosophe Tymeo : et les responcez cōtenuz en icelluy. Auec le traictie de l'esperance du monde. et le Cōpost et Kalendrier touchant le cours de Libra et de la Lune des festes fixes et le bissextes. le tout figure. translate nouvellement de Latin en Francoys. *On les vend a Paris par Denys Janot demourant a Marchepalut a la Corne de Cerf deuant la rue neufue.* Cy finist le Cueur de Philosophie translate de Latin en Francoys a la requeste de Philippe le bel roy de France. *nouvellement imprime a paris pour Philippe le noir / lung des deux relieux iurez : et maistre imprimeur a Paris / demourant en la grand rue saint Jacques : a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* et a este acheue dymprimer le xxiii iour de Mars MCCCCXX. in-4. goth. veau olive, fil. tr. dor.

504. Cy commence le Prologue des Vertus et Vices. Cy finist le liure de sagesse | selon les dictz des anciens Philosophes.

imprime nouvellemēt chez Jehan Lecoq : demourant a Troyes deuāt nostre dame. Sans date. petit in-8. demi goth. figure sur bois. Sans chiffres ni réclames. a-h par 8 ff. Le dernier feuillet porte au recto N. S. crucifié, et au verso la marque de l'imprimeur. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).

505. Bis ist das bûch des Zoyfz hent del alten Zuyfen.....

(Le Livre de la Sageffe).....

Grüniger, Strafsburgh. Mcccc vund. In-fol. goth. de 116 feuillets chiffrés d'un côté. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

A de 4 ff. B-S par 6. T de 4. V de 6. Le 4^m feuillet est chiffré des deux côtés, 1111 au recto & vi au verso, ce qui fait que le dernier feuillet porte de chiffre de CXVIII.

MORALISTES ANCIENS ET MODERNES

506. Les caractères de Théophraste, d'après un Manuscrit du Vatican, contenant des additions qui n'ont pas encore paru en France. Traduction nouvelle, avec le texte Grec, des notes critiques et un discours préliminaire sur la vie et les écrits de Théophraste, par Coray. à Paris, de l'imprimerie de Baudelot et Eberhart, 1799. In-8. papier vélin. mar. vert, dentelle, d. de moere. dent. mors de mar. tr. dor. (*Bradel*).

507. Les Caracteres de Theophraste traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). à Paris, chez Estienne Michallet, MDCLXXXVIII. In-12. mar. rouge à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

La Bruyère était très-familier avec Est. Michallet, & affectionnait beaucoup une petite fille de cet imprimeur. Il lui proposa de se charger de l'impression de ces caractères en offrant d'abandonner le fruit en faveur de l'enfant. Mais l'ouvrage dont Michallet ne soupçonnait ni l'importance, ni le futur succès, a eu des éditions successives (la 9^m est de 1696), dont le produit finit par former une somme importante. Michallet ne voulut pas profiter à ce point d'une offre de La Bruyère qui, lorsqu'elle fut faite, ne faisait espérer qu'un très-mince résultat. La Bruyère répondit noblement à l'imprimeur : « Gardez cette somme, mon ami, & destinez-la à faire la dot de votre fille, » ce qui fut fait.

508. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par De La Bruyère. édition augmentée de la Défense de De La Bruyère, et de ses Caractères, par Coste. *Paris, David, 1733. 2 vol. in-12. veau jaspé.*
509. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. De La Bruyère. nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. à *Paris, chez Michel Estienne David. 1740. 2 vol. in-12. mar. rouge, tr. dor. (Bauzonnet Trautz).*
510. Epicteti Enchiridion, unà cum Cebetis Thebeti Tabula, Graecè et Latinè, ex recensione Ab. Berkellii, cum notis variorum, et cum Graeca paraphrasi. *Lugduni, Batav. ex off. Guesbeck. 1670. In-8. vélin doré. avec le tableau de Cébès.*
511. Epicteti Enchiridion (Graece). ex editione Joannis Upton accuratae expressum. *Glasgae, excudebant Robertus et Andreas Foulis, 1751. mar. vert, fil. tr. dor.*
512. Epicteti Enchiridion et Cebetis Tabula, Graece et Latine, prioribus editionibus emendata et auctiora. *Amstelodami, ex officium Henrici et Theodori Boom, C1D1C1LXX. In-32. le titre précédé d'un frontispice gravé. mar. bleu. non rogné, ni ouvert.*
513. Συμπληκίου Εξήγησις εἰς τὸ Ἐπικλήλου Ἐγχειρίδιον. (Simplicii interpretatione in Epicteti Enchiridion). *Venetis, per Joan. Antonium et fratres de Sabio. Anno Domini MDXXVIII. mensis Julii. In-4. mar. rouge, fil. tr. dor. (Derome).*
514. Le Manuel d'Epictète, et les Commentaires de Simplius, traduits en François, avec des remarques, par M. Dacier. à *Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1715. 2 vol. in-12. mar. vert, fil. tr. dor. (Derome).*
515. Manuel d'Epictète, traduit par M. N. (Naigeon). à *Paris, imprimé par Didot l'ainé, 1782 (avec le titre général de la collection des Moralistes anciens, la dédicace au Roi, et l'Avis des Libraires). In-18. mar. vert, large dentelle, tabis, tr. dor. (Derome).*

Exemplaire sur vélin.

- § 16. Manuel d'Épictète, en Grec, avec une traduction Française, précédée d'un discours contre la Morale de Zenon, et contre le suicide, par Lefebvre de Villebrune. *à Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres, 1783.* In-18. réglé. veau antiqué, tr. dor.
- § 17. Notice sur les traductions françaises du Manuel d'Épictète, par G. A. J. N***. *Valenciennes, 1826.* In-18.
- § 18. La Vie d'Épictète et sa Philosophie. *imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Gvillavme De Lyne. 1667.* une grande planche pliée, mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.
- § 19. Le Tableau de Cebes de Thebes, Ancien Philosophe, et disciple de Socrates : Au quel est paincte de ses couleurs la vraye image de la vie humaine, et quelle uoye l'homme doit elire pour paruenir a uertu et parfaicte science. Premièrement escript en Grec, et maintenant expose en ryme francoyse. 1543. *à Paris, de l'imprimerie de Denys Janot imprimeur du Roy en langue Francoyse.* Fin du Tableau de Cebes de Thebes, de la volupté vaincue, et des Emblemes, *imprimé nouvellement à Paris, par Denys Janot. ... 1543.* la marque de Denys Janot. petit in-8. figures f. bois (attribuées à Jean Cousin). mar. rouge, dentelle, tr. dor. anc. reliure.
- § 20. Le Tableau de Cebes de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrates. Auquel est paincte de ses couleurs la vraye image de la vie humaine, et quelle uoye l'homme doit elire pour paruenir a uertu et parfaicte science. Premièrement escript en Grec, et maintenant expose en ryme francoyse. 1543. *à Paris, on les vend en la grand salle du Palais en la boutique de Gilles Corrozet.* Fin du Tableau de Cebes de Thebes, de la volupté vaincue, et des Emblemes. *Imprimé nouvellement à Paris par Denys Jonot (sic) imprimeur du Roy en langue françoise. 1543,* la marque de Gilles Corrozet. petit in-8. figures et encadrements sur bois. mar. vert, fil. tr. dor.
- § 21. La Table de l'ancié philosophe Cebes, natif de Thebes, et Auditeur d'Aristote. En la quelle est descrite et paincte la voye de lhōme humain tendant a vertus et parfaicte science. Avec trente dialogues moraulx de Lucian Autheur

iadis Grec. Le tout pieca traslate du Grec en langue latine par plusieurs fauans et recommandables autheurs, et nagueres translate de latin en vulgaire frâçois par maistre Geoffroy tory de Bourges libraire demourant a Paris, rue sainct Iaques deuant lescu de Basle, alenfeigne du pot caffè. Sôt en vng volume, ou en deux qui veult a vendre audict lieu par le dict translateur et pour Jehan Petit libraire iure en luniuersite de Paris demourant aussi en la rue Sainct Iaques a lenfeigne de la fleur de lys. Petit in-8. veau fauve.

Ce long titre, encadré, & composé comme le reste du volume, occupe une partie du recto & tout le verso du premier feuillet. En tête est la marque de Jehan Petit, y de 8 ff. 3 de 4. a-t par 8. v de 4. le quatrième blanc, la marque du Pot caffè au verso du 3^{me} feuillet v.

La seconde partie du volume est composée de signatures B-T par 8 ff. le premier feuillet B est blanc. dans cette seconde partie il n'y a pas de cahier A. la date de 1529 se lit au Privilège qui occupe le second feuillet y.

Ce volume est imparfait dans sa seconde partie, où les quatre derniers feuillets du cahier F & tout le cahier G manquent, mais je possède à part cette seconde partie complète en un volume relié en mar. bleu, fil. tr. dor. au chiffre de Sully W surmonté d'une couronne.

522. Le Mirover dv regime et gouvernement du corps et de l'ame, composé par le sage Caton Senateur Romain. à Paris, par Estienne Groulleau, 1550. in-16. fig. s. bois. veau marbré, filets.

523. Mil quatre vingtz et quatre demandes avec les solutions & responce a tout propos, oeuvre curieux & moult recreatif, selon le saige Sidrach. *On les vend a Paris en la grâd salle du Palays au premier pillier en la boutique de Galliot du pre.* MDXXXI. Cy finist le liure du saige Sidrach Lequel liure est la fontaine de toutes sciences. *nouvellement imprime a Paris par Maistre Pierre Vidoue imprimeur & libraire iure de ladiete vniuersite de Paris.* in-8. le dernier feuillet est blanc et porte au verso la marque de l'imprimeur. mar. bleu, filets, et fleurons, Armes sur les plats, tr. dor. (*Dusseuil*).

524. De la Sageffe, trois livres par Pierre Charron. *à Leide, chez Jean Elsevier.* Sans date. (titre gravé). De la Sageffe trois livres, par Pierre Charron, Parisien, Docteur és Droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. (titre imprimé). In-12. mar. bleu, dentelle, d. de moere, dentelle, mors de mar. tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).

525. De la Sageſſe, trois livres par Pierre Charron. à *Leide*, chez les *Elzeviers* 1646. (titre gravé). De la Sageſſe, trois livres par Pierre Charron, Pariſien, Docteur es Droicts. ſuivant la vraye copie de *Bovrdeaux*. (titre imprimé). In-12. mar. bleu, dentelle, tabis, tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).

526. De la Sageſſe, par Pierre Charron. à *Leide*, chez *Jean Elzevier*. 1656. (titre gravé). De la Sageſſe trois livres, par Pierre Charron, Pariſien, Docteur es Droicts. ſuivant la vraye copie de *Bourdeaux*. à *Leyde*, chez *Jean Elzevier*, 1656. (titre imprimé). in-12. mar. bleu, dentelle, tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).

527. De la Sageſſe, trois livres par Pierre Charron. à *Amſterdam*, chez *Louys et Daniel Elzevier*. 1662. (titre gravé). De la Sageſſe trois livres, par Pierre Charron, Pariſien, Docteur es Droicts. ſuivant la vraye copie de *Bourdeaux*. à *Amſterdam*, chez *Louys et Daniel Elzevier*. 1662. (titre imprimé). in-12. mar. bleu, dentelle, tabis, tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).

528. LE GRANT BOECE de conſolation nouvellement imprime a Paris. Cy finiſt le grant Boece de conſolation, nouvellement imprime a Paris par Antoine Verard, le XIX^e iour du moys daouſt milcccc XX et XIII. In-fol. goth. à 2 colonnes. mar. rouge doublé, à la Duſſeuil, tr. dor.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, le ſeul connu après celui de la Bibliothèque du Roi. Il eſt orné de ſix grandes peintures, de la plus grande fraîcheur. Exemplaire de la plus belle conſervation.

529. LE LIVRE DE BOECE de conſolation, tranſlaté de latin en françois par maiftre Jehan de Meun. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Manuſcrit ſur vélin du 15^e ſiècle, de 118 feuillets, enrichi d'un grand nombre de lettres tourneures peintes et rehauffées d'or, & de cinq grandes miniatures entourées d'un cadre de feuillages. La première repréſente Jean de Meun offrant ſon livre à Philippe-le-Bel. Le P. Montſaucon a fait graver cette miniature d'après un exemplaire de la Bibliothèque du Roi, & l'a inférée dans le tome 2^e des *Monuments de la Monarchie françoïſe*. On trouve, en tête du Manuſcrit, l'Epitre dédicatoire de Jean de Meun, à Philippe IV, dit le Bel, dans la quelle il fait l'énumération de tous les ouvrages qu'il avoit publiés avant la traduction de Boece.

530. Les Effais de Michel, Seigneur de Montaigne, nouvelle édition exactement pvrgee des defavts des precedentes,

selon le vray original : Et enrichie et augmentee aux marges du nom des Auteurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages ; Avec des observations tres importantes et necessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'Auteur, et deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matieres..... à *Amsterdam*, chez *Antoine Michiels*, 1659. 3 vol. in-12. mar. rouge, dent. tabis, tr. dor. (*Derome*).

Le titre est précédé d'un frontispice gravé, au portrait de Montaigne.

531. Essais de Michel Seigneur de Montaigne. *Paris*, *Didot l'ainé*. 1802. édition stéréotype. 4 vol. in-8. mar. bleu, dentelle, d. de moere, tr. dor. (*Bozerian*). Portrait de F. Montaigne par Ficquet, avant la lettre, ajouté.

Exemplaire avec l'avertissement, pp. 5 à 63, de Naigneon.

OUVRAGES DE METAPHYSIQUE

SUR LES VERTUS ET LES VICES. SUR L'HOMME ET L'ÂME.
ET SUR L'ÉDUCATION.

532. Examen des Esprits propres et naiz aux Sciences. Où par merueilleux et utiles secrets, tirez tant de la vraye Philosophie naturelle, que diuine, est demonstree la difference des graces et habiletez qui se trouuent aux hommes, et à quel genre de lettres est convenable l'esprit de chacun. traduit d'Espagnol en François par Gab. Chappvis. à *Paris* de l'imprimerie de Fr. Jvillor, rue S. Victor, au Soleil d'or. MDCXXXI. in-12.

533. L'Examen des Esprits pour les Sciences. Où se montrent les differences des Esprits, qui se trouvent parmi les hommes, et à quel genre de science un chacun est propre en particulier. composé par Jehan Huarte, Medecin Espagnol, et augmenté de plusieurs additions nouvelles par l'auteur selon la dernière impression d'Espagne. le tout traduit de l'Espagnol par François Savinien d'Alquiè. à *Amsterdam*, chez *Jean de Ravestein*. 1672. titre précédé d'un frontispice gravé. petit in-12. mar. vert, fil. tr. dor. (*Kochler*).

534. Le Chappellet d's vertuz et les vices contraires à icelles autrement nommé Prudence. en tête de la page vi Lesdicts moreaux..... Cy finist le chappellet des Vertus contraires aux Vices autrement dit prudence. *Imprime à Lyon par Pierre mareschal et p Barnabe chauffard* lan mil cccc xviii le x iour dauril. petit in-24 de 24 feuillets. mar. vert, filets à comp. tr. dor. (Koehler).

Au bas du titre la marque des imprimeurs, & au verso une grande figure f. bois, représentant le calvaire.

535. La fleur de vertu : auql est traicte de l'effet de plusieurs vertus et vices contraires à icelles : en induysant a propos les dictz 7 sentences des sainctz docteurs 7 philosophes avec les exêples a ce cōcordes : traduicte du vulgaire Italien en langage francoys | 7 nouuellemēt imprimee a paris. *On les vend en la grant salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pre libraire iure de l'uniuersite.* mil v^e xxx. fin de ce present liure intitule la fleur de vertu. *nouvellement imprime a Paris pour Galliot du pre..... et fut acheue dimprimer* le xxvii^e iour de Mars lan mil cinq cens trente. in-8. goth. figures f. bois. dans toutes ses marges. mar. bleu, fil. tr. dor. anc. rel.

536. CI CÔMENCE la table des rubriques du liure des III vertus et l'enseignement des dames. le quel dit liure est parti en troys parties. La premiere sadrece aux princesses et haultes dames. La seconde aux dames et damoiselles et premierement à celles qui demeurent acourt de princeesse ou aultre dame | et la tierce aux fêmes destat aux bourgeois 7 femmes du cōmun peuple. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

MANUSCRIT DU XV^e SIÈCLE SUR VÉLIN, écrit en ancienne batarde sur deux colonnes, avec les sommaires peints en rouge, & les lettres tourneurs en or & couleur, de 98 feuillets.

Ce livre est de Christine de Pisan ; il date de 1405 & n'a jamais été imprimé. Une grande miniature, en tête du volume, représente Christine couchée sur son lit. Les trois Dames : *Raison, Droiture & Justice*, qui lui avaient commandé de composer le livre de la *Cité des Dames*, lui apparaissent une seconde fois, en lui ordonnant de faire ce traité allégorique & moral, qui renferme d'excellentes leçons pour la conduite des femmes dans tous les états. Il peut servir à faire connaître les costumes, les usages & la vie privée des femmes du commencement du xv^e siècle. Dans un second compartiment de la miniature est représentée une dame debout devant une table, lisant le livre d'enseignement, entourée de dames de haute qualité, de bourgeois & de femmes du peuple.

Au verso du dernier feuillet on lit, écrit en caractères gothiques : *Ce liure appar-*

tient à monseigneur Saint Vallier. Ce peut être Jean de Poitiers, comte de Saint Vallier, père de Diane de Poitiers.

On trouve sur le catalogue Duriez, 1828, un beau manuscrit de ce même ouvrage en 95 feuillets.

537. Le guidō des parēs en linstruction ⁊ direction de leurs enfans. Aultrement appelle Francoys Philelphe de la maniere de nourrir instruire et cōduire ieunes enfans. Nouuellemēt imprime a Paris. *On les vëd a Paris deuant le college de Cābray en la maison de Gilles Gourmont.* Sans date. In-8. goth. mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*). grandes marges. témoins. au verso du dernier feuillet une figure sur bois du *Prestre Jehan*.
538. Beroalde de la foelicité humaine, traduit de Latin en François, par Caluy de la Fontaine, Parisien. 1543. à Paris, de l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du Roy en langue françoise. petit in-8. caract. romains, figures f. bois dans le texte. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).
539. Reflexions morales de l'Empereur Marc Antonin, avec des remarques. à Paris, chez Claude Barbin, 1691. 2 vol. in-12. veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup*).
540. Maximes et Reflexions morales du Duc de La Rochefoucault. à Paris, de l'imprimerie Royale, 1778. In-8. réglé. portrait gravé par Choffard. dem. rel. de mar. bleu. non rogné.
541. Entretiens de morale, dediez au Roy (par Mademoiselle de Scudery). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Anisson, Directeur de l'imprimerie Royale, rue S. Jacques, à la fleur de Lis de Florence.* 1693. titre précédé d'un frontispice gravé. 2 tomes en un vol. petit in-12. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Koehler*).
-
542. Les Caracteres des Passions, par le Sr de la Chambre, Medecin de Monseigneur le Chancelier. à Amsterdam, chez Antoine Michel, l'an 1658. 1662. 1663. 4 vol. — L'Art de connoître les Hommes. par le Sr De la Chambre, Conseiller du Roy en ses conseils, et son Medecin ordinaire. à Amsterdam, chez Jacques le Jeune, 1660. un vol. titre gravé.

Ensemble 5 vol. in-12. maroquin bleu, dentelle, tr. dor. (Bozerian).

543. Nemerii Episcopi et Philosophi de Naturae Hominis, liber vnvs (Graece) nunc primum et in lucem editus, et Latinè conuersus à Nicaehio Ellebodio Carletano. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini*. MDLXV. In-8. vélin, fil. tr. dor.

544. Quaestiones Alexandri Aphrodisiensis naturales. De Anima. Morales. Metaphrasis ex Damascio in primum librum de coelo et mundo. Epitome per modum commentarij in quatuor primos, et netanum physices libros, Theophrasti liber de sensu. Pisciani lydi metaphrasis in libros Theophrasti de sensu et phantasia (Graece). MDXXXVI. — Joannis Grammatici Philosophi Alexandrini contra Proclum de Mvndi aeternitate (Graece). *Venetiis in oedibus Bartholomaei Casterzagensis, aere vero et diligentia Ioannis Francisci Trincaueli*. anno a nostra salute MDXXX. Mense Maio. 2 parties en un vol. in-fol.

REGLES DE LA VIE CIVILE. POLITIQUE.

545. Ad Sanctissimū et beatissimū dñm | dominū Paulū fecūdum ponteficē maximum? liber incipit dictus Speculum humane vite.... editus a Rodorico Zam episcopo et postea calagantano | hispano | eiusdem sanctitas in castro suo sancti angeli castellano. *Impressum Parisius* anno dñi Mccccclxxv. die prima mensis Augusti? *per Martinū crañ. Udalncūgering, et Michaelē friburger*. In-fol. 136 ff. de texte, un blanc, et 4 de table. à longues lignes de 32 à la page pleine. Sans chiffres, réclames ni signatures. mar. vert, gardes de peau de vélin, dent. tr. dor.

546. Ad sanctissimum et R. patrem et D. D. Paulum 11 P. M. liber incipit dictus Speculum vite humane..... editus a Rodorico episcopo Zamorensi et postea calagurritano hispano. E. S. in castro suo Sancti Angeli Castellano et Referendario Prologus. *hoc opus fuit cōpletū ⁊ finitū in ciuitate ludini supra rhodanū per magistrū Guillerimū regis dicte vile luduni habitatoris. in domo honorabili viri Bartholomei burii*

burgenfis dicti luduni. die septima mensis Januarii, anno domini Mccccclxxiiiiii. In-fol. Sans chiffres, réclames ni signatures. 108 ff. de texte, 3 de table et un blanc. à longues lignes de 37 à la page pleine. maroquin rouge, fil. tr. dor. (Padeloup).

547. Cy commence le liure intitule le miroir de vie humaine fait par rodorique hispagnol euesque de Zamorêfis Ou quel toute creature humaine mortelle en quelque estat que elle soit establie ou en office spirituel ou temporel pourra veoir de chacunart et maniere de viure les prosperitez et aduersitez et les enseignemens de droitement viure le quel liure a este translate de latin en françois par frere iulié docteur en theologie du couuent des freres saint augustin a lion sur le rofne en lan milcccclxxvii. Cy finist ce presët liure intitule le miroir de la vie humaine *imprès à lyon sur le rofne p bartholomieu buyet citoien du dit lyon* le huytiesme iour du mois de iuillet là mil quatre cens septante et sept. In-fol. à 2 colonnes. Sans chiffres ni reclames. sign. a-i par 8 ff. il n'y a pas de k. l de 6 dont le dernier blanc. Cy finist le présent liure. Le second traité commence à la sign. n. il n'y a pas de m. n-v par 8 ff. total 142 ff. veau fauve, fil. tr. dor. anc. rel.

M. Brunet n'indique que 141 ff.; probablement, dans l'exemplaire qu'il avait sous les yeux, le feuillet du cah. 1 manquait.

548. Libro llamado menosprecio de Corte y alalanca de aldea. compuesto per il illustre señor Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo, predicator, y cronista, y del Consejo de su Magestad. — De nouveau mis en françois par L. T. L. au quel auons adjousté l'Italien, pour l'utilite et soulagement de ceux qui prennent plaisir aux vulgaires qui sont aujourd'huy les plus en estime. Pour plus grand enrichissement de cet oeuvre, y ont esté adioustés les vers françois des Euesques de Meaux et de Cambray, et les Latins de N. de Clemégens Docteur en theologie, sur la grande disparite de la vie rustique avec celle de cour. MDxc1. par Jean de Tournes. In-16. dem. rel. de mar. rouge.

549. DIRECTION pour les bonnes moeurs.

Manuscrit arabe de 100 ff. encadrés en or, en caractères Nelki, d'une calligraphie remarquable. Pet. in-8. mar. rouge à compartiments. reliure orientale en portefeuille.

550. Nouveau traité de la Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens (par Antoine de Courtin). à Paris, chez Louis Joffe. 1728. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (Duf-seuil).

551. Nouveau traité de la Civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens. à Amsterdam, chez Jacques le Jeune (à la sphère). 1672. petit in-12. vélin.

552. IL LIBRO DEL CORTEGIANO del Conte Baldefar Castiglione. In Venetia nelle case d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo suocero, nell' anno MDXXVIII, del mese d'Aprile. In-fol. veau à compartiments.

EXEMPLAIRE GROLIER. Les têtes de chapitres en majuscules & en or. L'Ancre Aldine en bleu & or.

553. LE COURTISAN de Messire Baltazar de Castillon nouvellement reveu et corrige. Francois Juste. MDXXXVIII. In-8. mar. vert, filets à compartim. tr. dor. (Koehler).

Ouvrage divisé en deux parties. La première, signée a-f, contient le 1^{er} & le 2^e livre, avec le titre général ci-dessus. La seconde, signée A-P, porte le titre suivant : Le tiers livre du Courtisan. On les vend à Lyon, chez Francoys Juste, deuant nostre Dame de Confort. MDXXVIII.

Tout le volume est encadré de jolies vignettes f. bois, & l'on y voit souvent la lettre F couronnée, & le monogramme de François Juste. Le second feuillet est occupé par une Epître d'Estienne Dolet à Merlin de Saint Gelais, dans la quelle il déclare avoir revu & corrigé cette traduction, avant de la livrer à l'impression. A la fin, on trouve une Epître de François Juste à Monseigneur Monsieur du Peirat, Lieutenant général pour le Roy à Lyon, qui vante la perfection de son oeuvre, ayant voulu user du labour de Monsieur maistre Estienne Dolet. L'abbé de Saint Léger reproche donc à tort à Née de la Rochelle d'avoir omis de comprendre cette traduction du Courtisan au nombre des ouvrages de Dolet, qui l'a seulement, comme il le déclare lui-même, revue & corrigée.

554. Considérations politiques sur les coups d'Etat, par Gabriel Naudé. Sur la copie de Rome. (Hollande, à la sphère). 1667. In-12. mar. rouge, fil. tr. dor.

555. Pietra del paragone politico, di Trajanno Boccalini, con una nuova aggiunta all' istesso. Cosmopoli (Amsterdam, Elzevir). 1671. titre imprimé, et frontispice gravé. In-24. figure de Romain de Houghe. dem. rel. de mar. bleu. non rogné.

556. **LORLOGE DES PRINCES.** A la serenite de treshault z puissantseigneur | henry | Primogenit | Daulphin de France | et duc de Bretagne. traduit Despaignol en langaige françois. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais | par Galliot dupre | libraire iure de luniuersite.* Mv^exl. fin des trois liures de Lorloge des princes | auquel est contenu le liure dor de Marc Aurele empereur..... *imprime a Paris | par Estienne caueiller imprimeur | pour Galiot du pre | ...* In-fol. veau fauve, ancienne et riche reliure à compartiments, genre Grolier, parfaitement conservée. exemplaire dans toutes ses marges.

8 ff. préliminaires. 1^{er} livre, a-p par 6 ff. 2^e livre, A-M par 6. 3^e livre, Aa-Nn par 6. & Oo de 4.

557. **LE MIROUER** exéplaire et tresfructueuse instruction selon la cōpillacion de Gilles de Rome tres excellent docteur Du regime z gouuernemēt des Roys Princes et grandz seigneurs qui sont chef | colonne | z vrais pilliers de la chose publique z de toutes monarchies | ensemble des Presidēs | Conseilliers | Seneschaulz | Baillifz | Juges | Preuotz | et autres officiers qui pour leurs grādes experiēces et littératures sont commis par lesdictz Roys et Princes pour administrer Iustice. Et avec ce est compris le secret Daristote | appelle le secret des secretz envoye au roy Alexandre Et le nom des Roys de France | et combien de temps ilz ont regne. *On les vêt au Palais au tiers pillier et a la rue neufue nostre dame a lēseigne de Lagnus dei | par Guillaume Eustace libraire du Roy nostre Sire.* Cy finist le Mirouer.... *imprime a Paris | par Guillaume eustace... et fut acheue de imprimer le dernier iour de juillet | lan mil cinq cens et dix sept.* In-4. goth.

558. **DENDROLOGIE,** ov la forest de Dodone. par M. Iacques Howel, Gentilhomme Breton-Anglois *a Paris, chez la veuve de Jean Camusat.* 1641. La clef de la forest de Dodon Dendrologie, ov La Forest de Dodonne : composée de plusieurs arbres mystérieux, sous l'ombre des quels il est discouru (critiquement) des plus memorables occurrences, Negotiations, & Trauerfes d'Estat, auenües en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, en Espagne, aux Pays-bas, & ailleurs, depuis l'année 1600 jusques à present. oeuvre d'une nouvelle inuention, entremellée de raisonnemens

politiques, historiques, philosophiques. (Suit une table des personnes représentées par les Arbres.) In-4. veau antiqué, dentelles or et à froid, tr. dor. (*Thouvenin*).

559. MAXIMES morales et politiques tirées de Télémaque ; imprimées par Louis-Auguste, Dauphin. à Versailles, de l'imprimerie de Mgr le Dauphin, dirigée par A. M. Lottin, 1766. In-8. mar. rouge, filets d'or et dentelle à froid. non rogné. dans un étui de mar. bleu, aux Armes de France.

On a ajouté trois portraits de Louis XVI & son testament imprimé sur une page in-8. sur papier de Chine, par Jules Didot, avec ses caractères microscopiques.

560. Fragmens sur les Institutions Républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just. à Paris, chez Fayolle. Sans date. In-8. veau violet, dent. tr. dor.

M. Ch. Nodier a vanté la grande rareté de ce livre. Cependant il faut dire que lorsque le libraire Fayolle a vendu son fonds à M. Crozet, il s'y est trouvé quelques exemplaires en feuilles.

ΜΝΕΜΟΝΙΚΗ

561. MEMORABLES Evangelistarum figurae. petit in-4. cuir de Russie, filets. Dans toutes ses marges.

Curieux ouvrage de mnémonique. Le volume est composé de 17 feuillets, avec 14 figures f. bois qui rappellent tous les évangiles, par des représentations emblématiques peu éloignées du *rébus*.

Le 1^{er} feuillet commence par ιιι

Hexasticon Sebastiani brant in memorabiles auangelistar) figuras.

Au verso du dernier feuillet :

Peroracio. Habes ingenue lector : quibus vijs atq3 argumētis que sunt textus euangelistaꝝ : distincte queas appositeq3 remisci : Isto tibi tradidit Thomas Phorcēsis. cognomento Anshelmi : vir magisterio peditus insolente : studij vero quod reliquū erat exercitationisue donare non potuit. Adipisceris autem de rationes pꝛeceptionis diligentia imitaberis vsus frequentioris. vale. 1503.

562. *Rationarium Euangelistarum*, omnia in se euangelia. profa. uersu. imaginibusq3 q̄3 mirifice cōplectēs. In-4. de 18 feuillets et 14 figures f. bois, reproduisant celles de l'article précédent.

Au recto du dernier feuillet :

Peroratio.... (comme à l'article précédent). MDVII. mar. olive, tr. dor. (*Bauzonnet*).

563. *Rationarium euangelistarum omnia in se euangelia profa*, uersu, imaginibusq3 quā mirifice cōplectens. MDXXII. In-4. de 18 feuillets et 14 figures f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Cette édition ne diffère de celle de 1507 que par la date, sauf quelques différences dans l'impression des deux derniers feuillets.

564. *Rationarium euangelistarum omnia in se euangelia profa*, uersu, imaginibusq3 quā mirifice cōplectens. MDX. In-4. de 18 feuillets et 14 fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

L'impression des deux derniers feuillets est conforme à celle de l'édition de 1522. Mais la marque est différemment composée ; elle porte ici une banderolle avec des lettres hébraïques, comme dans l'édition de 1507.

Les neuf vers mnémoniques qu'on trouve aux derniers feuillets du *Rationalium* présentent cette particularité. Chaque mot offre le sens d'un évangile. Ils indiquent, en même temps, l'ordre dans lequel les évangiles sont lus dans la liturgie.

565. *Argumenta singularū (népe 89) capitū gñalia : q̄ttuor euangelistaR̄ : h̄o ī libello carmine : Impressum Antuerpie : per me Ioannem deghelen : in platea Beguinarū cōmorantē. Impensis uero M. Ioannis Cusani : qui et argumēta soluta orōne (saluo iudicio melius corrigentis) appoluit. anno uirginei partus 1533. die uero 13 Iunii. In-4. goth. de 16 feuillets, fig. f. bois. mar. citron, fil. tr. dor. anc. rel.*

Je place ici ce livre, les figures étant la reproduction de celles du *Rationarium Euangelistarum*.

566. *Artis memorativae naturalis et artificialis certa, facilis et verax traditio, quemq3 exigno (vt ita dicam) momento, rei litterarie opulentissimum congesta. Complecta est ars illa anno 1523..... opera prouidi Ioannis Grieningeri ciuis Argentoratēn. In-4. de 12 ff. dont le dernier blanc. portrait gravé f. bois sur le titre. mar. violet, fil. tr. dor.*

567. *Oratoriae artis epitomata : siue quae ad consumantū spectant oratorem : ex antiquo rhetor̄ gymnasio dicendi :*

scribendiq3 breues rationes : nec nō ⁊ aptus optimo quiq3 uiro titulus : insup ⁊ p q3 facilis memorie artis mod' iacobi Publicii Florentini lucubratione in lucem editus : Foelici nomina incohat. Oratoriae institutiones : ex veterū instituto : per Jacobum Publicium : ad Cyrillum caesarem faustissimum delectae. *Erhardus rardoli augustensis* 1482. *pridie caleñ, decembris impressū Venetiis*. In-4. goth. de 66 feuillets à longues lignes, de 31 à la page. figures f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-D par 8 ff. E de 6. a de 8. 6 de 6. c et d par 8. le premier et le dernier feuillet blancs. titre imprimé en rouge. mar. vert. filets à compartim. tr. dor. (Koehler).

568. Oratoriae artis epitoma : vel quae brevibus ad confirmatum spectant oratorem : ex antiquo rhetorum gymnasio : nec non et aptus optimo cuique viro titulus : insuper et perquam facilis memoriae artis modus Iacobi Publicii Florentini lucubratione in lucem editus. foelici nomine incohat. *Erhardus Radoli augustensis ingenio miro et arte ppolita impressioni mirifice dedit*. 1485. *pridie caleñ februaryi Venetiis*. In-4. de 66 ff. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-G par 8 ff. H de 10. caract. romains. mar. bleu, filets à comp. tr. dor. (Niedrée).

Le titre est en petites majuscules & imprimé en noir. Suivent deux lignes en caractères conformes à ceux du texte :

Oratoriē institutiones : ex ueterū instituto : p Iacobū Publiciū : ad Cyrillū cēsarē faustissimū delectē.

Le cahier A de cette édition n'a pas de feuillet 2. Cependant il n'y a aucune lacune dans le texte, collationné & comparé avec le texte de l'édition de 1482. Une remarque à faire, c'est que toutes les initiales historiées des deux éditions de 1482 & 1485 sont pareilles, quoique les textes soient imprimés avec des caractères différents.

Je porte cet ouvrage, ainsi que le suivant, dans cette classe, à cause du traité qu'ils contiennent sur l'art mnémonique.

569. Ars oratoria'. Ars epistolandi. Supracriptiones epistolarum. et ars memoratiua. Iacobi publicij Florentini. *Erhard Bardoli augustensis ingenio miro ⁊ arte ppolita impressioni mirifice dedit* A. Mccccxc. xiiij kal. Februaryi. Aug. In-4. de 60 ff. fig. f. bois. caractères de Somme. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-h par 8 ff. j de 4 dont le dernier blanc. mar. vert, fil. tr. dor. (Niedrée).

570. (Buschii) Aureum reminiscendi memorādiq3 per breve opusculum mirum in modum natureli prestans memorie uberrimum suffragium litteris quoq3 alphabeticis de figuris variae dispositionis ornatum quarum occasione q̄libet res memoranda facilius ac citius ad memoriam reduci potest. *Zwolis impressum..... per Arnoldum Kempen* anno a millesimo supra quingentesimum secundum ipsis idibus septembribus. petit in-4. goth. 8 ff. de texte. 9 ff. de planches de caractères singuliers, gravés f. bois. suivis d'un feuillet, au verso du quel un exastiche de Buschius. mar. vert, tr. dor. (Trautz Bauzonner).

571. Artificiofae memoriae fyndamenta, ex Aristotele, Cicerone, Thoma Aquinate, aliisque praestantissimis doctoribus petita, figuris, interrogationibus, ac responfionibus clarius quam vnquam antehac demonstrata. A D. Ioan. Païpp..... *Lygdyni, apud Bartholomaeum Vincentium. 1619. In-12, figur. veau fauve, fil. tr. dor.*

572. Logica memoratiua Chartiludiū logice | siue totius dialectice memoria : et nouus Petri hyspani textus emendatus : cum iucundo pictarmatis exercitio : eruditi viri f. Thome Murner Argētini : ordinis minoR : theologie doctoris eximij... *Argētine : industrius vir Joānes gruninger impressit. anno a cristī saluatoris natiuitate MDIX. ipsa die Thome Cantuariensis. In-4. fig. f. bois. mar. bleu, fleurons, tr. dor. (Trautz Bauzonner).*

A-N par 6 & 8 ff., exceptés I & J qui font par 4. Le 6^m feuillet. N est blanc.

573. Chartilvdivm Logicae. feu Logica poetica, vel memoratiua R. P. Th. Murner Argent. ord. Minorum. opus quod centum amplicis annos in tenebris lafuit : ervtum et in appertam saeculi huiusce curiosi lucem productum. opera, notis, et conjecturis. Ioan. Balesdens. *Parisiis, apud Tyssanum Dv Bray, via Jacobea, sub spicis maturis. MDCXXIX. In-8. fig. f. bois. dem. rel. dos et coins de veau fauve.*

574. Ars memoratiua Gulielmi Leporei Auallonén. Pontificio et Cesareo iuribus cōprobata. *Veneunt in Chalcographia Ioannis Fabrii : in vico Dagulheres : cuius anima in pace requiescit.*

A la fin :

Epître de Jodocus Badius a Gulielmo Lepori, datée de 1523,
17 Kalé. Octobr. In-4. fig. f. bois. veau fauve,
filets.

575. Theſavrvs artificioſae memoriae, autore P. P. F. Coſma
Roſſellio. *Venetis*, MDXXIX. In-4. figures.

16 ff. préliminaires, titre compris. 144 ff. chiffrés & un d'errata. Entre les ff. 19
& 20 une planche pliée & signée E 4. Le 67^e est suivi d'un feuillet à figures non chif-
fré, & d'un autre feuillet à texte & figures, chiffré encore 67.

576. Dialogo di M. Lodovico Dolce, nel quale ſi ragiona del
modo di accreſcere e conſervar la memoria. in *Venetia*,
appreſſo Gio. Battista, et Marchio Serra fratelli. 1562. petit
in-8. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor.

577. Dialogo di M. Lodouico Dolce, nel quale ſi ragiona del
modo di accreſcere et conſervar la memoria. in *Venetia*,
appreſſo Giouanbattista Seſſa et fratelli. 1586. petit in-8.
fig. f. bois. veau fauve, compart. tr. dor. (*Thompson*).

578. Nova inventionē et arte del ricordarſi, per luoghi, &
imagini, & per ſegni, & figure poſte nelle mani. del R. P.
F. Girolamo Marafoto da Poliftene di Calabria. Theol.
dell' ord. de' Minori dell' offeruanza, tradotto di Latino in
lingua Italiana, da D. Theſeo Manſueti da Urbino, Canon.
Reg. di S. Salvatore. in *Vinegia*, preſſo Giouan Battista Ber-
toni. MDCII. très-petit in-8. fig. f. bois. cart.

PEINTURE. GRAVURE. IMPRIMERIE. ÉCRITURE

PEINTURE

579. L'histoire et le ſecret de la peinture en cire (par Denis
Diderot). Sans lieu ni date. (Paris). In-12. veau fauve.

Edition originale, très-rare même en 1795, tirée à un petit nombre d'exemplaires,
à laquelle Diderot avait eu de bonnes raisons pour ne pas mettre son nom. Elle
contient des détails curieux & ignorés sur l'origine & les procédés mécaniques de
l'art.

580. La cire alliée avec l'huile, ou la peinture à huile-cire, trouvée à Manheim par M. Charles Baron de Toubenheim, expérimentée, décrite et dédiée à l'Electeur, par le s^r Joseph Fratrel, peintre de la Cour de S. A. R. Palatine. *Manheim*, 1770. in-8. veau marbré, armorié.
581. L'art du feu ou de peindre en émail. dans le quel on découvre les plus beaux secrets de cette science. avec des instructions pour peindre, et apprêter les couleurs de Mignature, dans leur perfection. par Jacques Philippe Ferrand. *Paris, de l'imprimerie de J. Collombat*, 1721. In-12. dem. rel. de mar. rouge.
582. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine ; précédé de l'art de peindre sur émail, et suivi de plusieurs Mémoires sur différents sujets, tels que le travail de la porcelaine, l'art du Staccateur, la manière d'exécuter les camées, et les autres pierres figurées, le moyen de perfectionner la composition du verre blanc et le travail des glaces, &c., par D'Arclais De Montamy. à *Paris, chez C. Cavelier*, 1765. In-12. veau jaspé.
583. RECUEIL DE 22 PEINTURES Persanes, en or et couleurs, de la plus grande finesse, montées sur onglets, et formant un volume grand in-fol. relié en mar. rouge.
584. RECUEIL DE 21 PEINTURES Indiennes. In-fol. mar. amarante, large dentelle, tr. dor. dans un étui.
585. PEINTURES CHINOISES. Recueil d'oiseaux, peints avec une grande finesse et riche de couleurs sur papier de riz. Per. in-4. recouvert d'étoffe de Chine.
586. Dresde, Montpellier. — Dresde, Paris, Montpellier. tableaux d'anciens Maitres, photographiés, par les soins de L. Curmer, accompagnés de sonnets explicatifs. 1859. 2 vol. in-8. papier vélin fort. mar. vert. filets à froid, tr. dor. dans un étui.

Tiré a petit nombre, destiné à des presents.

GRAVURE

587. Notice historique et pratique de la gravure sur bois, par J. M. Papillon. *Paris*, 1766. 3 tomes, avec le supplément, en 2 vol. in-8. figures, veau fauve, dent. tr. dor.
588. A Treatise, ou wond engraving, historical and practical. by John Jackson. *London*, 1839. grand in-8. fig. f. bois. demi reliure, dos et coins de mar. bleu. non rogné, tête dorée.
589. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'Images (par le Baron de Heineken). *Leipfic et Vienne*, 1771. In-8. figures. veau jaspé, dent. tr. dor.
590. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres Florentins du xv^e siècle. par Duchesne aîné. *Paris*, 1826, in-8. papier vélin. figures. veau rouge, compartim. à froid, tr. dor.
591. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des xv^e et xvi^e siècles. où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques (par Jansen). *Paris*, 1808. 2 vol. in-8. figures, veau jaspé, filets.
582. Notice sur les Graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de Monogrammes, Chiffres, Rebus, Lettres initiales, &c. avec une description de leurs plus beaux ouvrages (par l'abbé Baverel et Malpez). *Besançon*, 1807. 2 vol in-8. dem. rel. de veau olive.
593. Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales, Noms abrégés, &c., avec les quels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par François Brulliot. *Munich*, 1832. 3 vol. in-4. dem. rel. de veau fauve.
594. Catalogue de livres d'estampes et de figvres en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y font contenües, fait à Paris en l'année 1666 par M. De Marolles,

Abbé de Villeloin. à *Paris*, chez *Frederic Leonard*, 1667.
In-8. mar. citron, fil, tr. dor. anc. rel.

595. Catalogue de livres d'estampes et de figyres en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenües, fait à *Paris* en l'année 1672 par M. De Marolles, Abbé de Villeloin. à *Paris*, de l'imprimerie de *Jacques Langlois*, 1672. In-12. mar. citron, fil. tr. dor. anc. rel.

596. Album Hylographique. Recueil de gravures en bois des ^{xv^e} et ^{xvi^e} siècles, montées sur 38 feuilles, comportant des fujets variés. In-fol.

597. PORTRAITS DIVERS. A Lion par Jean De Tovrnes. MDLVII. In-8. mar. bleu, tr. dor.

Titre, & 62 figures f. bois, genre du petit Bernard, représentant des morceaux d'architecture, des têtes, des fujets mythologiques & fééniques.

598. Pinax Iconicvs antiqvorum ac variorum in sepvltris ritvum ex Lilio Gregorio excerpta, pictvrisq3 iuxta typogra exacta arte elavoratis effigiata..... P. Woeiriot. *Lygdvni*, apud *Clementem Baldinum*. 1556. In-8. oblong. mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet Traut*).

599. Recueil de figures et autres fujets gravés sur bois et coloriés. Sous l'une de ces figures on lit : A Lyon par Mar-tial De Bargves. In-fol. vél.

Volume qui a de l'importance pour une collection Lyonnaise. C'est le seul exem-plaire que je connaisse.

600. Recueil de 99 figures (tirées d'un Dante) gravées sur bois, montées de format petit in-4. oblong. dem. rel. de mar. rouge.

Le genre du deffin & le fini de la gravure prouvent que ces compositions, qui ne portent aucune indication, appartiennent à l'Ecole Florentine de la fin du ^{xv^e} siècle.

601. Recueil de gravures allemandes sur bois. In-4. oblong. dem. rel. dos & coins de veau fauve.

602. Recueil de 39 figures, tirées en bleu, représentant les calamités de la France de 1562 à 1586, avec une expli-cation des planches. (Lyon, imprimerie de Louis Perrin). In-4.

603. Notice sur la vie et les travaux de Gerard Audran, graveur ordinaire du Roi, par Georges Dupleffis. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1858. In-8. br.

APPENDICE A LA GRAVURE

FIGURES DE LA MORT ET DANSE MACABRE

604. Les Simulachres & historiees faces de la Mort, avtant elegammēt pourtraictes, que artificiellement imaginées. à *Lyon, soubz l'escu de Coloigne*. MDXXXVIII. *Excudebant Lvgduni Melchior et Gaspar Treschel fratres*. 1538. In-4. fig. f. bois. mar. bistre, médaillon en or et maroquin noir. tr. dor. (*Capé*).
605. SIMOLACHRI, Historie, e figvre de la Morte. La medicina de l'anima. Il modo, e la via di consolar gl'inferni. Vn sermone di San Cipriano de la mortalità. Due orationi, l'vna à Dio, e l'altra à Christo. Vn sermone di S. Giouan christofomo, che ci efforta à patienza. in *Lyone, apresso Giovan Frellone*, MDXLIX. petit in-4. figures f. bois. mar. bleu, dentelle à froid, tr. dor. (*Niedrée*).
606. ICONES MORTIS. dvodecim imaginibus praeter priores, totidemque inscriptionibus praeter epigrammata è Gallicis à Georgio Aemylio in Latinem versa cumulatae (Holbenio pictore, sculptore). *Basileae*, 1554. petit in-8. fig. f. bois. mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée*).
607. IMAGINES MORTIS. His accefferunt epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Et Erasmi Reterod. liber De praeparatione ad mortem. *Coloniae, apud haeredes Arnoldi Birckmanni*. anno 1555. petit in-8. fig. sur bois. mar. noir, filets à froid, tr. dor. (*Niedrée*).
608. LES IMAGES DE LA MORT, auxquelles sont adioustees dix-sept figures. Davantage, la Medecine de l'ame. la con-

folation des malades. Vn sermon de mortalité, par saint Cyprian. Vn sermon de patience, par saint Jean Chrysostome. à Lyon, par Jehan Frellon, 1561. à Lyon, par Symphorien Barbier. petit in-8. fig. f. bois. mar. bleu, filets à compartiments, tr. dor. Dans toutes ses marges.

609. LES IMAGES DE LA MORT, auxquelles sont adioustées dix-sept figures. Davantage, la medecine de l'Ame, la consolation des Malades. Vn sermon de Mortalité, par saint Cyprian. Vn sermon de patience, par saint Jean Chrysostome. à Lyon, par Jean Frellon, 1563. à Lyon, par Symphorien Barbier. petit in-8. fig. f. bois, mar. violet, fil. tr. dor.

610. IMAGINES MORTIS. His accefferunt epigrammata è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Ad hoc, Medicina Animae, tum ijs, qui firma, quàm qui aduersa corporis valetudine praediti sunt, maximè necessariae. Coloniae, apud haeredes Arnoldi Birckmanni. anno 1573. petit in-8. fig. f. bois. mar. bleu, fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire les figures originales de Holbein, sur lesquelles ont été copiées les figures de l'édition.

611. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins de Holbein, par W. Hollar. Explication des sujets du Triomphe de la Mort de Jean Holbein. petit in-12, papier vélin. mar. noir, filets à froid, tr. dor. (Duru).

612. Hans Holbein's codtentang in 53 getren nach sen holtzfochitten lithographirten blättern. heraufgegeben von J. Schlotthaner professor. Munchen, 1832, in-18. papier vélin. mar. noir, filets à froid, tr. dor.

613. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du xvi^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vifs, publiés d'après les Manuscrits par Anatole de Montaiglon. Paris, impr. par Firmin Didot frères. In-8. papier du xvi^e siècle. cart.

614. LA GRAT DANSE macabre des hōmes z des fēmes hytoriee z augmentee de beaulx dis en Latin. Le debat du

corps et de lame. La cōplainte de lame dampnee. Exortation de bien uiure ⁊ bien mourir. La vie du mauuais antecrist. Les quinze signes. Le iugement. *Imprime a Lyon le xviii iour de feurier lan mil ccccxcix.* In-fol. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-G par 6 ff. mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire de Gaignat.

615. LA GRANT DANSE macabre des hōmes ⁊ des femmes historice et augmētee de beaulz dis en latī. Le debat du corps ⁊ de lame. La cōplainte de lame dampnee. Exortation de bien viure ⁊ de bien mourir. La vie du mauuais antecrist. Les quinze signes. Le iugement. *imprime a Lyon sur le rofne par Claude nourry le dernier iour daoust mil cinq cens ⁊ ung.* In-fol. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-D par 6 ff. E de 4. f. de 6. g de 4. mar. vert, filets à compartiments d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (Koehler).

616. LA DĀCE macabre + Les trois mortz ⁊ les trois vifs + Et les quinze signes precedens le grāt iugemēt. Cy fine la dāce macabre auēcqs les dictz des troys mors et des troys vifz. *imprimee a Lyon par Claude nourry. lan mil cinq cens xxiii.* Petit in-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-J par 4 ff. (La soufcription se trouve au verso du cah. G 111). mar. rouge, riche dentelle à compart. d de mar. bleu, dent. (Trautz Bauzonnet).

Exemplaire non rogne.

617. LA GRANT DANSE macabre des hōmes ⁊ des fēme historice ⁊ augmētee de beaulz ditz en latin. Le debat du corps et de lame. La complainte de lame dampnee. Exhortation de bien viure et de bien mourir. La vie du mauuais antechrist. Les quinze signes. Le iugement. *imprime a Troyes par Nicolas le rouge demourant en la grant rue a lenseigne de Uenise. aupres la belle croix. Cy finist la danse macabre... imprimee a Troyes par Nicolas le rouge... lan milccccxxviii le xi iour de juing.* In-fol. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-k par 4 ff. mar. noir, filets à froid, tr. dor. (Bauzonnet Trautz).

Exempl. dans toutes ses marges.

618. LA GRAND DANSE Macabre des hommes et des femmes nouvellemēt reueüe et augmētée d'histoires et beaulx ditz, tant en Latin qu'en françois : et autres oeuvres dont le contenu est en la page suyuant. à *Paris*, par *Estienne Groulleau*, libraire iuré demourant en la rue neuue *Nostre Dame à l'enseigne S. Ian Baptiste*. Sans date. In-16, fig. f. bois. mar. fauve, compart. doublé de mar. fauve à comp. tr. dor. rel. anglaise. Dans un étui.
619. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danfes des morts par E. H. Langlois, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes..... Ouvrage complété et publié par André Pottier et Alfred Baudry. *Rouen*, 1852. 2 vol. in-8.

 IMPRIMERIE

620. PRINCIPIA Typographica. The block, books, ob xylographic delineationes of scripture history, issued in Holland, Flanderes, and Germany, during the fifteenth century, exemplified and considered in connexion with the origin of printing, to wich is added an attempt to elucidate the character of the paper, marks of the period, a work contemplated by the Late Samuel Sotteby, and carried out by his son, Samuel Leigh Sotteby. *London*, 1858. 3 vol. grand in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné.
621. Origine de l'Imprimerie, d'après les Titres authentiques. Suivie des établissemens de cet art dans la Belgique, et de l'histoire de la Stéréotypie ; par P. Lambinet. *Paris*, 1810. 2 vol. in-8. veau racine, dent.
622. Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris*, *Barbou*, impr. par l'Auteur. 1764. 2 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.
623. Traités (V) historiques et critiques sur l'origine et les progrès de l'Imprimerie, par M. Fournier le jeune. *Paris*, *imprimerie de Barbou*. 1758-61. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

624. Plan du Traité des origines typographiques, par M. Méerman, traduit de Latin en François. à *Paris, chez Aug. Mart. Lottin l'ainé*. 1762. In-8. dem. rel. dos et coins de veau acajou. Non rogné.
625. Plan du Traité des origines typographiques, par Meermann, traduit de Latin en François (par Goujet). *Paris, Lottin l'ainé*. 1762. — Lettre sur l'origine de l'imprimerie, servant de réponse aux observations publiées par M. Fournier le jeune, sur l'ouvrage de M. Schoepflin, intitulé *Vindiciae typographicae* (par Fred. Ch. Beer). *Strasbourg. (Paris, Lottin l'ainé)*, 1761. — Traité de la reliure des livres, par De Gauffecourt, f. l. n. d., réunis en un vol. in-8. dem. rel.
626. Débuts de l'Imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou Description des Lettres d'Indulgence du Pape Nicolas V, Pro Regno Cypri, imprimées en 1454, par Léon De La Borde. *Paris, typographie Lacrampe*, 1840. In-4. dem. rel. de veau fauve.
627. Album Typographique, exécuté à l'occasion du Jubilé Européen de l'Invention de l'Imprimerie. Histoire de l'Invention de l'Imprimerie par les Monuments. *Paris, de l'imprimerie rue de Verneuil*. juin 1840. In-4. dem. rel. de veau fauve.
628. Epreuve du premier Alphabeth droit et penché, ornée de cadres et de cartouches, gravée par ordre du Roy pour l'Imprimerie Royale, par Louis Luce, et finis en 1740. In-32. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné.
629. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'Imprimerie à Troyes, par Corrard de Breban. *Troyes*, 1839. — Les mêmes Recherches, 2^e édition, corrigées et augmentées. *Paris*, 1851. en un vol. in-8. dem. rel. de mar. bleu, non rogné, tête dorée.
630. Essai philologique sur les commencements de la Typographie à Metz, et sur les imprimeurs de cette ville ; puisé dans les matériaux d'une histoire littéraire, biographique et bibliographique de Metz et de sa Province. *Metz et Paris*, 1828. In-8. dem. rel. de veau olive. Non rogné.

631. Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rebus et fleurons des Libraires et Imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle. A ces marques sont jointes celles des Libraires et Imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française (par Sylvestre, ancien libraire). *Paris*, 1853-1864. In-8. papier vélin. Livraisons 1 à 14 et la suite.
632. Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier Imprimeur Royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie, sous François I^{er}. par Aug. Bernard. *Paris*, 1857. In-8. broché.
633. Jean Gvtenberg, premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort, récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, et traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod. à *Geneve*, par Jules Guillaume Fick, 1858. Grand in-8. cartonné estampé. Non rogné.
634. Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, Maître Libraire, Imprimeur, Enlumineur, et Tailleur sur bois, de Paris. 1485-1512. par J. Renouvier. *Lyon*, impr. de Louis Perrin. 1859. In-8. br.
635. Notice sur la Lithographie. Deuxième édition, suivie d'un essai sur la reliure et le blanchiment des livres et des gravures, par F. Mairet, relieur et imprimeur lithographe. *Châtillon-sur-Seine*, 1824. In-12. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

ECRITURE

636. CHAMP FLEURY, Au quel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportiō des Lettres Attiques, quō dit autremēt Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnees selon le Corps et Visage humain. Ce liure est priuilegie pour dix ans par le Roy nostre Sire, et est a vendre a Paris sur petit pont a l'enseigne du Pot Cassé par Maistre Geofroy Tory de Bourges | libraire et Autheur du

dit liure, et par Gilles Gourmont aussi libraire demourant en la rue sainct Iaques a lenseigne des Trois Coronnes. Cy finist ce present liure, avec l'addition de treze diuerfes facõs de Lettres, et la maniere de faire chiffres pour bagues dor, et autrement. qui fut acheue dimprimer le mercredy xxxiiij iour du mois dapuril, lan mil cinq cens xxix. pour Maistre Geofroy Tory..... In-fol. goth. fig. f. bois. veau fauve, filets d'or et à froid et fleurons, tr. dor.

637. LO PRESENTE LIBRO insegna la vera arte de lo eccellente scriuere de diuersa varie forti de litere le quali se fano p^r geometrica ragione et con la p^resente opera ognuno le potra imparare e impochi giorni p^r lo ammaistramento, ragione, et essempi, comegia seguente vedrai. Opera del tagliente nouamente composta cum gratia nel anno de ñra salute MD . . . Stampato in Vinegia per Giouanni Antonio de Nicolini de Sabio. MD . . . petit in-4. fig. f. bois, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

638. LIBRO NUOVO d'imparare a scrivere tutte forte lettere Antiche et Moderne di tutte nationi, con nuove regole misure et esempi. Con vn breue et utile trattato de le Cifere composto per Giouanbattista Palatino cittadino Romano. Stampato in Roma, appresso Campo di Fiore, nelle case di M. Benedetto Gionta, per Baldassare di Francesco Cartolari Perugino, il dì xxii d'Agoſto MDxxx. In-4. Planches f. bois. veau fauve, filets à compart. tr. dor.

639. LIBRO di M. Giovan Battista Palatino cittadino Romano nel qual s'insegna à scriuer ogni forte lettera Antica et Moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et esempi : Et con vn breue et utile discorſo de le Cifere : riueduto nuouamente, et corretto dal proprio Autore. Con la giuſta di quindici tavole bellissime. in Roma per Valerio Durico alla chiauica di Santa Lucia, ad instantia de m. Giouan della Gatta. l'anno MDLxi. In-4. Planches f. bois. veau fauve.

640. COMPENDIO del grand volume de l'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le forti di lettere et caratteri, con le lor regole, misure, et esempi. di M. Gioanbattista Palatino..... in Roma, per li Heredi di Valerio et Luigi Dorici

frattelli Bresciani l'anno 1566. In-4. mar. rouge. (Duru). Non rogné.

641. LIBRO sotilissimo y proverchoso para depréder a escreuir y cōtar èl qual lleua la misma ordē que lleua un Maestro con discipulo en que estan puertas las cinco reglas mas principales de guarismo, y otras cosas sotiles y prouerchosas. Dirigido al muy illustro sēnor : el sēnor dō Diego de los Cobos : Marques de Camerara Comēdator mayor de Leon Adelandado de Carçola : y senor ef las varonias de Ricla : y Villaheliche, &c. Año MDLV. Sans lieu. In-4. de 15 feuillets. A-D 1111. titre en rouge et noir encadré d'une vignette. lettres rondes. figures, et un alphabet biblique, gravés sur bois. mar. bleu, tr. dor. (Duru).

Exemplaire dans toutes fes marges.

642. IL FRANCO modo di scriver Cancellaresco moderno, raccolto da gli effemplari di piu famosi scrittori de nostri tempi, intagliato et publicato da Giacomo Franco. 1595. in *Venetia*. In-4. oblong. cart.

Dans toutes fes marges.

643. REGOLA da imparare scrivere varii caratteri di littere con li svoi compassi et misvre. et il modo di temperare le penne secondo la sorte di littere che uorrai scriuere, ordinato per Ludouico Vicentino con una ricetta da far inchiostro fino. *Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristorile detto Zopino* nel anno di nostra salute MDXXXIII del mese d'Agosto. In-8. cart. dans toutes fes marges.

Cahier composé de 30 feuillets signés A-Axx.

644. INCIPIT liber primvs (secundus, tertius et quartus) elementorum litterarum Ioannis Baptiste de Verinis Florentini nouiter impressum. Sans lieu ni date. In-4. de 64 feuillets chiffrés I-LXIV. dem. rel. de mar. rouge.

Ouvrage écrit en italien, singulier & peu connu. Imprimé en Italie au commencement du xvi^e siècle. Caractères romains. Le titre courant est LYMINARIO. A la fin du 3^e livre est une marque d'imprimeur, au-dessous de laquelle on lit : *Giovan Baptista*.

645. Incipit liber primus (secundus, tertius et quartus) elementorum litterarum Ioannis Baptiste de Verinis Florentini nouiter impressum.

Petit in-4. fig. f. bois. dem. rel. de mar. rouge.

646. Alphabet, de dissemblables fortes de lettres : en vers alexandrins, par Jaques de la Rue ecivain. à *Paris, Rue S. Jaques deuant le Plessis*. 21 feuillets. = Libellus valde doctus, elegans, et utilis, multa et varia scribendum litterarum genera complectens. A-O par 4 ff. In-4. oblong. dem. rel. de mar. rouge.
647. Alphabet Roman dessiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Breviere. Imprimé par L. Boitel (à Lyon). 1841. Pet. in-12. br.
- Ouvrage tiré à 100 exemplaires.
648. Essai sur la Calligraphie des Manuscrits du Moyen-Age et sur les Ornaments des premiers Livres d'Heures imprimés. par E. H. Langlois. *Rouen, imp. de Lefevre*, 1841. In-8. fig. f. bois. papier vélin. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné, tête dorée.
649. Histoire de l'ornementation des Manuscrits, par Ferdinand Denis. *Paris, Curmer, de l'imprimerie de Louis Perrin, à Lyon*. 1848. grand in-8.
650. Tacheographia Latino-Gallica. Tachéographie, ou l'art d'écrire aussi vite qu'on parle, par Charles de Ramsay. *Suivant la copie imprimée. à Paris*, 1683. In-12. cart. Non rogné.
651. Cryptographie, contenant vne tres-subtile maniere d'écrire secretement, composée par Maistre Jean Robert du Carlét, docteur és Loix. à *Tolose, par Arnaud Gaiffat, et Raymon Avrelhe*. MDCXLIV. In-12. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
652. Dictionnaire des abréviations Latines et Françaises, utilisées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du Moyen-Age, précédé d'une explication de la méthode brachygraphique employée par les graveurs en lettres, les scribes et les copistes du xv^e au xvi^e siècle, par L. Alph. Chassant. *Evreux*, 1846. In-12.

MUSIQUE

653. EUCLIDIS rudimenta musices. Eiusdem sectio regulae harmoniae. E Regia bibliotheca desumpta, ac nunc primum Graecè et Latinè excusa. Ioanne Pena interprete. *Parisiis apud Andream Wechelum.* 1557. = Aristoxeni mvfici antiquiss, harmonicorum elementorum libri III. Cl. Ptolomaei harmonicorum, seu de Musica, libri III. Aristotelis de objecto Audicus fragmentum et Porphyrij commentariis. Omnia nunc primum latine conscripta et edita ab. Ant. Goganino Grauiensi. *Venetis, apud Vincentium Valgrifium.* MDLXII. In-4. mar. citron. aux Armes de De Thou.

654. Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, avec le Directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du Diocèse de Paris, et autres (par l'Abbé Le Beuf). *Paris, Herissant, 1741.* In-12. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

655. Le Maître des Novices dans l'art de chanter : ou Regles generales, courtes, faciles et certaines, pour apprendre parfaitement le Plein-Chant, par frere Remy Carré, Prêtre, Religieux Profès de l'Abbaye de S. Amant de Boixe. à *Paris, chez Le Breton, 1744.* In-4. veau marbré.

656. AUREA expositiō hynoꝝ. vna cū textu : ab Antonii nebrissē. castigatione fidelitur trāscripta.

Quicquid in hymnorum carnisset pondere libro :

Antonij planum candida musa dedit.

Transcripsit coci sic sedula cura Georgij.

A primo dicens cuncta venire typo.

Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis.

Lector : vt a veris commoda magna feras.

Quingentos sol quum post mille peregerit ober :

Bis desonsq3 vt Christus venit ab arce patris.

Cum ianus mensis tibi dederit ipse calendas ;

Cesarea impressum percipe lector opus.

(*Saragosse, Georg. Reyses. 1520.*)

In-4. goth. 24 gravures sur bois.

657. Intonationes, Antiphonarium, Psalmodi, et hymnorum, ad usum D. Cantoris Ecclesiae S. Pauli. Lugduni, curâ et operâ Antonii Almeras Sacerdotis è Capitulo S. Pauli. Anno 1779. In-8. mar. rouge armorié, tr. dor.

Manuscrit sur papier, en rouge & noir, d'une très-belle écriture, de 328 pp. outre le feuillet du titre.

658. LIVRE DE MUSIQUE (Tenor). orné de 70 initiales, figures emblématiques et armoiries, en or et couleurs. In-8. oblong, reliure italienne en mar. bistre à compartiments, tranches dorées et ciselées.

Manuscrit du xvi^e siècle sur vélin, d'une exécution fort élégante. Le volume composé de 75 ff. non compris la table, renferme 72 pièces ; dont 28 françaises, 2 en dialecte du Midi de la France, 4 italiennes, 34 latines, & 4 avec la musique seule sans les paroles. Il a été fait pour Ferdinand de Médicis, alors Cardinal (1562-87), ensuite troisième Grand Duc de Toscane. Les chansons Françaises, Languedociennes & Italiennes étant d'une liberté excessive, c'est parmi les morceaux sacrés qu'on a peint les Armes du Cardinal. On remarque, parmi ces morceaux, la sublime élogie *Super flumina Babylonis*, quelques psaumes du Roi Prophète, plusieurs passages du Cantique des Cantiques, la généalogie de Jésus-Christ, & enfin trois chants funèbres sur la mort d'Anne Boleyn.

659. TROIS LIVRES de chansons à quatre et à cinq parties, composées et mises en musique par M. Jean de Castro, écrites à Anvers par Jean Pollet, Lillois, demourant au dict Anvers anno 1571. Dédié à Justinien Penfe, Lyonnois. In-4. oblong, mar. rouge à compartiments estampés.

Beau manuscrit sur vélin, orné de 120 grandes lettres initiales historiées, peintes en or & couleurs, de deux beaux portraits en miniature, & de deux armoiries peintes en or, argent & couleurs. Chaque livre est précédé de la table des pièces qu'il contient ; elles sont au nombre de 122.

Ce volume a fait partie de la bibliothèque de La Vallière (catal. tom. II, p. 481, n° 3356). Le catalogue annonce 71 ff. Le volume n'est que de 70 ff. & cependant complet. Car (voir la table du 3^e livre) la pièce *Laudate Dominum* du 3^e livre occupe le verso du 69^e feuillet & le recto du 70^e, & la pièce *Ingrederet & Votis* occupe le verso du 70^e, & c'est pour cela que la table renvoie à un chiffre 71. Ce chiffre ne peut être que le verso du 70^e feuillet.

660. Gabinetto armonico pieno d'instrumenti sonori indicati, spiegati, e di nuovo corretti, ed accresciuti dal Padre Filippo Bonanni, in Roma, 1741. In-4. vélin.

MÉLANGES DE SCIENCES PHYSIQUES
ET MATHÉMATIQUES

661. Κλεομήδους Κυκλική θεωρία εις βιβλία Β'.

Cleomedis theoria cyclica, graece, nunc primum typis excusa, prodit. Parisiis per Conradvm Neobarivm, Regivm in Graecis typographvm. MDXXXIX. In-4. veau antiqué, filets et coins à froid. Non rogné.

662. Γεμίνου Εισαγωγή εις τὰ Φαινόμενα.

Gemini elementa astronomica Graecé, et Latiné, interprete Edone Hilderico D. *Lugduni*, 1603. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes de De Thou.

Exemplaire d'une parfaite conservation, dans toutes ses marges; il a appartenu à Chardon de La Rochette, dont il porte la signature.

663. Κ. Πτολεμαίου μεγάλης δυνιάξεως βιβλ. Π.

Σέωνος Αλεξανδρέως εις τὰ αὐτὰ ὑπομνημάτων βιβλία ΠΑ.

Claudii Ptolemaei Magnae constructionis, id est perfectae coelestium motum pertractationis libri xiii. Theonis Alexandrini in eisdem commentariorum libri xi. *Basileae, apud Ioannem Walderum*, MDXXXVIII. In-fol.

Première édition publiée par S. Grynaeus.

664. Des Eléments et Principes d'Astronomie, avec des vniuerselz iugemens d'icelle. Item vn traité tresexquis et recreatif, des Elections de chose à faire, ou desirée à faire; D'auantage, plusieurs chapitres seruants à l'Astronomie, et principalement aux Natiuitez, et pour dresser célestes figures, par diuerses manieres. Le tout de nouveau mis en lumiere, par Richard Rouffat, Chanoine et Medecin de Langres. *A Paris, de l'imprimerie de Nicolas Chrestien libraire et imprimeur demourant à Paris en la rue neuue nostre Dame à l'enseigne de l'escu de France*. 1552. In-8. maroquin vert, fil. tr. dor. (Koehler).

665. Τοῦ Σοφωλίου Ψελλοῦ σύνταγμα εὐσύννοτον εις τὰς τέσσαρας Μαθηματικὰς ἐπιστήμας, Ἀριθμητικὴν, Μουσικὴν, Γεωμετρίαν, καὶ Ἀστρονομίαν.

Doctissimi Pfelli opus dilucidum, in quatuor Mathematicas disciplinas, Arithmeticam, Musicam, Geometriam et Astronomiam, Graece. *Parisiis, Excudebat Iacobus Bogardus, 1545.* Très-petit in-8. relié en damas cramoisi.

Exemplaire d'une conservation parfaite. Les feuilles, non coupées, sont pliées en cahiers & fixées par des cordons à la couverture.

666. ASTRONOMICUM Caesareum Petri Apiani. 2 parties en un volume in-fol. à 2 colonnes, figures mobiles noires et coloriées. dem. rel.

A-N par 4 ff. O de 6. Le cah. G comporte 5 ff. Au verso du premier feuillet le Privilège accordé par Charles-Quint est ainsi signé : *Datum in ciuitate nostra Imperiali Ratisspona, die tertia mensis Iulii, Anno Domini Millesimo Quingentesimo Tricesimosecundo.* Au bas de la première colonne de l'avant-dernier feuillet on lit, en cinq lignes imprimées à rebours : *factum et actum Ingolstadi in aedibus nostris. Anno a Christo nato sexquingentesimo quadragesimo mense Maio.*

667. (JORDANI NEMORARII, Parhisi 1496)

In hoc opera contenta.

Arithmetica decem libris demonstrata.

Musica libris demonstrata quattuor. (per J. Fabram)

Epitome i libros arithmeticos diui Seuerinis Boetii.

Rithmimachie ludus q̄ ⁊ pugna nūeroꝝ appellāt.

In-fol. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

a-i par 8 ff.

J'ai acquis cet ouvrage, couvert d'une vieille reliure, dans une vente faite à Gand, & c'est la seule fois que je l'ai vu passer en vente. M. Brunet ne le cite que d'après les annales typographiques de Panzer. Voici, in extenso, la curieuse souscription qui se trouve au verso du dernier feuillet, suivie du registre.

has duas Quadriuii partes et artium liberalium precipuas atq3 duces cum quibusdam amuniculariis adiectis : curarunt vna formulis emendatissime mandari ad studiorum vtilitatem Ioannes higmanus | et Volgangus hopilius suis grauissimis laboribus ⁊ impensis Parhisi Anno salutis domini : qui oia in numero atq3 harmonia formauit 1496 absolutūq3 reddiderunt eodem anno : die vicesima secunda Iulii suos labores vbicunq3 valebunt semper studiosis deuouenter : Et item quoq3 facit David Lauxius Brytannus Edinburgensis : vbiq3 ex archetypo diligens operis recognitor.

668. CLARISSIMI Uiri Igini Poeticon Astromicon opus vtilissimu (sic) feliciter incipit. Anno salutis 1482 Pridie Idus octobris. *Venetijs.* In-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni

réclames. a-f par 8 ff. g de 10. Le premier feuillet est blanc.

Première édition donnée par Ratdolt. Toutes les grandes lettres peintes en rouge & bleu. La première en or sur fond rouge.

669. GUIDO Bonatus de Forliuio. *Decem continens tractatus Astronomie. Venetiis Mandato et expensis Melchionis ferre : Per Jacobū pēting Leucēseſe.* Anno dñi 1506, die 3 Julii. Regnante Inclyto Leonardo Laurentão Venetiarum principe. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes du Prince Eugène de Savoye.

670. IULII FIRMICI Materni Jvnioris Siculi v-c. ad Mavortium Lollianum *Astronomicæ* lib. VIII. per Nicolavm Prvcknervm *Astrologum* nuper ab innumetis mentis vindicati. His acceſſerunt, Clavdii Ptolemaei Pheludienſis Alexandrini *ἀποτελεσμάτων*, quod *Quadrupartitum* uocant. lib. IIII. De innerantium stellarum ſignificationibus lib. I. *Centiloquium* eiufdem.

Ex Arabibus et Chaldaeis.

Nermentis uetustiffimi *Astrologi* centum Aphoris. lib. I.
Bethem *Centiloquium*. Eiufdem de Horis Plantarum liber alius.
Almanſoris *Astrologi* propoſitiones ad Satacenorum regem.
Zabelis Arabis de *Electionibus* lib. I. Meſſahalā de ratione.
Circuli et Stellarum, et qualiter in hoc ſeculo operentur, lib. I.
Omar de natiuitatibus lib. III. Marci Manilii Poetae diſertiffimi
Astronomicæ lib. V. Poſtremo, Othonis Prvnſelfii de diffinitionibus et terminis *Astrologiae* libellus ifagogicus. *Baſileae, ex officina Ioannis Hervagii*, menſe Martio, Anno MDXXXIII. In-fol.

a. 8 ff. préliminaires. a-t par 6 ff. u de 8. A-S par 6. T de 8. 2 feuillets blancs à la fin.

671. COMPILATIO Leupoldi ducatus Auftrie filii de aſtrorum ſcientia decem continens tractatus. *Compilatio Leupoldi... explicit feliciter. Erhardi ratdolt Auguſtē. viri ſolertis : eximia induſtria et mira imprimendi arte : qua nup̄ venetijs nunc auguſte vindelicorum excellit nominatiſſimus.* Quinto ydus Ianuarii MCCCCLXXXIX currente. In-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. a-n par 8 ff. o de 6 dont le dernier blanc.

Exemplaire dans toutes ſes marges, rempli de témoins.

672. MARGARITA Philosophica noua cui annexa sunt sequentia. Graecarum litterarū institutiones. Hebraicarū litterarum rudimenta. Harchitecture rudimenta. Quadrantū varie cōpositioēs. Astrolabij noui geographici ꝛ pō. Formario Lorqueti. Usus ꝛ vtilitas eorundem omnium. Figura quadrantis polygonalis. Quadratura circuli. Cubatio sphaere. Perspectiue phisice ꝛ positiue rudimenta. Cartha vniuersalis terre marisqꝫ formam neoterica descriptiones indicas.

A de 4 ff. préliminaires. B-Z. a-k par 8 ff.

Appendix Matheseos in Margaritā philosophicam. A-D par 6 ff. E et F par 4. G et H par 6. I de 4. K-N par 6 dont le dernier blanc. L'avant-dernier, plié, représente une sphère.

A la fin du 6°, on lit :

Completum est hoc opus per virū industriū Ioanem grūniger ex Argetoraeo veteri. Decimo quarto Kalendas Aprilis. Anno redemptionis nostrae 15 sup̄ mille quingētos. In-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*). Dans toutes ses marges.

On trouve dans ce volume un traité de musique spéculative, & de musique pratique notée.

673. Histoire de l'Astronomie ancienne, de l'Astronomie Indienne et Orientale, de l'Astronomie moderne. par Jean Sylv. Bailly. Paris, 1781-85. Cinq volumes in-4. veau marbré.

674. Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. *A Paris, chez la veuve Estienne.* 1732-50. 9 vol. in-12. figures. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duffeul*).

675. Entretiens sur la pluralité des Mondes par l'auteur des Dialogues des Morts (Fontenelle). *Amsterdam*, 1686. Petit in-12. cart. non rogné.

676. Entretiens sur la pluralité des Mondes, de Fontenelle. traduit en Grec vulgaire par Panayoti Codrica. *Vienne*, 1794. In-8. dem. rel. de veau vert.

677. Discours nouveau prouvant la pluralité des Mondes, que les Astres sont des terres habitées, et la terre vne Estolle, qu'elle est hors du monde dans le troisieme Ciel, et se

tourne deuant le Soleil qui est fixe, et autres choses très-curieuses, par Pierre Borel. *A Geneve*, 1657. In-8.

678. Gabriel Symeon Εὐδοκίᾱς De la Generation, Nature, Lieu, Figures, Cours et Significations des Cometes. A Monsieur le Seneschal de Lyon. Plvs vn Sonet et un' Elegie au Roy. *A Lyon*, par Jean Brotoi, à l'enseigne de la Paix universelle, en rue Thomassin. MDLVI. Petit in-8. fig. f. bois.

679. Archimedis Syracusani philosophi et geometrae excellentissimi opera, quae quidem extant omnia..... núnq3 primùm graecé et latiné in lucem edita. Adjecta sunt Eutochii commentaria, item Graecé et Latiné. *Basileae*, Ioannes Hervagius. MDXLIII. In-fol. dem. rel. de veau antiqué. Non rogné.

680. Du miroir ardent d'Archimède, par L. Dutens. Paris, Debure, 1785. In-8. cart. à la Bradel. Non rogné.

681. Damiani Philosophi Heliodori Larissaei de Opticis libri II. (Graece) nunc primùm editi, et animadversionibus illustrati ab Erasmo Bartholino Casp. filio. *Parisiis*, ex officina Cramoniana, 1657. In-4. vélin. Non rogné.

682. Heliodori Larissaei capita opticornum. gr. et lat. Pistorii, 1758. In-8. veau antiqué, filets et coins à froid. Non rogné.

683. De la natvre, qvalitez et prérogatives du Poinct, où se voyent plusieurs belles et subtiles curiositez. par Scipion de Gramont, sieur de S. Germain. *A Paris*, chez Michel Daniel, 1619. In-8. veau antiqué, fil. tr. dor. (*Duru*).

684. Le tremble-terré ov sont contenys ses causes, signes, effets et remedes, par Louys du Thoum Docteur ès Droicts, et Aduocat a la Cour. A Monseigneur Louys De La Valette Archeuesque de Tolose. A Bovrdeavs, par Gilbert Vernoy.

1616. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

L'abbé Rive a écrit sur ce volume la note suivante : Livre rare, & très-bel exemplaire. L'auteur se nomme lui-même Thaoum à la page 198. Il se dit de la conté (sic) de Nice, page 91.

685. Libro de Abbaco che insegna a fare ogni ragione mercadantile, & pertegare le terre con l'arte di la geometria, & altre nobilissime ragione straordinaria con la Tarifa come rispondono li pesi & monede de molte terre del mōdo con la inclita citta di Vinegia. Elquale libro se chiama thesauro vniuersale. *Stampato nell' inclita citta di Milano per Jo. Antonio Borgo.* Sans date. In-8. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (Capé).
686. Libro de Abucho. Qui comēza la nobel opera de arithmetica ne laqual se tratta tutte le cose a mercantia pertinente fatto & compilato per Piero Borgi da Uenesia. *Impressa in Venezia per Zuane Baptista Sessa.* 1501. adi 10 Decembrio. In-4. mar. vert, fil. tr. dor. (Capé).
687. La vraye maniere pour apprēdre a chiffrer & cōpter / par plume & gectz : selō la sciēce de algorisme en nōbre entier & rōpu : fort facile a apprēdre a toutes gēs | tāt pour lart darismetique q̄ par ses questions & exemples : cy dedans inferes & corriges. *On les vend a Lyon en rue merciere à la maison de Claude Ueycellier.* Cy finist lart et science de Arismetique..... *nouvellemēt imprime a Lyon | par Claude veycellier | demourant en rue merciere | A lenseigne sainct Iehan Baptiste.* Sans date. In-16 allongé. goth. mar. bistre, tr. dor. (Thompson).
688. LARISMETIQUE & Geometrie de maistre Estienne de la Roche dict Ville Franche, nouvellement imprimee & des fautes corrigea, a la qvelle sont adioustées les Tables de diuers comptes, avec leurs Canons, calculees par Gilles Huguetan natif de Lyon, par lesquelles on pourra facilement trouuer les comptes tous faictz, tant des calculz que uentes de toutes marchandises. Et principalement des marchandises qui se uendent, ou achetent a la mesure, cōme a Laine, a la Canne, a la Toyse, a la Palme, au Pied, & aultres semblables. Au poix, cōme a la Liure, au Quintal, au Millier, a la Charge, au Marc, & a Lonce, a la Piece, au Nōbre, a la Douzaine, a la Grosse, au cent, & au Millier. Avec deux Tables, seruantz aux Librayres, vendeurs & acheteurs de papier. Ensemble une Table de despence, a sceauoir a tant par iour, combien on despēd Lan & le Moys, & a tant le Moys, combien reuient lan & le iour, & a tant

pour an, cōbien on despend tous les moys, & a combien reuient pour chascun iour. Dauantaige, les Tables du fin dor & dargent, pour scauoir (scelon que le Marc de billon tiendra daloy, ou de fin) combien il uauldra de poix de fin or, ou dargent fin. *On les uend a Lyon a lenseigne de la Sphaere, cheulx Gilles, & Iaques Huguetan freres.* 1538.

- Les Tables de diuers Comptes, avec levrz Canons, calculees par Gilles Huguetan..... La maniere de Aualuer, ou Reduyre par icelles Tables toutes Monnoyes, en liurez, sols, & deniers. Lart & science de Nombrer, Adiouster, Soustraire, Multiplier, & Partir, par le compte des Grecz. *On les uend a Lyon, a lenseigne de la Sphaere, cheulx Gilles & Iaques Huguetan freres.* 1538. 2 parties en un vol. in-fol. gothique. les deux titres en lettres rondes. vélin. Dans toutes les marges, avec des témoins.

La 1^{re} partie se compoſe de 2 feuillets préliminaires, le titre compris. 158 ff. chiffrés, avec des réclames. La 2^e partie, dont les pages ſont chiffrées, ſans réclames, a des ſignatures A. B. t. par 4 ff. aa-kk par 4. et u de 6. Au reſto du dernier feuillet eſt le regiſtre de cette ſeconde partie & la ſouſcription ſuiuante : ſcy finiſſent les tables des comptes compoſées & calculees par Gilles Huguetan : Et imprimées chez lediſt Gilles & Iaques Huguetan frères. L'an 1538.

689. L'Arithmetique de Jean Tranchant, repartie en trois livres. Enſemble un petit diſcours des Changes. Avec l'art de calculer aux Getons... *A Lyon, par Jean Pillehotte.* 1602. In-8.

690. L'Algebre de Iaques Pelletier. *par Iean de Tournes. (Lyon).* 1620. In-8.

691. Paraphraſe de l'Aſtrolabe. contenant les principes de Geometrie. la Sphere. l'Aſtrolabe, ou déclaration des choſes céleſtes. le Miroir du Monde, ou Expoſition des parties de la Terre. *A Lyon, par Jean de Tournes.* MDXLVI. In-8. mar. vert, tr. dor.

692. Pratique de la Géométrie, ſvr le Papier et ſvr le Terrain. Avec vn nouuel ordre et une Methode particuliere. *A Paris, chez Thomas Jolly,* 1669. In-12. figures de Séb. Le Clerc. frontispice gravé. veau fauve, fil. tr. dor. (*Vogel*).

693. Traité des Meſures Itinéraires Anciennes et Modernes, par D'Anville. *Paris, Imprimerie Royale,* 1679. In-8. veau fauve, filets.

694. M. VITRUVII Pollionis de Architectura libri decem ad Caesarem Augustum. Accefferunt, Gulielmi Philandri Castilioni, cuius Romani annotationes castigationes, et plus tertia parte locupletiores. Adjecta est Epitome in omnes Georgij Agricolae de mensuris et ponderibus libros. *Lygdyni, apud Ioan. Tornaesivm.* MDLII. In-4. veau fauve, filets. (*Chaumont*).

Voir, sur la rareté & l'importance de cette édition, les *Observationes Vitruvianae de Poloni*, pp. 70 & 122. On la trouve rarement complète; c'est qu'après la page 477, où finit le texte, suivent sept feuillets non chiffrés, ils se trouvent dans cet exemplaire. Entre les ff. 178 & 179 il y a une inscription sur une feuille pliée.

L'Index dictionum graecarum, l'Errata & le Privilège ont été refaits à la plume avec un grand talent calligraphique. Le volume est d'une pureté parfaite. On y a inféré une feuille de notes manuscrites.

695. LIVRE EXTRAORDINAIRE de architecture de Sebastien Serlio, Architecte du Roy tres chretien Auquel sont demonstrees trente Portes rustiques meslees de diuers ordres. Et vingt autres d'oeuvre delicate en diuerfes especes. *A Lyon par Jean De Tournes.* MDLI.

Suit un feuillet contenant :

Sebastien Serlio aux lecteurs. et Epistre au Treschrestien Roy Henri.

Et 4 feuillets contenant la description des trente portes rustiques & celle des vingt portes de l'ordre delicat.

- 2^e Titre. Extraordinario Libro di Architettura di Sebastiano Serlio, Architetto del Re Christianissimo, nel quale si dimostrano trenta porte di opera Rustica mista con diversi ordini : Et venti di opera delicata di diverse specie con la scrittura dauanti, che narra il tutto. *In Lione, Per Giovan di Tournes.* MDLI.

Viennent 5 feuillets contenant, en Italien, ce qui est décrit en Français dans les feuillets qui suivent le premier titre. Viennent ensuite les figures des trente Portes Rustiques, & des Vingt Portes d'œuvre delicate.

In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*). Très-bel exemplaire & d'une parfaite conservation.

696. IL TERZO LIBRO di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figvrano, e descrivono le antiqvità di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. *Impresso in Venetia per Francesco Marcolino des forli.* MDXXX. dem. rel.

Exemplaire sur papier bleu, & non rogné.

697. L'Architecture de Vignole avec les commentaires du Sr

Daviter. 1691. *À Paris, chez N. Langlois.* — L'Architecture de Vignole et de Michel Ange. 1691. *À Paris, chez le même.* 2 parties en un vol. in-4. les titres gravés. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

698. L'Art de naviguer de M. Pierre de Medine, Espagnol. Contenant routes les Reigles, secrets, et enseignemens nécessaires à la bonne navigation, tradviçt de Castillan en François, avec augmentation et illustration de plusieurs figures et annotations, par Nicolas de Nicolai, du Dauphiné. *À Lyon, par Gvillayme Roville.* MDLXIX. In-4. fig. f. bois.

699. LE GRAND ROUTIER ⁊ pilotage ⁊ enseignemēt pour ancrer tant es portz | haures q̄ autres lieux en mer | fait par Pierre graue | dit Ferrāde. tant des parties de Frāce / Bretagne | Angleterre | Espaigne | Flādres ⁊ haultes Alemaignes. Avec les dāgers des portz | haures | riuieres ⁊ chenalz des parties ⁊ regions dessusdictes. Avec vng Kalendrier ⁊ cōpost a la fin dudit liure trefnecessaire a tous cōpagnōs. Et les iugemens doleron touchant le fait des nauires. *On en trouuera a Rouen chez Jehā burger le ieune | demourant preç le moulin Saint Ouen.* Cy fine le grant routier..... *imprime a Rouen preç le moulin saint Ouen | sur Robec.* In-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-S par 4 ff. T de 6. mar. amarante, écuiffons. tr. dor. (*Traurç Bauzonnet*).

700. Etat des Vaisseaux et Officiers de la Marine Française au premier janvier 1723. Petit in-4. mar. rouge, filets. d. de mar. vert, dent. tr. dor.

701. HIERONYMI CARDANI, Medici Mediolonenfis de Svbtillitate libri XXI. Ad illustriff. Principem Ferrandum Conzagam, Mediolanensis Prouinciae Praefectum. *Norimbergae apud Joh. Petreium, iam primo impressum.* Anno MDL. In-fol. veau fauve.

Très-bel exemplaire de Grollier. Les plats, ornés de compartiments riches & élégants, font parfaitement conservés.

702. *Traité physique et historique de l'Aurore boréale*, par M. de Mairan. *Paris, Imprimerie Royale*, 1754. In-4. veau marbré.

Exemplaire offert à M. de Saint-Mars par l'Auteur qui a signé.

703. *Cuvier. Discours sur les révolutions du globe*, avec des notes et un appendice d'après les travaux récents de MM. Humboldt, Flourens, Lyell, Lyndley, &c., rédigés par le D^r Hoefer. *Paris*, 1850. In-12. br.

704. DISCOURS de la vérité des causes et effets, des divers cours, mouvements, flux, reflux, et saleté de la Mer Océane, Mer Méditerranée et autres Mers de la terre, par Claude Duret. *À Paris, chez Jacques Rezé, CDC.* = Discours du tremblement de terre en forme de dialogue, pris de l'Italien de Lucio Maggio. *À Paris, chez Denys du Val, MVCXXV.* réunis en un vol. in-8. mar. vert. aux Armes de De Thou.

795. *Histoire naturelle et relation exacte du Vent particulier de la ville de Nyons en Dauphiné, dit le Vent de S. Céfarée d'Arles, et vulgairement le Pontias.* En la quelle sont insérées plusieurs remarques curieuses, de la Géographie et de l'Histoire Ecclésiastique, Civile et naturelle; et notamment diverses Merveilles de certains Vents Topiques et Régionaux cy devant inconnues. par Gabriel Bovle Marfeillois. *À Orange, chez Edouard Raban*, 1647. In-12.

M. de Terrebasse, qui a formé une riche collection d'éditions Dauphinoises, m'a assuré n'avoir jamais vu que cet exemplaire & le sien.

706. *La Curiosité Naturelle rédigée en questions selon l'ordre Alphabétique*, par Scipion Du P — *Les Causes de la Veille et du Sommeil, des Songes, et de la Vie et de la Mort*, par le même. *À Rouen, chez Daniel Loydet*, 1645. In-8. veau brun.

707. *Du Sommeil, des Rêves et du Sonambulisme dans l'état de santé et de maladie*, précédé d'une lettre de M. le docteur Cerise, par M. Macario. *Lyon et Paris*, 1861. In-8. broché.

708. *Traité du Ris*, contenant son Essence, ses Causes, et merveilleux effets, curieusement recherchés, raisonnés et ob-

servés, par M. Lavr. Jovbert. Item, la cause morale du Ris de Democrite, expliquée et temognee par Hippocras. Plvs, Vn Dialogue sur la Cacographie Française, avec des Annotations sur l'ortographie de M. Jovbert. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*, MDLXXIX. In-8. portrait gravé l. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

HISTOIRE NATURELLE

709. C'EST LE SECRET de l'histoire naturelle contenant les merueilles & choses memorables du monde | & signifiantement les choses monstrueuses qui sont trouuees en nature humaine selon la diuersite des pais, contrees & regiōs | ensemble de toutes manieres de bestes terrestres | volatiles / & aquatiles | & aussi des arbres | herbes | fructz | pierres fontaines | riuieres | & ingenieux laberinthz | & de diuers tresors cachez in cauernis terre | par lastuce & cautelle diabolique ainsi que le tout est amplement escript & recite par les tres excellens & experimentez philosophes naturelz / Plin | Dolin | Democrite | Erodote | Drose | Ysidore | & le docteur Geruaise leq̃l liure pour la copiosite | & diuersite des choses admirables cōtenues en iceluy il est sur touz aultres delectable & aux lisans moult solacieux. *On les vend a paris par Jehan Keruer en la rue saint iaques demourāt au gril | ou au troiefme pilier de la grāt salle du palais*. Sans date. In-4. goth. veau olive, filets.

710. LES MERUEILLES du mōde. C'est le secret de l'histoire naturelle contenant les merueilles & choses memorables du monde | & signātement les choses monstrueuses qui sont trouuees en nature humaine selon la diuersite des pays contrees & regiōs | ensemble de toutes manieres de bestes terrestres | riuieres | & ingenieux laberintz..... *On les vend a Lyon aupres de nostre dame de Confort cheulz Oliuier Arnoullet*. Icy prent fin le liure moult excellent & recreatif appelle le liure des merueilles du mōde & des choses memorables a plusieurs incōgnueues. *Et a été acheue de imprimer a Lyon par Oliuier Arnoullet*, le xxv de Septembre

MilCCCCXX | iiij. Petit in-4. goth. veau fauve, dent. tr. dor.

711. Histoire Naturelle des Animaux de Pline, trad. par Gueroult, avec le texte en regard. *Paris*, 1802. 3 vol. in-8. veau racine, dent.
712. Morceaux extraits de l'Histoire Naturelle de Pline, par Gueroult, avec le texte en regard. *Paris*, 1809. 2 vol. in-8. pap. vélin, veau racine, dent.
713. Oeuvres de Bernard Palissy, revues sur les exemplaires de la bibliothèque du Roi, avec des notes par Faujas de saint fond, et Gobet. *A Paris, chez Ruault*, 1777. In-4. veau fauve.
714. GVIELMI RONDELETII Doctoris Medici et Medicinæ in Schola Monspeliensi Professoris Regii libri de Piscibus Marinis. — Ejusdem Vniuersa aquatiliū historiae pars altera. *Lugduni apud Matthiam Bonhomme*. MDLIII et MDLV. 2 parties en un vol. in-fol. fig. f. bois, veau fauve, fil. tr. dor. anc. rel.

Exemplaire en grand papier. Témoins, & feuillets non ouverts.

715. Francisci Bovssveti Svrregiani Doctoris Medici, de Natvra Aquatiliū Carmen, in vniuersam GvIELMI Rondeletii doctoris Medici, et Medicinæ in Schola Monspeliensi professoris Regii, quam de Piscibus marinis scripsit historiam. *Lugduni, apud Matthiam Bonhome*, MDLVIII. In-4. fig. f. bois.
716. La nature et propriete des poiss̃ons et avtres monstres aquatiques, qui hantent et habitent aux mers, riuieres, et estangs, avec leurs pourtraicts et figures exprimez au plus pres du naturel. *A Paris, pour la vefue Jean Bonfons, rue neuue nostre Dame a l'enseigne Saint Nicolas*. Sans date. In-16. fig. f. bois. mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).
717. La nature et diuersité des poiss̃ons, avec leurs pourtraicts, representez au pluspres du naturel, par Pierre Belon du Mans. *A Paris, chez Charles Estienne*. MDLV. In-8. oblong. veau jaspé.
718. Histoire Vniuerselle des poiss̃ons, et autres monstres Aquatiques, Auecq' leurs pourtraicts et figures, exprimez

au plus pres du naturel, utile et profitable. *A Paris, par Nicolas Bonfons, rue neuue nostre Dame à l'enseigne S. Nicolas. 1584. In-16. fig. f. bois. titre encadré de vignettes, veau jaspé.*

719. L'Histoire de la Nature des Oyseaux, avec leurs descriptions, et naïfs portraicts retirez du naturel, escripte en sept livres, par Pierre Belon du Mans. Av Roy. *A Paris, On les vend en la grand salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet, pres la Chambre des consultations. 1555. Imprime A Paris par Benoist Preuost, demourant en la rue Fromental, pres le cloz Bruneau, à l'enseigne de l'estoile d'or. In-fol. réglé. figures f. bois coloriees, veau fauve, filets, coins ornés, tr. dor.*

720. HISTOIRE NATURELLE d'Oiseaux peu communs : et d'autres Animaux rares et qui n'ont pas été décrits, consistant en Quadrupèdes ; Reptiles, Poissons, Insectes, &c^a... par George Edwards. *Londres, 1751. =* Glanures d'Histoire Naturelle..... par George Edwards, Traduit de l'Anglois par J. Du Pleffis. *London, 1758. 3 vol. in-4. figures coloriees. mar. vert, large dentelle à compartim. d. de tabis, tr. dor.*

Exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

721. Portraits d'Oyseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes et femmes, d'Arabie, et Egypte, observez par P. Belon de Mans. *A Paris, chez Guillaume Couellat, 1557. In-4. fig. f. bois. avec les deux cartes du Mont Athos, et du Mont Sinai, annoncées sur le titre. Veau fauve.*

722. Le traicte des bestes | oyseaulx | poissons | pierres précieuses | et Urines du iardin de sante. *cestuy present œuvre... a este nouvellement Imprime a Paris par Philippe le noir libraire demourât a Paris en la rue Saint Jacques a l'enseigne de la Rose blanche couronnee.*

Au resto du feuillet qui précède la Table est la marque de Philippe le noir, avec la date de 1539. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois.

723. Viellerlen Müderbarlicher.

(Recueil de divers animaux merveilleux habitant la terre, l'eau et l'air, pour l'usage des peintres et des orfèvres, et en même temps des autres artisans).

Francfort, 1546. In-4. fig. f. bois. veau antiqué, dent. à froid.

724. VCELLIERA, Overo Discorso della natvra, e proprieta di diversi Vcelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli, e mantenergli. E con le figure cauate dal vero, e diligentamente intagliate in rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di Gio. Pietro Olina Novarese. *in Roma, appresso Andrea Fei.* MDCXXII. In-4. veau, fil. tr. dor.

J'ai sacrifié un autre exemplaire pour ajouter à celui-ci. Un double 35^e feuillet qui représente vis-à-vis un oiseau *Vpapa*, autre que le *Ghianduia*. Un double 50^e feuillet qui représente vis-à-vis une chasfe au lieu del *Zivolo*. Ce feuillet 50^{me} est toujours chiffré 46 par erreur. Un double du 56^e feuillet qui représente en face une planche différente de la planche de la chasfe.

725. Histoire des Singes, et autres Animaux curieux, dont l'instinct et l'industrie excitent l'admiration des hommes, comme les Eléphants, les Castors, &c. *Paris, 1752* In-12. veau marbré.

726. Traité complet sur les Abeilles, avec une méthode nouvelle de les gouverner, telle qu'elle se pratique à Syra, île de l'Archipel, précédé d'un précis historique et économique de cette île, par l'abbé Della Rocca. *À Paris, chez Bleuet père (imp^e. de Didot jeune).* 1790. 3 vol. in-8. veau jaspé. filets.

727. Traité des Abeilles où l'on voit la véritable maniere de les gouverner et d'en tirer du profit. Avec une dissertation curieuse sur leur génération, et de nouvelles remarques sur toutes leurs Proprietez, par M. D. L. F. (De La Ferrière) Prêtre. *À Paris, chez Claude Jombert, 1720.* In-16. veau marbré.

728. Traicte des Animavls, Aians Aisles, qui nvisent par levr piquevres ou morsures, avec les remedes. Oultreplvs vne histoire de quelqves mousches ou papillons non vulgaires, apparues lan 1590, qu'on a estimé fort venimeuses : le tout composé par Jean Bavin. *Imprimé à Montbeliard.* MDXCIII. Petit in-8. veau fauve.

Voir, sur Jean Bauhin & sur cet ouvrage, un long article dans le *Bulletin du Bibliophile*, Juillet 1860.

729. Traité des Dragons et des Escarbouches. par Mes. Jean B. Panthoz, Docteur en Médecine de l'université de Montpellier et Doyen du College des Medecins de Lyon. *À Lyon,*

chez Thomas Amaulry, rue Merciere, au Mercure Galant.
MDXCI. Petit in-12. veau porphyre, fil. tr. dor.

730. Sur la découverte du Rapport constant entre l'Apparition ou la Disparition, le Travail ou le non Travail, le plus ou moins d'étendue des toiles et des fils d'attache des Araignées des différentes espèces; et les variations atmosphériques du beau temps à la pluie, du sec à l'humide, mais principalement du chaud au froid, et de la gelée à glace au véritable dégel : par Quatremere D'Isjonval. *A la Haye*, 1795. En hollandais et en français. In-8. cart.

On a joint à cet exemplaire les deux cartons des ff. q 3 & q 5, et deux extraits de journaux.

731. Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes, par D. Huber. *A Paris, chez J.-J. Paschoud*, 1810. In-8. veau racine, filets.

732. Historia plantarvm. Earum imagines, nomenclaturae, qualitates, et natale solum. Quibus accessere simplicium medicamentorū facultates, secundum locos & genera, ex Dioscoride. *Lygdvni, apud Gabrielem Coterium*. 1561. Deux parties en un vol. in-16. fig. f. bois. veau fauve, filets, coins et médaillons fleurdelysés, fleurs de lys sur les tranches dorées et gaufrées.

Épître dédicatoire : Splendiff. Viro D. Nicolao Henry D. à Cremyeu, Treuoux, Feurs. &c. Viennae Galliarum Praetori. Anton. Pinaeus. S.

On lit sur l'un des plats du volume : *Ludovicvs a Lillis*. Et sur l'autre : *Lyetiae 26 Jvni, anno 1566*. Serait-ce le lieu & la date de la reliure ?

733. LE GRANT HERBIER en francoys Contenant les qualitez vertus & proprietiez des Herbes Arbres Gommess & Semences. Extraict de plusieurs traictez de medecine Cōme d'Auicenne de Rasīs de Constantin de Isaac & de Plataire, selon le commun usage. Cy finist le grant herbier | translate de latin en francoys. Auq̃l sont contenus les qualitez.....
Imprime a Paris par Guillaume Nyverd Pour Jehan petit / Et pour Michel le noir, Marchans Libraires iurez de Luniuersite de Paris. Sans date. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois. dem. rel.

734. LE GRANT HERBIER en francois.

Contenant les qualitez vertus & proprietiez des herbes : arbres : gômes : ⁊ semèces ⁊ pierres p̄cieuses Extrait de plusieurs traicties de medicine : cōrne de Auicēne | de Rasis / de Constatin | de Isaac : ⁊ Plateaire, selon le cōmun vsage : biē correct *Imprime a Paris par Pierre le Caron.* Sans date. Une marque, avec le mot : Frauboys, au bas du titre. In-fol. goth. fig. f. bois. mar. vert, tr. dor. (*Capé*).

16 ff. signés a. e. i. A de 8 ff. B-E par 6. F de 8. G-O par 6. P de 8. Q-Z par 6. ⁊ de 4. dont le dernier blanc.

735. ORTUS SANITATIS.

Impressum est autem hoc ip̄m in inclita ciuitate Moguntina... Impressum est inquam sub Archipresulam Reuerendissimi ⁊ dignissimi principis ⁊ dñi domini Bertholdi archiepiscopi Mogutiñ ac principis electoris cuius felicissimo auspicio graditur, recipitur ⁊ autorisatur. Anno salutis millesimo quadrigente nouagesimo primo. Die vero Iouis vicesima tertia mensis Junii. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois. veau brun, filets.

736. ORTUS SANITATIS tranlaté de latin en françois. (Titre du 1^{er} volume).

Le traictie. des bestes, oyseaux poissons. pierres p̄cieuses et Orines. du Jardin de sate. (Titre du 2^e volume).

Cestuy present oeuvre..... A este nouuellemēt imprimee a paris pour Anthoine Verard marchand libraire demourant a Paris en la rue Saint Iaques pres petit pont a lenseigne saint iehan leuāgeliste Ou au palais au premier pillier deuant la chapelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens. Sans date. 2 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire du m^{is} de Courtanvaux, dont l'estampille est avant la table du 1^{er} volume.

737. MACER FLORIDUS de viribus herbarum.

Petit in-8. goth. Sans lieu ni date. Figures de plantes gravées sur bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-v par 8 ff. le dernier blanc. Veau antiqué.

On lit en tête du premier feuillet :

Herbarum varias qui vis cognoscere vires :
Huc macer adest : quo duce doctor eris.

Ces deux vers sont suivis d'une figure f. bois, au bas de laquelle on lit les suivants :

Cum bonis ambula.
Mors peccatorum pessima.
Sic vtere tuo : vt alieno non egeas.

Au bas du dernier feuillet du texte, 7^m v., on lit :

Habetis iuuenes studiosissimi Macri floridi de virib⁹ herbarū
opusculum ab òmi menda castigatissimum vna cum inter-
pretatiunculis luce meridiana longe clarissimis.

Baquetier.
Finis.

738. P. Bellonii Conomani de Arboribus Coniferis, Resinie-
feris, aliis quoique nonnullis sempiterna fronde virentibus,
cum earundem iconibus ad viuum expressis. Item de melle
cedrino, Codria, Agurico, Resinis, et iis quae ex coniferis
proficiscuntur. *Parisiis, apud Gulielmum Cauellat, 1553. In-4.*
fig. f. bois. dem. rel. de veau antiqué.

739. DE VARIA QVERCVS Hiftoria. Accessit Pylati Montis
descriptio, Authore Jo. du Choul G. F. Lugdunensi. *Lvg-*
duni, apud Gulielmum Rouillium, 1555. In-8. fig. f. bois.
mar. rouge, branchages de chêne en or sur les plats. (*Traut*
Bauzonnet).

Exemplaire non rogné.

740. Histoire admirable des Plantes et Herbes Esmerueilla-
bles et miracleuses en nature : mesmes d'aucunes qui sont
vrais Zoophytes, ou Plantanimales, Plantes et Animaux tout
ensemble, pour auoir vie vegetatiue, sensitiue et animale...
par M. Clavde Dyret, President à Moulins en Bourbonnois.
A Paris, chez Nicolas Byon, MDCv. In-8. fig. f. bois.
veau antiqué.

741. Les vertus et proprietiez de l'herbe dite Scordion, autre-
ment l'herbe de S. Roch, singuliere contre la Peste, tirée
de divers autheurs renommez anciens et modernes. *A*
Paris, chez Simon Le Febvre. MDCXXXIII. Petit in-8. cart.

742. Instruction de l'herbe Petum ditte en France l'herbe de
la Royne ou Medicée : et sur la racine Mechiocan princi-
palement (avec quelques autres Simples rares et exquis)
exemplaire à manier philosophiquement tous autres Vege-
taux, par J. G. C. (Jacques Gohory). *A Paris, par Galiot*
du Pré. 1572. Petit in-8. veau fauve, fil. tr. dor.

743. Histoire des drogues et épiceries, et de certains medi-

caments simples qui naissent es Indes orientales et occidentales. Divisée en deux parties : la premiere composée de trois livres : les premiers de M. Garci du Jardin, et le troisieme de Christophle de la Coste. La seconde composée de deux livres de M. Nicolas Monnard, traitant de ce qui nous est apporté des Indes appelées les Terres Neuves. Le tout, trad. en françois, par Anthoine Colin apothicaire de Lyon. Lyon, 1692. In-8. figures.

744. Histoire des Drogues et Espiceries, et de certains Medicaments Simples, qui naissent es Indes, tant Orientales que Occidentales, diuisée en deux parties. la premiere composée de trois liures : les deux premiers de M. Garcie du Jardin, et le troisieme de M. Christophle de la Coste. la seconde composée de deux liures de M. Nicolas Monard, traitant de ce qui nous est apporté des Indes Occidentales, autrement appellées les Terres Neuues. le tout fidelement translaté en nostre vulgaire françois sur la traduction Latine de Clusius : Par Anthoine Colin Apothicaire iuré de la ville de Lyon. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, MDC11. In-8. fig. f. bois. veau brun.

745. Cy commence Vng petit traictie des eaues artificielles, et les vertus et pprietes dicelles. lesquelles sont prouffitables pour les corps humains. Sans lieu ni date.

Ce titre, en quatre lignes, fuivi du prologue, est au verso du premier feuillet, au recto duquel est un titre en trois lignes, en grosses lettres de forme allemande, fuivi d'une vignette en bois.

Petit in-4. goth. de 21 feuillets, signés a-d 3. mar. vert, tr. dor. (Koehler).

746. CY COMMENCE vng petit z vtile tractie des eaues artificieles et les vertus et proprietes d'icelles. Ce present traictier. Imprime à Vienne par maistre Pierre Schenck. Sans date. Petit in-4. carac. semigothiques. figures sur bois dans le texte, et au verso du feuillet du titre. les lettres têtes des chapitres en rouge. mar. bleu, tr. dor. (Bauzonnet).

747. Discours admirables de la nature des eavx et fontaines, tant natvrelles qv'artificielles, des metaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des emaux, Avec plusieurs avtres excellens secrets des choses naturelles. Plvs vn traité

de la marne, fort vtile et nécessaire, pour ceux qui se mel-
lent de l'agriculture, par M. Bernard Palissy. *À Paris, chez*
Martin le jeune. 1580. In-8.

748. Lycophantie Theriacale descoverte dans l'Apologie du
Parallele de Viperes et Herbes Lyonnoises, avec les Romains
et Candiotes : Illustree de quatre nouveaux Paradoxes du
Vin, du Miel, de la Squille, et du temps au quel la The-
riacque doit estre compolée : Avec vne exacte methode d'user
d'icelle : Contre l'Ignorance, l'Envie, et la Calomnie. *À*
Lyon, chés Scipion Jasserme, 1634. In-8.
749. Traité sur le venin et la vipère, sur les poisons améri-
cains, sur le laurier-cerise et sur quelques autres poisons
végétaux. On y a joint les observations sur la structure pri-
mitive du corps animal, différentes expériences sur la repro-
duction des nerfs et la description d'un nouveau canal de
l'oeil, par Félix Fontana. *Florence*, 1785. In-8. mar. citron,
fil. tr. dor. (*Derome*).
750. Recit fidelle de la Tortve vivante, tirée du genoux d'un
Musicien habitant, et bourgeois d'Annecy en Savoye, Par
les merveilleux secrets d'un Seigneur Sicilien nommé Dom
Antonio Fardella de Calvello Gentil-homme de la ville de
Trapano en Sicile, habitant aujour d'huy dans le même
lieu. A Chambéry, chez E. Riondet. Achevé d'imprimer à Chambéry ce 4
septembre 1686. Petit in-12. mar. rouge, filets à compart.
tr. dor. (*Cloff*).
751. Traitté de la Vigne et du Vin, extrait des diverses leçons
de M. Pierre Messie Gentil-homme de Sicile. Ensemble un
brief discours de l'excellence de l'Eau et de ses qualitez. *À*
Paris, chez Frederic Morel, 1579. Petit in-8. veau fauve,
fil. tr. dor.
752. Traité du Vin et du Sildre, par Julien de Paulmier,
Docteur en la faculté de Medecine a Paris. *À Caen, chez*
Adam Cavellier, 1607. In-8. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bau-*
zonner Trautz).
753. La Vertu et propriété de la Qvinte Essence de toutes
choses, Faicte en Latin par Ioannes de Ruperfciffa, Et mise
en François par Antoine du Moulin Masconnois, valet de

chambre de la Royne de nauarre. *A Lyon, par Jean De Tournes*, MDXLIX. In-8. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niederée*).

754. La vertu et propriété de la Quinte Essence de toutes choses, Faicte en Latin par Ioannes de Ruperfciffa, et mise en François par Antoine du Moulin Masconnois, valet de chambre de la Royne de Nauarre. *A Lyon, par Jean De Tournes*, MDLXXXI. In-16. mar. vert, filets à froid et coins dorés. tr. dor. (*Capé*).

755. Traitté de l'Aiman. Divisé en deux parties. la premiere contient les expériences; et la seconde les raisons que l'on en peut rendre. par M. D*** (Dalencé). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1687. In-12. figures. vélin.

756. Recherches sur la découverte de l'Essence de Roses, par L. Langlés. *A Paris, de l'Imprimerie Imperiale*. 1804. In-12. dem. rel. dos et coins de mar. violet. Non rogné.

757. Méthode nécessaire aux Marins et aux Voyageurs, pour Recueillir avec succès les curiosités de l'Histoire naturelle, dans les lieux de leur origine; et de les ajouter pour les faire parvenir en bon état à leur destination. par M. Marvy. *A Paris, chez Ch. Ant. Jombert*. 1743. figures.

Dans le même volume :

Catalogue des plus excellens fruits, les plus rares et les plus estimés, qui se cultivent dans les Pepinieres des RR. PP. Chartreux de Paris; Avec leurs descriptions, et le temps le plus ordinaire de leur maturité. Il y a aussi différentes Plantes étrangères, et autres Arbrustes. *A Paris, chez Thiboust*, 1756. In-12. Veau brun.

758. Jules Obsequent des Prodiges. Plvs trois liures de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduit de Latin en François par George de la Bouthiere Autunois. *A Lyon par Ian de Tournes*. MDLV. In-8. fig. f. bois. veau fauve.

AGRICULTURE

759. De Re Rustica. M. Catonis lib. 1. M. Terentii Varronis lib. III. Palladii lib. XIII. *Apud Seb. Gryphium Lvgdvnī.* 1535. 3 tom. en un vol. in-8. Réglé. veau brun, compart. à froid, tranche dorée et ciselée. Imitation d'une ancienne reliure. (*Niedrée*).
760. Γεωπονικά. De Re Rustica selectorvm libri xx Graeci, Constantino quidem Caesari nuncupati, ac iam non libris, sed thesauris annumerandi, 10. Alexandrini Brassicani opera in lucem editi. Item, Aristotelis de Plantis libri dvo Graeci, nuper ad interitu liberati, ac studiosomorum usui hac primum editione restituti. *Basileae*, 1559. In-8. veau fauve, dent. tr. dor. (*Bozerian*).
761. Γεωπονικά. Geoponicorum sive De Re Rustica libri xx. Cassiano Basso collectore, antea Constantino Porphyrogeneto a quibvdam adscripti. Graece et Latine post Petri Needhami cvras ad Mss. fidem denuo recensī et illvstrati ab Io. Nicolao Niclas. *Lipsiae*, 1781. 4 tomes en 2 vol. in-8. papier fort, veau jaspé, filets.
762. Γεωπονικόν. en grec vulgaire.
Geoponicon. Instructions pour greffer et planter les Arbres, et autres choses semblables. Comment chacun doit se gouverner pour se maintenir en santé. Remèdes divers, recueillis de médecins savants, contre toute maladie. Menologion pour toutes les fêtes de l'année. par le Moine Agapius Crétois. *Venise*, 1806. chez *Nicolas Clilki*. In-8. broché. Non rogné.
763. L'Agriculture, et Maison Rustique de MM. Charles Estienne, et Jean Liebault. *A Lyon, par Jacques Gvichard*, MDXCI.
- La Chasse de Lovp, nécessaire à la Maison Rustique, par Jean de Clarmogan. *A Lyon, par Jacques Gvichard*, MDLXXX. avec figures f. bois. 2 parties en un vol. in-4. dem. rel. de veau vert.

764. La Colombiere, et maison rustique, de Philibert Guyde, dit Hegemon, de Chalon sur la saone : Contenant vne description des douze moys, et quatre saisons de l'annee, avec enseignement de ce que le laboureur doit faire pour chacun moys. Les epithetes poetiques des arbres, plantes, herbes, animaux terrestres, et aquatiques : des pierres precieuses, et metaux, avec leurs proprietes. L'Ostracisme, ou exil honorable. L'Abeille françoise, du mesme Autheur. Ses fables morales, et autres Poesies. *A Paris, chez Jamet Mettayer.* Sans date (1583). In-8. goth. maroquin bleu, fil. tr. dor. (Koehler).
765. Le Bon Mesnager. Au present volume des prouffitz Champestres z Ruraulx est traicte du labour des Champs / Vignes | Jardins | Arbres de tous especes. De leur nature et bonte | de la nature et vertu des herbes | de la maniere de nourrir toutes bestes | volailles et oyseaulx de proye : Pareillement la maniere de prendre toutes bestes faulvages / poissons et oyseaulx : Ouure moult vtile z prouffitable. Le dit liure cõpile par Pierre des Crescẽs iadis bourgeois de Boulongne la grasse | nouuellemẽt corrige | veu z amende sur les vieilz originaux au parauant imprimez. Oudit liure est adioustẽ outre les precedentes impressions : La maniere de enter | Planter et nourrir tous arbres : selon le iugement de maistre Corgole de corne. *On les vend a Paris au premier pillier de la grand salle du Palays | par Jehan andre. Ce present liure fut acheue de imprimer a Paris le xxii^e iour de auil.* Mil cinq cens XXXVI. In-fol. goth. à 2 colonnes. mar. bleu, filets et coins, tr. dor.
766. Le bon Mesnager. Au present volume des proffitz Chãpestres z Ruraulx est traicte du labour des Chãps | Vignes / Jardins | Arbres de tous especes. De leur nature z bonte / de la nature z vertu des herbes | de la maniere de nourrir toutes bestes | volailles et oyseaulx de proye : Pareillement la maniere de prendre toutes bestes faulvages | poissons et oyseaulx; Oeuure moult vtile et prouffitable. Le dit liure compile par Pierre des Crescens iadis bourgeois de Boulong la grasse | Nouuellement corrige, veu z amende sur les vieilz originaux au par auant imprimez. Audit liure est adioustẽ outre les precedentes impressions : la maniere de Enter / Planter et nourrir tous arbres | selon le iugement de maistre

Corgole de come. MDXI. *On les vend a Paris en la grand salle du palais au premier pillier deuant la chappelle de Messieurs les presidens* | par Charles langellier. *Le present liure fut acheue de imprimer a Paris* | par Estienne caueiller le xvi^e iour Dapuril Mil cinq cent XL. In-fol. goth. Veau brun.

Il contient 2 pages de notes de M. Huzard.

767. *LE LIURE DES PROUFFITZ chapeftres et ruraulx* : Compose Maistre Pierre des Crescens selon la doctrine des Anciens ascauoir de Aristote | Theophraste | Dioscorides / Cato | Collumella | Palladius | Pline et autres qui ont diligement traicte des labours et fruietz de la terre : Traduit de lang Toscan en Francoys. Auquel est traicte de la congnoissance du bon Air | De la bone terre | Des bonnes eaues | Du labour des chaps | Vignes | Jardins | Arbres / de toutes especes | z de la maniere de les Enter | De la nature z vertu des herbes | De la maniere de nourrir toutes bestes volailles et oyseaulx de Proye. Pareillement la maniere de prendre toutes bestes sauuages poissons et oyseaulx. *On les vend a Lyon en la maison de Pierre de Sainte Lucie dict le Prince pres nostre Dame de Confort.* Cy fine ce present liure..... Compose par maistre Pierre des Crescens..... Et depuis a ete translate de Latin en Francoys | a la requeste du Roy Charles cinquiesme de ce nom. *Imprime nouuellemēt a Lyon par Pierre de Sainte Lucie | dit le Prince.* Lan de grace mil cinq cens trente z neuf. In-4. goth. fig. f. bois.

768. Les vingt livres de Constantin Caesar, Ausquelz sont traictez les bons enseignemens d'Agriculture : traduitz en Francoys par Maistre Antoine Pierre, licencié en droit. *A Lyon. Par Thibault Payan. 1557.* A la fin : *par Ian d'Ogerolles. 1557.* In-16. mar. bleu, dent. tr. dor.

769. Le tiers et quatriesme liures de Lucius Modererus Columella, touchant le labour, traduitz de langue latine en francoyse par Loys Megret. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame à l'enseigne saint Jehan Baptiste, par Denis Janot.* Sans date. In-8. mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

770. *Seminarivm, et Plantariyv fructiferarum praefertis arborum quae post hortos conferi solent : Denuò auctum et*

completatum. Huic accessit altes libellus de conferendis arboribus in seminarin : deque iis in plantarium transferendis atque inferendis. *Parisiis. ex Officina Roberti Stephani.* MDXL. In-8.

771. La maniere de enter et planter en iardins plusieurs choses bien estranges. Cy finist la maniere de enter et planter. Sans lieu ni date. Petit in-4. goth. de 4 feuillets. 2 fig. f. bois au recto et au verso du titre. dem. rel. cuir de Russie.
772. Operetta della Semente. La quale insegna quando si debbe Seminare, e quando e tempo di trasporre, e di mese in mese come si debbe far le ricolte. con dua bellissimi capitoli uno di Bernardo Giambullari, et l'altro di M. Pamphilo Suffo sopra il destino. *nuouamente Stampata. Stampata in Firenze presso al Uescouado l'anno MDLXI.* In-4. de 6 feuillets. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (Bauzonnet Trautz).
773. L'Oeconomie ov Mesnage des Terres invtiles. propres à brusler et à faire charbon de forge. Diuisé en XII parties, dont l'ordre est contenu en la page suiuate. *A Paris, chez Melchior Mondiere.* MDCXXVIII. Une longue note manuscrite.
- Dans le même volume :
- L'Abregé des Voitures par l'Abregé des sinuositez et navigation des eaux mortes des valons, paluds, terres inondees et ionction des riuieres nauigables ioignant les deux Mers. *A Paris, chez Melchior Mondiere.* MDCXXVII. In-12. veau brun.
774. De l'Agriculture en France, d'après les Documents officiels, par L. Mounier, avec des Remarques par M. Rubichon. *Paris, 1846.* 2 volumes in-8. dem. rel. de veau fauve.

SCIENCES MÉDICALES

MÉDECINS ANCIENS ET MODERNES

775. HIPPOCRATIS opera omnia, graece et latine, edita et ad omnes editiones accomodata. industria et diligencia Joan.

Antonidae Vander Linden. *Lugd. Batavorum. Gaesbeck. 1665.*
2 vol. in-8. veau jaspé.

776. Aphorismi Hippocratis (Gr. et Lat.) ex recognitione
Adolphi Vostrii. Accedunt Loca Parallela ex ipso Hippo-
crate, ut et Celso, petita. Et Index luculentus. *Lugd. Batav.*
apud Gaesbekios. Sans date. Titre précédé d'un frontispice
gravé. In-32. mar. rouge, fil. tr. dor.

777. Traité d'Hippocrate Des Airs, des Eaux et des Lieux.
traduction nouvelle, avec le texte grec collationné sur deux
manuscrits, des notes critiques, historiques et médicales, un
discours préliminaire, un tableau comparatif des vents an-
ciens et modernes, une carte géographique, et les index
nécessaires, Par Coray. *Paris, imp^e de Baudelot et Eberhart.*
1800. 2 vol. in-8. veau fauve, filets.

778. Le livre des prefaiges du divin Hippocras diuisé en troys
parties. Item La protestation. que le dict Hippocrates faisoit
faire à ses disciples. Le tout nouvellement translaté par
maistre Pierre Vernei, Docteur en médecine. *A Lyon, chés*
Estienne Dolet. 1542. Petit in-8. vélin, carac. ital.

779. Traités d'Hippocrate, de la nature de l'Homme, de l'an-
cienne médecine, des Humeurs, de l'Art médical. traduits
en françois, et le texte en regard, par le Chevalier de Mercy.
Paris, 1823. 2 vol. in-12.

780. GALENI opera omnia, Graece. *Venetiis, in aedibus Aldi*
et Andreae soceri. 1525. 5 vol. in-fol. vélin.

781. De la raison de curer par euacuation de sang. auteur
Galien. *A Lyon, chés Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin.*
Sans date. Petit in-8. lettres rondes. vélin.

782. Des Tumeurs ovlte le coustumier de nature. Opuscule
nouvellement traduit de Grec en Latin : et de Latin en
Francoys. Auteur Galien. *A Lyon, chés Estienne Dolet.* 1542.
Ce present Opuscule a este traduit par maistre Pierre Tolet
medecin de l'hospital de Lyon. Et par luy aussi a este tra-
duit l'autre Opuscule de Galien, intitulé : De la maniere
de curer par phlebotomie. Petit in-8. caract. ital. vélin.

783. Deux Livres des Simples de Galien. C'est assauoir, Le

cinquiesme, et le neuuiesme. Nouuellement traduits de Latin en Francoys par Monsieur maistre Jehan Canappe Docteur en medecine. *A Lyon, chés Esienne Dolet.* 1542. Petit in-8. caract. ital. vélin.

784. Du mouuement des myscles livre devx. Auteur Galien. nouuellement traduit de Latin en Francoys par monsieur maistre Canappe Docteur en Medecine. *A Lyon, chez Sulpice Sabon : par Antoine Constantin.* Sans date. Petit in-8. caract. ital. vélin.

785. Lanatomic des os dv corps hvmain. Auteur Galien. nouuellement traduite de Latin en Francoys, par monsieur maistre Jehan Canappe Docteur en Medecine. *A Lyon, chés Esienne Dolet.* 1541. Petit in-8. caract. ital. vélin.

786. Le qvatriesme (cinquiesme et sixiesme) livre de la Therapeutique ou methode curatiue de Claude Galien, prince des Medecins, auquel est singulieremēt traictee la cvre des vlceres. translate par Philiatros. MDXXXVII. *On les vend a Lyon, chez Francoys Juste, deuant nostre Dame de Confort.* 3 parties en un vol. in-16. goth. mar. bistre, tr. dor. (Duru).

Chaque livre a des signatures particulières. Le quatrième (imprimé en caractères plus petits que les suivants), A-C par 8 ff. D de 10. Le cinquième, A-F. par 8 ff. Le sixième, A F par 8 ff., dont le dernier, blanc, porte au recto un *Syrngotome*. Le verso du 7^m porte le *Glotto comon figure par l'invention de M. Francoys Rabelais docteur en medecine.*

787. Perioche des sept premiers liures de la methode therapeutique de Galien : traduite par maistre Guillaume Christian, médecin, docteur, lisant a Orleans. *On les vend à Paris par Denys Janot, demourant en la rue neufue nostre Dame, à l'enseigne saint Jehan Baptiste, pres sainte Genevieve des Ardens.* 1540. In-8. veau fauve, fil. tr. dor. (Niedrée).

788. Αετίου Αμηδινού βιβλίων Ιατρικῶν Ἰόμος Α'. Τοντέστι βιβλία ὀκτώ ἡ ἀ πρῶτα.

Actioni Amidoni librorum medicinalium tomvs primvs, Primi scilicet libri octo nunc primum in lucem editi. *Venetis in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andreae Asulani.* Mensē Sept. MDXXXIII. In-fol. vélin.

789. AETH ANTIOCHENI Medici de Cognoscendis et Cu-

randis Morbis sermones sex, iam primum in lucem editi, Interprete Iano Cornario Zuiccanieñ. Medico quae in singulis sermonibus continentur in principio cuiusq3 habetur. De Ponderibus et mensuris, ex Paulo Argineta, eodem interprete. *Basileae ex Officina Frobeniana. Anno MDXXXIII.* In-fol. veau, à riches compartiments.

EXEMPLAIRE GROLIER. Dans toutes ses marges, nombreux témoins, d'une parfaite conservation.

790. Avrelii Cor. Celfi de Re Medica libri octo. Item Q. Sereni Liber de Medicina. Q. Rhemnii Fannij Paleomonis de Ponderibus et Menfuris Liber. *Lvgduni apud S. Gryphivm. 1542.* In-8. réglé. veau, tranches dorées et gaufrées.

791. Methode, ov brieve introduction, pour paruenir à la congnoissance de la vraye et solide Medecine, composee par M. Leonard Fuchs, et traduite en François par maistr Guillaume Paradin. *A Lyon, par Jean De Tournes, et Guil. Garçav. MDLVI.* In-16. veau à compartiments, riche reliure ancienne.

Exemplaire des freres Dupuy, dont le double Delta se voit sur les plats.

792. Dictionnarivm medicum, Vel, Expositiones vocum medicinaliũ, ad verbum excerptae ex Hippocrate, Galeno, Oribasio, Rufo Ermerio, Aetio, Alex. Tralliano, Paulo Aegineta, Aetvario, Cornel. Celfo, cum Latina interpretatione. Lexica duo in Hippocratem huic Dictionnario praefixa sunt, vnum, Erotiani, nunquã antea editũ : alterũ, Galeni, multo emendata quã antea excusum. An. MDLXIII *Excudebat Henricus Stephanus.* In-8. Veau fauve, dent. tr. dor.

ANATOMIE, CHIRURGIE

793. Oribasii Anatomica, ex Libris Galleni, Graece, cum versione Latina J. B. Rasarii, curante Gul. Dandaff; cujus notae accedunt. *Lugduni Batavorum, apud Langerack, 1735.* In-4. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

794. Anonymi Introductio Anatomica, Gr. et Lat. Item Hypatus de Partibus Corporis, Gr. et Lat. cum notis Dan.

Willh. Tritteri et Jo. Stephani Bernard. *Lugduni Batavorum*, 1744. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

795. (Gracce) Theophile de Hominis fabrica, lib. v, ex bibliotheca regia. *Parisiis* MDLV. apud Guil. Morelium. In-8. dem. rel. de mar. vert. Non rogné.

796. La Chirurgie de Pavlys Aegineta, nouvellement traduite de Grec en Francoys. *A Lyon, chés Estienne Dolet*. 1542. Petit in-8. caract. ital. vélin.

797. PRACTICA IN CHIRURGIA.

(Suit la marque de Portonurius.)

Practica in arte chirurgica copiosa Ioannis de vigo Julii ij Pon. Max. Continēs nouē libros infra scriptos. De anatomia chirurgo necessaria. De apostematibus in vniuersali et particulari. De vulneribus in vniuersali et particulari. De vlceribus in vniuersali et particulari. De morbo gallico : et dislocatione functururum. De fractura et dislocatione ossium. De natura simplicium et posse eorum. De natura compositorum : et est antidoturium. De quibusdam additionibus totum complementibus. *Presens opus impressum fuit : Lugduni in edibus Jacobi myt calographi, Sumptib' honesti viri Vincētii de portonarijs de tridino de monte Ferraro. Anno a virginis partu MD decimo sexto die vero vigesima mēsis Octobris. In-4. goth. à 2 col.*

798. DE VIGO en frācoys. La practiq̃ et cirurgie de tres-excellent docteur en medecine Maistre Jehā de Vigo, nouuellement imprimee ⁊ recongneue diligētement sur le latin, avec les aphorismes et canons de cirurgie compozes per maistre Nicolas godin docteur en medecine les quelz sont inferes en la fin de ce petit liure apres la partie compendieuse.

Division de la dicte pratique. La p̃miere ptie est nōmee la copieuse ⁊ tenāt neuf liures p̃culiers. La secōde est dicte cōpēdieuse ⁊ tient cinq liures p̃culiers : lesq̃lz sont delarez en la pa sequente. 1531.

(Au recto du feuillet xxxvii de la seconde partie.)

Cy finist la cirurgie et pratique... *Imprimee a Lyon par Jehan Marechal, Lan de nostre seigneur Jesuchrist Mil cinq cens trente ⁊ ung. Petit in-4. semi gothique. mar. bleu, tr. dor. (Lortic.)*

799. LE GUIDO en frâcoys (de Guido de Cauliac) Nouuellemēt Imprime avec les glosēs de trefexcellent docteur en medecine maïstre Jehan falcon conseiller du Roy nostre sire et lisant ordinaire de la trefamee Vniuersite de Montpellier et speciallement sur le traicte des playes et Vlceres : Et sont ordōnees apres vng chascun traicte ou chapitre enfuyuant le texte : et aussi les additions de maïstre Simphorien chāpiel : avec les additions de maïstre Anthoine romeri docteur lisant en ladiēte Vniuersite sus lantidotaire tres viles mises a la fin. *Imprime a Paris MDxxxiiii. On le vend au clos bruneau par Guillaume le bret a la corne de cerf.* In-4. goth. mar. rouge, fleurons et coins, tr. dor. (*Xiedrée*).

10 ff. préliminaires, & 324 ff. chiffrés.

800. Prologue, et chapitre singulier de trefexcellent Docteur en Medecine, et Chirurgie maïstre Guidon de Cauliac. Le tout nouuellement traduit, et illustré de commentaires par maïstre Jean Canappe. Docteur en Medecine et Lecteur public des Chirurgiens à Lyon. *Chés Estienne Dolet a Lyon.* Petit in-8. caract. ital. vélin.

801. Τὰν Ιατρικῶν βιβλία δύο. Veterinariae medicinae libri duo. à Joanne Ruellio Sueffionensis olim quidem latinitate donati, nunc vero ijdem sua, hoc est Graeca lingua primum in lucem editi. (edente Symeone Grynaeo). *Bastile apud Ioan. Valderum. MDxxxvii.* In-4.

On lit sur la feuille de garde :

Hoc exemplar collatum est cum codicibus manuscriptis bibliothecae Vaticanae.

On y trouve plusieurs variantes manuscrites.

802. LA MANIERE de traicter les playes faictes tāt par haquebutes, que par fleches : et les accidentz d'icelles, cōme fractures et caries des os, gangrène et mortification : avec les pourtraictz des instrumentz necessaires pour leur curation. Et la methode de curer les combustions principalement faictes par la poudre à canon. Le tout cōposé par Ambroise Paré, maïstre Barbier Chirurgien à Paris. *A Paris, Par la vesue Jean de Brie, demourante en la rue S. Jaques à l'enseigne de la Lymace. 1551. Imprimé par la Vefue Jean de Brie, l'an mil cinq cens cinquante et deux, le dixiesme iour de Mars.*

In-8. mar. jaune à compartiments, tr. dor. Reliure du temps.

Précieux exemplaire, imprimé sur vélin, de la dédicace à Henri II. dont le chiffre, entrelacé avec celui de Diane de Poitiers, orne le frontispice ; peint en or & couleurs, surmonté des trois croissants. Toutes les figures qui accompagnent le texte, & les majuscules en tête des chapitres, sont aussi peintes en or, argent & couleurs.

803. Traicte de la natvre et curation des playes de Pistolle, Harquebovse, et autres bastons, a feu Ensemble Les remedes de combustions et brullures externes et superficielles : Par J. Le Pavlmier Docteur en Medecine à Paris. *A Caen, chez Pierre Philippe. 1569.*

Dans le même volume :

Lart et science de trover les Eaux et Fontaines cachees sovbs terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs et Architectes, par Jaques Besson Dauphinois, Mathematicien. *A Orléans, par Eloi Gibier. MDLXIX. In-4 grand de marges, nombreux témoins.*

804. Sommaire tressingulier de toute Medecine ⁊ Cyrurgie / spécialement cõtre toutes maladies fouruenâtes quotidiane-mêt au corps humain | cõpose ⁊ approuue par maïstre Jehã Goeurot docteur en medecine ⁊ medecin de tres chrestien roy de Frãce Francoye premier de ce nom. Item ung regime singulier cõtre la peste compose par maïstre Nicolas de Bouf-semaine aussi docteur en medecine en luniuersite Dangers. *Imprime a Paris le premier iour de Juing mil cinq cens et trente par Nicolas Sauetier imprimeur demourant en la rue des Carmes a l'enſeigne de l'homme ſauluaige. In-8. mar. vert, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*

805. De conceptu et Generatione Hominis : De Matrice et eius partibus, nec non de contitione infantis in vtero..... opera clarissimi viri Jacobi Rueffi, chirurgi Tigurini. *Francofurti ad Moenum. MDLXXXVII. apud Petrum Fabricium, impensis Sigismundi Feyrabendij. In-4. fig. f. bois. Dans toutes les marges, presque non rogné.*

6 ff. préliminaires, dont le dernier blanc. A-Z par 4 ff.

806. Des diuers travaulx et enfantemēs des femmes | ⁊ p quel moyen lon doit ſuruenir aux accidens qui peuuent echeoir deuant ⁊ apres iceulx travaulx. Item quel lait ⁊ quelle nourrisse on doit eſlire aux enfans : ensemble aucuns remedes

concernens plusieurs maladies furuenâtes aus d^s enfans nou-
uaux nez. Livret fort vtile et duysât pour furuenir a beau-
coup de neceffitez. compofe premierement en latin, par
excellent medecin de Francfort, maiftre Euchaire Rodion,
et depuis tourne en langue francoyse, a lutilité de plusieurs
perfonnes. 1534. *On les vend a Paris, rue faint Jacques, a
lenfeigne de leſcu de Florence, en la boutique de Jehan Fou-
cher.* In-8. goth. figures. mar. bleu, tr. dor. (Capé).

PATHOLOGIE, PHARMACIE

807. Synefius de Febribus. (Gr. et Lat.) edit, vertit, notifque
illuſtravit Jo. Steph. Bernard. Accedit Viatrici Conſtantino
Africano interprete lib. VII. *Amſtelodami*, 1749. In-8. veau
fauve, fil. tr. dor.
808. Palludii de Febribus concifa ſynopſis Graece et Latine,
cum notis Jo. Steph. Bernard. Accedunt Gloſſae Chemicæ
et Excerpta ex Poetis Chemicis. *Lugduni Batavorum*, 1745.
In-8. veau orange, fil. tr. dor.
809. Demetrii Pepagomeni Liber de Podagra Graece et La-
tine, recenſuit et notis illuſtravit Joh. Steph. Bernard. *Lug-
duni Batavorum*, 1743. In-8. dem. rel. de veau fauve.
810. Traicte de la Govtte contenant les cavſez et origine
d'icelle, le moyen de ſ'en pouvoir preſerver et la ſçauoir
guerir eſtant acquiſe. Eſcrit en Grec du commandement de
Michel Paleologue Empereur de Conſtantinople. par Deme-
trivs Pepagomenvs ſon premier medecin. Traduiſt en Fran-
çois, reſtitué et emendé de pluſieurs belles Correſtions et
Annotations par M. Frederic Jamot, Docteur en medecine.
A Paris, pour Galiot du Pré, petit in-8. veau fauve, fil. tr.
dor.
811. Ruffi Ephesii De veſica renúmqe morbis. De purgan-
tibus medicamentis. De partibus corporis homini. Sorani
de vtero et muliebri pudendo (Graece). Ex Bibliotheca Re-
gia. *Parifiis*, MDLIII. *Apud Adr. Turnebum*. = Theophili
Protoſpatarii de Corporis humani fabrica, libri v, Junio Paulo

- Craffo Patauino interprete. Ex Sorano de Vvlva et pudendo muliebri, Ioan. Baptista Rafario interprete. *Parifits*, MDLvi. *Apud Guil. Morelium*. Réunis en un vol. in-8. veau gaufré, fil. tr. dor. (*Bozerian*).
812. Theophili de Vrinis libellus (Gr. et Lat.) Thomas Gvidotivs Innumeras, quibus haftenus scatuit, de novo vertit, et notas adjecit. *Lygdyni Batavorvm Apud Henricvm Teering*. 1703. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.
813. L'ordre et regime qu'on doit garder et tenir en la cure des fieures, avec ung chapitre fingulier contenant les caufes et remedes des fieures peftilentiellees. Plus un dialogue contenant les caufes, jugemens, couleurs et hypoftafe des Vrinnes, les quelles aduiennent le plus fouuent a ceus qui ont la fieure. Le tout compofé par M. Sebaftien Colin, medecin a Fontenay le Comte en Poitou. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*. MDLVIII. = L'onzième liure d'Alexandre Tralliant traittant des Gouttes : traduit du Grec en François par Sebaftien Colin. Avec une briefue expofition d'aucuns mots, pour facilement entendre l'auteur, faicte par le Translateur. Plus, la pratique et methode de guerir les Gouttes, efcrite par Anthoine le Gagnier, traduite de Latin en François. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef*. 1557. 3 parties en un vol. in-8. veau brun.
814. Observations fur les fievres et les febrifuges, par M. Spon, Docteur medecin..... *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1684. In-12. mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. anc. reliure.
815. La science du povlx, le meillevr et plus certain moyen de iuger des maladies. drefsee trefmethodiquement en langue Françoisfe par Jean Eufebe Bourbonnois. *On les vend a Lyon chez Jean Saugrain*. 1568. In-8. Veau olive, filets. (*Koehler*).
816. Traicte des Archufades, contenant la vraye effence du mal, et fa propre curation, par certaines et methodiques indications : avec l'explication de divers problemes touchant cette matiere. par M. Laurent Joubert Medecin du Roy. *A Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier*. 1570. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.

817. De Cancri natvra et cvratione, ex probatiffimis quibusq³ autoribus, tum Graecis, tum Latinis, per Benedictvm Textorem Medicvm. Lygdvni, apvd Ioan. Tornaesium. MDxxxxx. 24 ff. dont le dernier blanc. = De la maniere de preseruer de la Pestilence, et d'en guerir, selon les bons Autheurs, par Benoît Textor, Medecin, natif de Pont de Vaux en Bresse. *A Lyon, Par Jean de Tournes, et Guil. Garçev.* MDL1. 78 ff. et 2 blancs. plus 3 ff. non chiffrés et 2 blancs. Réunis en un vol. in-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

818. De la nature et cure du Chancre, selon les meilleurs auteurs tant Grecs que Latins, par Benoît Textor Medecin. *A Lyon, Par Jean de Tournes.* MDxxxxx.

58 pp. plus un feuillet blanc portant la marque de Detournes au triangle, & 2 autres ff. blancs.

= Premier Discours, de la Préparation des Médicaments, contenant les raisons pourquoy et comme ils le doiuent estre. Plys y sont accordez les points principaux differents entre les Medecins Galenistes, et Paracelsistes : avec la declaration des principes et fondements de Paracelse, par Clavde Darriot natif de Poumart Medecin à Beaune. *A Lyon, Par Charles Pefnor.* MDxxxii. Un feuillet blanc à la fin. Réunis en un vol. in-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

819. Traicte de la maladie nouvellement appelée Cristaline, diligemment disputée suivant la doctrine nouvelle et ancienne, comme se verra par les autoritez mises pour plus grande preuve, par T. Guillaumet, Chirurgien du Roy, Doyen et Maistre juré en la Cité de Nisme. *A Lyon, chez Pierre Rigaud,* MDCxi. In-12. Veau fauve.

820. Examen des Elephantiques et Lepreux, recueilly de plusieurs bons et renommez auteurs, Grecs, Latins, Arabes et François, par G. des Innocens, Chirurgien, natif et habitant de Tolose. *A Lyon, pour Thomas Soupron.* 1595. In-8.

821. Discours de Pierre Pavl Magni Plaifentin : Touchant la saignée des corps humains. Le Moyen d'attacher les sangsues et Ventoules : et de faire frictions et vessicatoires,

avec tres-bons et viles aduertiffemens. Traduits d'Italien en François. *A Lyon, Pour Jean Lertouc. MDLXXXVI. In-16.*

822. Πεδακίου Διοσκορίδου ἀναρχαρχέως περὶ ὕλης ἰατρικῆς λόγοι ἕξ. ἑπὶ περὶ ἰοθεύων ἐν ᾧ καὶ περὶ λυσσῶντος κυνός. σημείωσις ἰε ἰᾶν ὑπὸ αὐτῶν δεδογμένων ἀπὶ δερσάπεια. Νικάνδρου τοῦ κολοφονίου ποιητῆς διηρικῆς. μετὰ σχολίων. τοῦ αὐτοῦ ἀλεξιφάρμακα.

Pedacii Dioscoridis Anazarbaei opera. Nicandri theriaca et alexipharmaca. Graece, cum scholiis. *Venetis apud Aldum Manutium. mense Julio. MID. In-fol.*

Exemplaire d'une belle conservation, bien complet, & ayant les dix feuillets de Scholier. On lit, aux marges, des notes en grec d'une belle écriture.

823. Dioscoridis Libri octo. Graece et Latine. *Parisiis, Apud Petrum Haultinum. 1549. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.*

824. Les six Livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe De la Matiere Medicale, translatee de Latin en François. A chacun chapitre sont adiouttees certaines annotations fort doctes, et recueillies des plus excellens Medecins, anciens, et modernes. *A Lyon, chez Thibault Payan. 1559. In-4. fig. sur bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (Bauzonnet Trautz).*

825. Nicandri Theriaca. Eiusdem Alexipharmaca. Interpretatio innominati auctoris in Theriaca. Cōmentarij diversorū autoꝝ in Alexipharmaca. Graece et Latine. Interprete Johanne Lonicero. *Coloniae opera Ioan. Soteris. Anno MDxxx et xxxi. 2 parties en un volume in-4. Veau fauve, fil. tr. dor.*

826. Nicandri Theriaca et Alexipharmaca, Graece. Latinis versibus Joannes Gorrhaeus reddidit. Italicis vero Ant. Mar. Salvinus. Accedunt variantes Codicum Lectiones, selectae Annotationes, et Graeca Eutecni Sophistae Metaphrasi, curante Baudinio. *Florentiae, 1764. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.*

827. Les oeuvres de Nicandre medecin et poete Grec, tradictes en vers François. Ensemble Deux Liures des Venins,

- auxquels il est amplement discoursu des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contrepoisons, par Jaques Gréuin de Clermont en Beauuaifis, medecin a Paris. *a Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin.* MDLXVII. 2 parties en un vol. in-4. fig. f. bois.
828. Marcelli Sidetae Medici, de Remediis et Piscibus : fragmentum Poematis de re Medica, è Biblioth. Reg. Medicae erutum (Gr. et Lat.) Interprete fed. Morello. *Lutetiae, Apud F. Morellum.* MDXC1. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.
829. Paraphrase sur la Pharmacopée. Diuisee en deux Liures, par M. Bricon Bavderon, Docteur en Medecine, de Parcy en Charoloys, à present demourant à Mafcon. *A Lyon, par Estienne Servain.* MDXCVI. In-16. vélin.
830. Enchirid, ov Manipvl des Miropoles, sommairement traduit et commenté suyuant le texte Latin, par M. Michel Duffeau, Apothicaire, iadis Garde iuré de l'Apothicairerie de Paris : pour les inerudits et tyroncles du dit estat, en forme de Theorique. *A Lyon, par Jean de Tournes,* MDLXXXI. In-16. mar. rouge, fil. tr. dor.
831. Cure de Medecine Contre la Pierre et la Grauelle, tres-excellent & bien approuue de plusieurs notables auteurs en medecine, Translate de latin en francoys par maistre Pierre de la forest medecin a Montpellier natif de Neuers. 1537. *On les vend a Paris, en la rue neufue nostre Dame a l'enseigne de lescu de france.* Petit in-8. goth. de 20 ff. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
832. Histoire Notable de la Rage des Lovps, adveue l'an MDxc. Avec les remedes povr empescher la rage, qui suruient apres la morsure des Loups, Chiens, et autres bestes enragees. Le tout mis en lumiere par Jean Beavhind, Medecin de tres-illustre Prince, Monsieur Friderich, Conte de Vvirtemberg, Mont le. &c. *Imprimé à Montbeliard, l'An 1591.* In-8. Veau jaspé. Portrait de Bauhind gravé f. bois.
833. Recette tres-veritable povr la gverifon des personnes, et animaux mordus de chiens, loups et autres animaux enragez. Pour les experiences qui en ont été faites, achetee avec l'autorité du Parlement de Prouence par les Estats dudit

pays de Jacques Caissan, habitant du lieu du Luc, pour le prix et somme de dix-huit cens liures. *A Paris, chez Toussaint Du Bray, rue S. Jacques aux Epics-meurs. Et au Palais en la gallerie des prisonniers. MDCXV. Petit in-8. de 15 feuillets.*

834. Tractatus Magistri Arnoldi de Villa nova de arte cognoscendi venera eum quis timet sibi ea ministrari. In-4. de 18 feuillets, lettres rondes. Sans lieu ni date, sans chiffres, réclames, ni signatures. dem. rel. (Patavii 1475 ?)

835. Traicte des Venins de Pierre d'Albano dict Conciliatevr, Auquel a este adiousté la solution d'une tres difficile question : ensemble vn traicté de Theophraste Paracelsus des vertus et proprietéz merueilleuses des serpents, araignees, crapeaux, et cancrs, avec la cure des taches ou signes tirez du ventre de la mere, de la quelle aucun parci deuant n'a faict encores mention. Le tout traduit de Latin en François, par Lazare Boet. *A Lyon, Par Jean Hugvetan. MDXCIII. In-16. Veau jaspé.*

836. Le plaissant iardin des Receptes, ou sont plantes divers arbrisseaux et odorantes fleurs, du creu de philosophie naturelle, cultiue par medecins trefexpers en phisique speculation. Contenant deux parties. La premiere traictera des remedes pour maladies suruenantes au corps humain. La seconde de plusieurs Joyeusetes a faire en toute honneste compagnie. Item plusieurs receptes pour faire pouldre a Canon. Traduiet de langue Italique en Francoys, par maistre Guillery de passebreue. *On les vend a Lyon par Francoys et Benoist chauffard freres, pres nostre dame de Confort. Mil cinq cens cinquante six. Imprime nouvellement a Lyon par Francoys et Benoist Chauffard freres... Petit in-4. goth. belles marges, témoins.*

837. Lart et moyen parfaict de tirer huyles et eaux, de tous medicamens simples et oleogineux. Premierement receu d'un certain Empirique qu'on estimoit Alleman, et depuis confirmé par raisons et experiences. Nouvellent corrigé et augmenté d'un second Livre, par Jaques Besson, Daulphinois, Professeur des sciences mathematiques. *A Paris, par Galliot du Pré. 1573. Petit in-8. fig. s. bois. Veau fauve, fil. tr. dor.*

838. Tefaurus Pauperum. Qvi incomincia illibro chiamato Teforo depoveri compilato et facto per Maestro Piero Spano. Stampata in Venecia per Gioan ragaço & Gioan maria compagni. del Mccccclxxxiii. adi xvii Marzo. Laus deo. In-4. Lettres rondes. a-h par 8 ff. i de 6. Dans toutes les marges. mar. vert, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

839. Le trefor des pouures : selon maistre Arnoult de villenoue : maistre Gerard de folo : ⁊ plusieurs autres docteurs en medecine de Montpellier. nouuellemēt imprime et corrige. *On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry | dit le Prince | au pres nostre dame de Confort.* Cy finist le trefor des pouures tres vtile et profitable pour la sâte du corps humain. Imprime a Lyon p Claude nourry dit le Prince le viiii iour Daoust Mil cinq cens xxvii. In-4. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

A de 4 ff. dont les 3, préliminaires, non chiffrés. Le 4^{me} est le premier du texte. B-M par 8 ff. N de 10.

840. Le Trefor des poures : parlant des maladies venans aux corps humains. Et des remedes ordonnez contre icelles. Avecques la cyrurgie et plusieurs autres nouuelles praticqs. Selon Maistre Arnoult de Villenoue et Maistre Girard de folo / docteurs en medecine de Montpellier. Nouuellement corrige et amende. On en trouvera a Caen a l'imaige saint Michel prez les cordeliers. Cy fine ce present liure intitule le Trefor des poures. *Nouuellemēt imprime a Rouen par Estienne darne Imprimeur | demourant audit lieu. Pour Michel angel Libraire | demourant a Caen a l'enfeigne du mont saint Michel : au prez des grâdes Escolles.* Et fut acheue en lan Mil cinq centz vingt neuf le xxvii iour du mois de Octobre. In-4. goth. une figure f. bois au verso du dernier feuillet. mar. rouge, fil. tr. dor. (Niedrée).

841. Recveil de receptes choisies expérimentées et approuvées. contre quantité de maux fort communs tant internes qu'externes inveterés, et difficiles à guerir (par M^{me} Fouquet). *A Villefranche, de l'imprimerie de Pierre Grandfaigne.* MDCLXXV. 1^{re} et 2^e partie. In-16. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

842. Trefor des remedes secretz, par Evonyme Philiatre. Livre Physic, Medical, Alchymic, et Dispenfatif de toutes sub-

stantiales liqueurs, et appareil de vins de diverses saveurs, nécessaire a toutes gens, principalement à Medecins, Chirurgiens, et Apothicaires. *A Lyon, chez la Veuve de Balthazar Arnoullet.* MDLVIII. Petit in-4. mar. rouge, tr. dor. (*Capé*).

843. Tresor des remedes secretz, par Evonyme Philiatre. Livre phyfic, medical, alchymic, et dispensatif de toutes substantiales liqueurs, et appareil de vins de diverses saveurs, nécessaire a toutes gens, principalement a medecins, Chirurgiens, et Apothicaires. (trad. du Latin de Conrad Gesner, par Barth. Anceau. Voir la lettre à *Maître Simon Guy, Chirurgien*. Traduction inconnue au P. Nicéron). *A Lyon, chez Antoine Vincent, 1557. imp. par Balthazar Arnoullet.* (Voir le Privilège, daté de 1554). A la fin : *chez la Vefve de Balth Arnoullet.*

Le titre du Latin, relaté dans le Privilège, est : *Thesaurus Euonymi Philiatræ, de Remediis secretis.....*

844. Empirie, et Secrets, Dv S. Alexis Piemontois, Diviser en si liures. A Lyon, Par Guillaume Roville. 1564. 2 vol. petit in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

845. Erreurs Popvlaïres et Propos Vvlgaires tovhant la Medecine et le regime de santé expliquez et resvtez par M. Laur. Joubert. A Bovrdeavx. Par S. Millanges 1579. — Qvestion Vvlgair. Quel langage parleroit vn enfant, qui n'auroit iamais oüï parler. par le même. A Bovrdeavls. Par S. Millanges. 1579. — La sante dv Prince, par le même. idem. 1579 — Seconde partie des Erreurs Popvlaïres, et Propos vvlgaires, touchant la Medecine..... par le même. *A Paris, pour Abel l'Angelier, tenant sa boutique au premier pillier de la grand'salle du Palais, 1580.* In-8. Portrait de Joubert gravé f. bois. mar. orange, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Bel exemplaire.

846. Erreurs popvlaïres et propos vvlgaires, tovhant la medecine et le regime de santé, expliquez et resvtez par M. Laur. Jovbert. première partie. à *Bovrdeaux, par S. Millanges.* 1579 — Seconde partie des erreurs populaires..... *A Paris, pour Abel l'Angelier.* MDLXXIX. In-8. mar. rouge, tr. dor.

Très-bel exemplaire. Témoins.

847. Erreurs Populaires touchant la Medecine et regime de fanté : par M. Gaspard Buchot Bourbonnois. Oeuure nouvelle, desirée de plusieurs, et promise par feu M. Laurens Jovbert. *A Lyon, par Barthelemy Vincent.* MDCXXVI. In-8. Veau jaupé, fil. tr. dor.
848. Traité de Primerose sur les Erreurs Vulgaires de la Medecine, par M. De Rostogny. *A Lyon, Chez Jean Certe.* MDCLXXXIX. In-8. Veau brun.

MALADIES PESTILENTIELLES

849. Les Vertus des eaues et des herbes. Avec le regime contre la peste | faict et compose par messieurs les medecins de la cite de Basse en Allemagne. Sans lieu ni date. 2 parties. In-4. fig. f. bois. mar. vert russe, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, rempli de témoins.

850. Traicte de la Peste, de la petite verolle et Rougeolle : Avec vne briefue description de la Lepre, par Ambroise Paré, Conseiller et premier Chirurgien du Roy. *A Paris, par Gabriel Buon, au Clos Bruneau.* 1580. mar. bleu, tr. dor. (*Lortic*).
851. Discours tres ample de la Peste, divisé en trois livres ; adressant à messieurs de Tours : par M. Nicolas de Nancel, Noyonnois, medecin au dit Tours. Icy sont traictees plusieurs choses contre l'opinion cōmune, et tradition ordinaire ; tant au premier livre, touchant la definition, differences, causes, signes, pronostic de la Peste : comme au 2. de la precaution ; et au 3. de la curation d'icelle. *A Paris, chez Denys du Val.* 1581. In-8. Veau fauve, filets.
852. Remedes preservatifs et curatifs de peste, nouvellement composez par Maistre Oger Ferrier, Medecin, natif de Toloſe. *A Paris, chez Guillaume Julien,* 1562. In-16. mar. bleu, tr. dor. (*Capé*).
853. La peste recogneve et compatve, ensemble la reforma-

tion des Theriaques et Antidotes Opiatiques. Le tout enrichy des plus exquis et souverains remèdes empruntez de l'une et de l'autre médecine. par Jos. Du Chefne, sieur de la Violette. *À Paris, chez Claude Morel.* MDCXXIII. In-8. Veau antiqué.

854. Traicté de la Peste avquel est amplement discovrv de l'origine, cavse, signes, preservation et curation d'icelle. Avec les vertus et facultez de l'electuaire de boeuf : duquel iadis souloit vsfer ce grand Empereur Maximilien. Par Nicolas Hovel, Apothicaire a Paris *À Paris, Pour Galiot du Pré.* 1573. In-8. réglé.

Dans toutes les marges.

855. Traicté de la Peste, avec les moyens de s'en preserver et guerir ; Ensemble quelques questions curieuses touchant icelle. par M^e Parcrace Marcellin Doyen du College des Medecins de Lyon. *À Lyon, Par Claude Cayne, rue Noire, au Lyon d'Or.* MDCXXXIX. Petit in-12. vélin.

856. Pieces diverses de differens Auteurs ; concernant les Remèdes et Precautions nécessaires contre la Peste. et la conduite chrétienne que l'on doit garder dans les tems de Contagion. *À Lyon, chez André Molin.* 1721. In-8. dos et coins de veau fauve. Non rogné.

857. Pièces Diverses de differens Auteurs.....

Même ouvrage que le précédent, mais volume dans lequel on trouve :

L'ordre public pour la ville de Lyon, pendant la maladie contagieuse, Avec le remède contre la peste de feu M. le Curé de Colonge. *À Lyon, de l'imp^e de Simon Rigaud, et chez Jean Molin.* 1549.

858. Remèdes contre la Peste. Petit in-8. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bozonnet*).

Recueil composé des pièces suivantes :

1. Succinta et Utilissima preservatio epidemie | seu febris pestilente : vna cum eiusdem cura | nuper ī lucē ad cōmune bonū emissā. MDXII. *Venundantur in Regali palatio ī deūbulatorio | quo itur ad cancellariam.* Goth. de 4 ff. fig. f. bois au dernier.

- II. Remede trefutile contre feure pestilentielle et autre maniere de epidemie aprouuee par plusieurs docteurs en medecine. *On les vent en la rue despoirees a lymage saint sebastien.* Sans date. goth. de 8 ff.
- III. Recepte aprouuee pour faire une singuliere Poudre : pour guerir de la Peste. Ensemble plusieurs aultres singulieres Receptes pour donner remede a la Colicque Pierre / Gravelle | et douleur de Rais | composez par le medecin de Monsieur le duc de Ferrare; *On les vend au Palais | pres la porte de la Chancellerie | par Jehan du pin.* Sans date. goth. de 4 ff. Une figure f. bois sur le titre.
- IV. Souuerain remede contre lepudimye Bosse ou mauuais aer. Compose de plusieurs grans Docteurs 2 grâs clerics en medecine dedans Avignon ou temps que la grant pestilence y estoit. Sans date. goth. de 4 ff. Une figure f. bois sur le titre.
- V. Remede trefutile contre la peste et contre toutes fiebres pestilencieuses approuuee par plusieurs docteurs en medecine. *Imprime a Paris par maistre Guychard Soquand : deuant L hostel Dieu.* Sans date. goth. de 4 ff.
859. Remèdes contre la Peste. Petit in-8. mar. vert, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

Recueil composé des pièces suivantes :

- I. Remede certain et bien approuuee contre la Peste. *A Paris chez Nicolas Buffet.* 1545. 4 ff. Sur le titre une figure sur bois et une autre au verso du dernier feuillet.
- II. Briefue institvtion povr preseruer et guerir de la peste. *On les vend a Paris chez Nicolas Buffet demourant a la Rue descoffe, deuant le college de Rome.* 1545. 7 ff. Titre orné d'une vignette f. bois.
- III. Traicte et remede contre la peste vtile et salutaire a gens de tous estaz, compose par maistre Jehan Guido, docteur regent en Luniuersite de Paris. *A Paris En la maison de Nicolas Buffet.* 1545. 7 ff. Deux figures f. bois, l'une sur le titre, l'autre au verso du dernier feuillet.

Ces trois opusculs font imprimés en lettres rondes.

860. Le general et souuerain remede contre la maladie Pestilentielle, Nouuellement mis en lumiere par un Medecin du

Roy. *sur l'imprimé à Paris, chez Gervais Aliot.* MDCXXIII. Pet. in-8.

861. Le preservatif des fievres malignes, et pestilentes de ce temps, par Rodolphe Le Maistre. *A Lyon, chez Jean Jullieron.* MDCXXVIII. In-8. Veau olive, filets. (Koehler).
862. Discovrs des maladies epidemiques ov contagievses advenues en cette ville de Paris, és années 1595 et 97. et és années 1606 et 607. comme aussi en l'année 1619. fort vtile et necessaire au public pour se conseruer et preseruer des susdites maladies, par Messire Gvillaume Potel, natif de Meaux, M. Barbier et Chirurgien luré à Paris. *A Paris, par Nicolas Callemont, 1623.* In-8. Veau fauve.
863. Aduertissement et conseil à messieurs de Paris, tant povr se preseruer de la Peste, comme aussi pour nettoyer la ville et les maisons qui y ont este infectees. par M. Estienne Gourmelen, docteur en la faculte de medecine a Paris. A Monseigneur le Preuost des Marchans. *A Lyon, par Benoit Rigaud (1581).* Petit in-8. de 28 pp. plus un feuillet blanc portant au recto une figure f. bois, dem. rel. dos et coins de mar. bleu.
864. Relation historique de tout ce qui s'est passé à Marseille. pendant la derniere peste. *A Cologne, chez Pierre Marteau, 1723.* In-12.
865. Regime et remede contre la peste compose par Lienard Fousch Medecin trefrenommé aux Allemaignes, et nouvellement tourné de Latin en Francoys, par l'amateur de la santé publique. *A Paris, Chés Jacques Gazeau, à l'enseigne de l'envie, près le college de Cambray. 1545.* Pet. in-8. de 16 ff. mar. vert, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).
866. Opvscvle contenant l'ordre qv'on doit tenir pour desinfecter les maisons quand elles sôt infectes, et pour euter que la peste ne face progrès en icelles. *A Besançon, Par Denys Covché. 1629.* In-32.
867. Reggimento contra peste di Gio. Paolo Castagno, per conseruare i fani, et curare gli infermi, col modo di usare il Composto, che egli fa ogni anno per la Magnifica Com-

munità di Ferrara. *Stampato in Ferrara*. 1572. In-4. de 4 ff. broché.

Figure f. bois, de St-Roch, au verso du dernier feuillet.

RÉGIME SANITAIRE, ÉCONOMIE DOMESTIQUE,
COSMETIQUES ET ALIMENTS

868. REGISTRUM SPECULI intellectualis foelicitatis humane : atq3 brevis compēdiū de bone valitudinis cura : quod pro honore : obedientia & amore illustrissimo principi domino Friderici Archiduci Saxonie : &c., &c. deditum est.

6 feuillets.

— Speculum Phlebotomye.

a-h par 6 ff. l de 4 dont les deux derniers blancs. Le 5^{me} feuillet e est aussi blanc. à partir du feuillet d 11 Le titre courant est : *Simplicium medicinarum tractatus*.

— Speculum intellectuale felicitatis humane quo cum illud lumen signatū super nos vultus tui domine in nostre mentis tenebras p̄tensius possit irradiare ad cōtuedū : atq3 cognoscēdum te deū patrē per tuū filium p̄ leticia cordis nostri in augmētū orthodoxe fidei atq3 p̄fectiōis nostre.

A-N par 6 ff. O de 2.

Au bas du verso du feuillet O 11 on lit :

Speculum intellectuale felicitatis humane : omnē fere facre pagine medulā cōplectēs ; p̄ egregiū virum dominū doctorē Vladericū Pinder litteraria incude excusum : ac illustrissimo principi domino Friderico duci Saxonie : &c., &c. dedicatū : Hic : deorū fauore : explicit foeliciter. Anno orthogonie Millesimo quingentesimo decimo. TELOS.

— Prologus in breue compendiū de bone valitudinis cura.

Aa-Cc par 6 ff. Dd de 2.

Compendium breue de bone valitudinis cura finit feliciter.

Le prologue est en tête du second feuillet Aa. Le premier de cette signature est blanc.

In-fol. Portraits & figures f. bois. Les grandes lettres remplies à la main en rouge & bleu, mar. brun à compartiments.

EXEMPLAIRE GROlier. Il paraît avoir appartenu aussi au médecin Bacci ; car, à côté du portrait, sur le premier feuillet de ce volume, on voit apposé un cartouche portant ces lettres : R. BACCJ. M. D.

869. SPECULUM intellectuale felicitatis humane.

Exemplaire à très-grandes marges, avec des témoins, en demi-reliure, dos & coins de vélin blanc.

Même ouvrage que le précédent. Dans cet exemplaire les parties sont placées dans l'ordre suivant :

- Speculum intellectuale felicitatis humane.
- Compendium breue de bone valitudinis cura : Q^d & Regimen sanitatis : atq³ dicta poterit nuncupari. Preterea regimen Sanitatis in dieta cōsistit. Dicta in sex. rerum nonnaturalium debito vsu. Debitus vsus in cordis : Stomachi : cerebri : spiritusq³ diligenti cura. Quod p^r honore : obedientia & amore Illustrissimo principi domino : domino Friderico archyduci Saxonie, &c., &c. dedicatum est.

Ce titre occupe le resto du feuillet Aa 1 qui est dans l'exemplaire Grolier. Vient ensuite, avec le feuillet Aa 11

le Prologus in breue compendiū.....

— Speculum Phlebotomye.....

Le volume finit au cahier h de 6 ff. de cette partie. Les deux feuillets signés l ne s'y trouvent pas. Dans cet exemplaire les grandes lettres sont aussi en rouge & bleu.

870. BENEDICTUS DE NURSIA. Pulcherimum et utilissimum opus ad sanitatis conservationem. Rome in domo nobilis uiri Johannis Philippi de Lignamine Messañ. S. D. N. familiaris *hoc libellus impf⁹ est*. Anno dñi. Mcccclxxxv. Die XIII^{II} Mensis Januarii. Pont. Syxti IIII Anno eius quarto. In-4. Sans chiffres, réclames ni signatures, mar. rouge, dentelle.

Le volume commence par une épître dédicatoire de Joh. Phi. de Lignamine à Sixte IV. Elle occupe cinq feuillets qui sont suivis de deux de table. Le texte occupe 131 ff. La souscription se lit en tête du dernier.

871. DE CONSERUANDA bona valetudine, scholae Salernitanæ opusculum. Cur Arnoldi nouicomensis, Medici et Philosophi celeberrimi, breuidas et luculentis enarrationibus : Accuratiuo iam et emendatiur edita per Ioannem Curionem, et Jacobum Crellium. Item, De electionem meliorum Simplicium, ac Specierum Medicinalium, Rhythmi M. Othonis Cremonensis, De moderatione cibi et potus, item somni et uigiliarum, loci aliquot, ex Philippi Melanthonis de anima, libro. Polybii de victus salubris ratione priuatorum, Tractatus *Fra^ç*. *Apud Chr. Egenolphum*. (A la fin) MDLIII. In-8. fig. f. bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Exemplaire pur, d'une parfaite conservation. Témoins.

872. REGIMEN SANITATIS falernitarū necnō et mgri Arnoldi d'noua villa feliciter ūipit. Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatum a magistro Arnolde de villa noua Cathalono omnium medicorum viuentium Gemma. Sans lieu ni date. In-4. goth. à longues lignes, sans chiffres ni réclames, mar. rouge, médaillons sur les plats. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Un feuillet blanc, et 134 de texte. a-r par 8. Le 1^{er} cahier commence par a 2. Le premier feuillet, blanc, compte pour a 1.

873. REGIMĒ SANITATIS falernitarum editum a magistro Arnolde de villa noua Cathalano omnium medicorum gemma. *Impressum Colonie per Corneliū de Zuryckzee, apud predicatoros*, Anno Millesimo quingentesimo septimo. Menff Septembris die prima. In-4. goth. Sans chiffres ni réclames, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

A-F par 8 & 4 ff. G de 4. H de 6. I de 4. Exemplaire dans toutes les marges, presque non rogné.

873 bis. Regimen sanitatis cum expositione magistri Arnoldi de villa noua. Tractatus qui de regimie sanitatis nuncupatur : finit feliciter. Sans lieu ni date. In-4. goth. à 2 col. Sans chiffres ni réclames. a-f par 8 ff. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

874. La maniere de regler la sante par ce qui nous environne, par ce que nous recevons, et par les exercices, ou par la Gymnastique moderne, le tout appliqué au peuple de France, et pour servir d'exemple quelquefois aux habitans de la ville d'Aix, par Maître Michel D'icais Docteur et professeur en medecine, dans l'Vniuersité de la dite ville. *A Aix, chez Charles David*, MDCLXIX. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé*).

875. Conseil tres-utile contre la famine, et remedes d'icelle, Item regime de santé pour les pources, facile à tenir. *A Paris, chez Jaques Gazeau*, MDXLVI. Petit in-12. mar. rouge, tr. dor. (*Capé*).

876. L'ENTRETEENEMENT de vie sommairement composé par maître Jehan Goeurot docteur en medecine | 2 medecin du tres cretien Roy François premier de ce nom, Contenant les remedes de medecine 2 cyrurgie | contre toutes maladies

furuenâtes quotidiannement es corps humains. Lesquelles il a approuuees | 2 en ce petit liure inferrees. a la req̃ste de Madame pour la sante vtilite 2 prouffit de tout le monde. ¶ Ce que depuis a este adjoute. ¶ Itē vng regime singulier cōtre peste : approuue sur plusieurs. ¶ Itē en la marge plusieurs additiōs | 2 Vne table pour plus facillemēt trouuer le cōtenu du dit liure | nouuellement imprime. Cy fin Lentretenement de vie..... *Imprime a Lyon par Claude Veycellier demourant en rue merciere a l'ēseigne sainct Jehā baptiste. Sans date. Petit in-8. goth. mar. bleu, tr. dor. (Koehler).*

877. Traicte av quel est declare la facvlte de tovttes sortes de Pain, Vin, Eau, Chair, Poissons, et autres choses pour l'entretenement de la sante de la vie humaine. Extrait de plusieurs anciens Docteurs, comme Hippocrate, Dioscoride, Aristote, Galien, Pline, et autres. *A Lyon, par Benoist Rigaud, 1567. In-16.*

878. Le Benefice Commvn de tout le monde, ou commodité de vie d'un chacun, pour la conseruation de santé. Remedes segretz, tirées des plantes contre toutes maladies. *A Rouen, Pour Robert du govt, au portail des Libraires. 1558. 2 parties en un vol. in-16. Veau olive, fil. tr. dor. (Koehler).*

Sur le titre de la 1^{re} partie une figure f. bois représente un médecin tenant une plante. Sur le titre de la seconde est la marque du libraire, avec la légende : De. Gort. Ex. Gort.

879. Oenologie ou discours du vin, et de ses excellentes propriétés, pour l'entretien de la santé et guérison des plus grandes maladies..... par M. Lazare Meyssonnier, Mafconnois. *A Lyon, pour Loyys Odin, MDCXXXVI. = Les merueilleux effects du vin, ou la maniere de gverir avec le vin seul, ou mixtionné..... par le même. A Lyon, chez l'Auteur. MDCXXXIX. In-8. mar. vert, tr. dor. (Duru).*

880. Le bon usage du Thé, du Caffé et du Chocolat pour la preseruation et pour la guerison des maladies, par de Blegny. *A Paris, MDCLXXXVII. In-12. figures, et frontispice gravé. Veau fauve, fil. tr. dor. (Niedrée).*

881. Marfilius Ficinius Florentinus de triplici vita.

Titre en deux lignes suivi de la marque de l'imprimeur. Au bas du recto du feuillet qui précède la table :

xvi Septēbris. MCCCCLXXXVIII. In ago Caregio.

Sans autre note. In-8. Lettres rondes, sans chiffres ni réclames. Sign. a-Y IIII. A IIII. mar. rouge, anc. rel.

Bel exemplaire d'une parfaite conservation. Les lettres, têtes de chapitres, remplies à la main en encre rouge.

882. Platyne de honesta voluptate ⁊ valedutiē ad amplissimum ac doctissimū D. B. Rouerellam. S. Clemētis presbyterum cardinalem..... *Impressum alma in vniuersitate Louaniensi Per me Iohannem de westfalia*. Sans date. In-4. goth. a-m par 8 ff. n de 6. Le 1^{er} et le dernier blancs. mar. rouge, médaillons sur les plats. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

883. VIRI DOCTISSIMI PLATYNAE opusculum de obsoniis ac honesta voluptate : *impressum Venetiis Duce iclyto Petro Morcenico*. Idibus Iunii MCCCCLXXV. In-4. lettres rondes. Sans chiffres, réclames ni signatures, vélin.

1^{re} édition avec date. 4 ff. de table. Au bas du verso du 4^e est la souscription ci-dessus. Suit un cahier de 10 ff. ensuite 11 cahiers par 8 ff. On a collé des lettres imprimées à la place des majuscules, têtes des chapitres qui dans l'impression étaient laissées en blanc.

884. PLATYNE de Honestā Voluptate : ⁊ Valetudie. ad Amplissimū ac Doctissimum D. B. Rouerellam S. Clemētis Presbyterū Cardinalem. Viri doctissime Platyne opusculum de obsoniis : ac de honesta voluptate ⁊ valitudine : *impressuꝝ in Ciuitate Austrie : impensis ⁊ expensis Gerardi de Flandria. Venetianuꝝ Duce Inclito Iohanne Moceico*. Nono Kalendas Nouembris Mcccc^olxxx^o. In-4. goth. Sans chiffres, réclames ni signatures. 89 ff. de texte, 4 de table et un blanc. mar. rouge, médaillons sur les plats, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Bel exemplaire à grandes marges, témoins.

885. PLATYNE De honesta Voluptate : ⁊ Valetudiē. *impressuꝝ in Ciuitate Austrie : impensis ⁊ expensis Gerardi de Flandria. Venetianuꝝ Duce Inclito Iohanne Moceico*. Nono Kalendas Nouembris. Mcccc^olxxx^o. In-4. goth. Sans chiffres, réclames ni signatures. 88 ff. de texte, et 4 de table. Mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

886. PLATINE de honēste volupte. Sensuyt le liure de Platine tres-utile ⁊ neceſſaire a toutes gens | lequel nous mōſtre 2 enſeigne cōment lon doit regir ⁊ gouuerner le corps humain pour viure longuement en bonne ſante : et eſt diuiſe en dix parties..... 1522. Cy finiſt Platine.... leq̃l a eſte tranſlate de latin en frācoys | et augmente copieuſement de pluſieurs docteurs | principalement par meſſire Didier Xpōl prieur de ſaint Maurice pres mōtpellier. *Et imprime nouuellement a Lyon par Antoine du Ry.* Lan mil cinq cens et huyt, le iii iour de Iuing. In-4. goth. à 2 col. mar. rouge, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).
887. BAPTISTE PLATINE de Clermonne de lhoneste volvpte, liure trefneceſſaire a la vie humaine pour obſeruer bonne ſante | premierement compoſe en latin par Platine en court de Rome : et apres tranſlate en francoys par meſſire Desdier chriſtol prieur de Sainct Maurice pres Montpellier. 1539. *On les vend a Paris par Pierre Sergent.* In-8. lettres rondes, exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux. recouvert en mar. bleu, fil. tr. dor. (Capé).
888. Baptiste Platine de Cremoné de l'Honeste volupté, liure tres neceſſaire à la vie humaine. *A Lyon, par Balhazar Arnoullet.* MDXLVIII. In-8. mar. vert, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).
-
889. CY COMMENCE vng trefexcellent liure nomme le propriétaire des choses tranſlate de latin en frācoys a la requeſte de trefchreſtien et trefpuiffant roy charles quint d' ce nom adonc regnant en france paiſiblemēt | lequel traicte moult amplement de pluſieurs notables matieres comme on pourra appcevoir par les prologues qui ſenfuyent. Ceſtuy liure des proprietiez des choses fut tranſlate de latin en frenceois lā de grace Mccclxxii par le commādement de tres puiffant et noble prince Charles le quint de ce nom regnant en ce temps en france paiſiblement. et le tranſlata ſon petit et humble chapellain frere iehan corbichō de lordre ſaint auguſtin | maiſtre en theologie de la grace et pmocion du dit drince et ſeigneur très excellēt, et a eſte reuiſite par uenerable ⁊ diſcrete perſonne frere pierre ſerget docteur en theo-

logie du couuent des augustins de lion. et imprime audit lieu de lion par hōnorable hōme maïstre Jehan cyber maïstre ē lart de impressïon. Sans date. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois, mar. vert, filets, tr. dor. anc. rel.

Très-bel exemplaire.

Les lettres-titres & les initiales sont remplies à la main en rouge. Chacun des dix-neuf livres dont se compose cet ouvrage, est précédé d'une grande vignette f. bois relative au fujet du livre. Ces vignettes sont coloriées. Le titre occupe le feuillet 11. Le premier feuillet est blanc.

890. CY COMMENCE vng trefexcellent liure nomme le propriétaire des choses trāslate de latin (de Bartholomaeus de Glanville) en francoys a la requeste de trefschrestien ⁊ trespuiſſant roy Charles quint de ce nom adōc regnāt en france paisiblement | Le quel traicte moult amplement de plusieurs notables matieres cōme on pourra appercevoir par les prologues qui sensuyent. c Estuy liure des ppietes des choses fut translate de latin en françois lan de grace mil ccclxxii par le cōmandement de trespuiſſant et noble prince Charles le quint de ce nom..... Et le translata son petit ⁊ humble chapellain frere iehan corbichō de lordre saint Augustin maïstre en theologie de la grace et pmocion du dit prince et seigneur tres excellent. Et a este reuísité p venerable ⁊ discrete personne frere pierre serget docteur en theologie du couuent des augustins de lyon | *Et imprime audit lieu de lyon par honnorable hōme maïstre mathieu hustz maïstre en lart de impressïon* le xii iour de octobre | Lan Milcccc huitante ⁊ cinq. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois. Veau fauve.

Exemplaire de Soubise.

Le titre est au verso du 1^{er} feuillet dont le recto est blanc. Les figures de cette édition de 1485, imitées de celles de l'édition, sont plus historiées. La figure du titre est identiquement la même dans les deux éditions.

891. LE GRAND PROPRIETAIRE de toutes choses. Trefvile et profitable povr tenir le corps humain en fanté. Contenant plusieurs diuerſes maladies, et dont ilz procedent, et aussi les remedes preſeruatifz. Auec les proprietiez du Ciel, de la Terre, des Bestes, des Oysaulx, des Pierres, et des Metaulx, et autre matiere moult bonne pour toute personne qui à volonte de ſçauoir diuerſes choses. Translaté de Latin en François. par maïstre Jehan Corbichon. Additions nouuellement faictes. Les vertus et proprietiez des Eaues attifielles, et des Herbes. Les Natiuitez des Hommes et des

femmes, selon les douze Signes, et plusieurs Receptes contre aucunes Maladies. Remede moult vtile et profitable contre Fiebre Pestilencieuse et autre maniere d'Epidemie. *À Paris, Par Estienne Grouleau, demourant en la rue neufue nostre Dame à l'enseigne saint Jean Baptiste, 1556.* In-fol. lettres rondes, à 2 col. fig. f. bois. Veau fauve, filets, tr. dor.

Exemplaire à grandes marges.

892. LE MÉNAGIER DE PARIS, traité de Morale et d'Economie domestique composé vers 1393, par un bourgeois Parisien ; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes, et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux ; un traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier. Ensemble : l'histoire de Grifélidis, Mellibée, de Prudence par Alberdan de Brescia (1246), traduit par frere Renault de Louens ; et le chemin de Pourceté et de Richesse, poème composé en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris ; publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles Français. *À Paris, de l'Imprimerie de Crapelet. MDCCCXLVI. 2 vol, in-8. cuir de Russie, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*

Exemplaire de Sociétaire, en grand papier de Hollande.

893. Caminologie, ou traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ces défauts. (par Dom Pierre Hebrard, Bénédictin). *Dijon. 1756.* In-8. dem. rel. de veau fauve. Non rogné.
894. Epargne-Bois, c'est à dire, Nouvelle et par ci-devant non connue, ni mise en lumière, invention de certains et divers fourneaux artificiels, par l'usage des quels, on pourra annuellement espargner une infinité de bois, et autres matières nourrissantes le feu..... écrite premierement en Allemand..... par François Kellar, Peintre et habitant à Francfort sur le Mein, maintenant publiée en François..... par Jean Theodore de Bry Marchant Libraire et Bourgeois d'Oppenheim qui est sur le Rhin. *MDCXIX. in-4. figures, mar. rouge, d. de moere, fil. tr. dor.*

895. Le moien de foy enrichir | profitable et vile a toutes
gēs, Cōpose p maistre frācoys girault Nouuellement imprime
a Paris. Sans date. Pet. in-8. goth. de 4 feuillets. mar. noir,
tr. dor. (*Niedrée*).

896. LA DECORATION Dhumaine nature et aornement des
Dames Compile et extraict de tres excellēs docteurs | et
plus experts medecins | tant anciens que modernes par
Maistre Andre le fournier docteur regent en la faculte de
medecine en luniuersite de Paris Nouuellement imprime et
non veu par cy deuant. *On les vend a Paris par Jehan saint
Denys ⁊ Jehan Longis | au palays a la gallerie | par ou on va
a la Chancellerie.* MDXXX.

Une figure f. bois au verso du 2^e feuillet.

Cy finist ce present liure..... *nouvellemēt imprime a Paris | par
Pierre le ber et fut acheue le xviii du moys doctobre. Mil
cinq cens trente.* In-8. goth. mar. rouge, filets à compart.
tr. dor. (*Niedrée*).

897. LA DECORATION Dhumaine nature | ⁊ aornement des
Dames | Compile ⁊ extraict des trefexcellens docteurs et
experts medecins | tant anciēs que modernes | par Maistre
Andre le Fournier docteur regēt en la faculte de Medecine
en Luniuersite de Paris. ¶ Itē plusieurs souueraines Receptes
tāt en lart de medecine que pour faire fauons | pouldres /
⁊ pōmes redolentes. Aussi plusieurs eaues prouffitables a
lauer ⁊ nettoyer tant les corps que les abillemens | les
quelles preferuent de toute corruption. *On les vend a Lyon
par Thibault Payen.*

Cy finist ce present liure intitule decoration dhumaine nature.
*Nouvellemēt imprimee a Lyon par Thibault Payen. Et fut acheue
le septiesme iour du moys de Aoust Mil d cens trente ⁊ sept.*
Pet. in-8. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

898. Histoire des embellissemens, avec la methode povr gverir
les maladies du cuir. de l'inuention de L. P. (Lazare Pefne,
docteur licencié en la faculté de Medecine de Paris). *A
Paris, Chez Jean Berjon, MDCXVI.* In-8. mar. vert, fil. tr.
dor. anc. rel.

899. Trois Livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du Latin de M. Jean Liebayt Docteur Medecin a Paris, et faict françois. *A Lyon, par Benoiſt Rigaud.* MDxcv. In-16. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
900. Excellent et moult utile Opusculc à toutes necessaires qui desirent auoir cognoissance de plusieurs exquis Receptes, diuisé en deux parties. La premiere traicte de diuerses façons de fardement et senteurs pour illustrer et embellir la face. La seconde nous monstre la façon et maniere, de faire confitures de plusieurs sortes, tant en miel, que sucre, et vin cuit, le tout mis par chapitres, comme est fait amplement mention en la Table. Nouuellement composé par maistre Michel de Nostredame docteur en Medecine de la ville de Salon de Craux en Prouence, et de nouveau mis en lumiere. *A Lyon, Par Antoine Volant.* MDLvi. *Imprimé à Lyon, par Jean Pullon, dit de Trin.* In-16, mar. bistre, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).
-
901. Le grand cuisinier, tres utile et profitable a tous, contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes tant chair que poisson, et de servir es banquets et festins, avec memoire de faire escriteau, pour le service d'iceux. *A Rouen, de l'imprimerie de Thomas Duré.* Sans date. Pet. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Cloff*).
902. Opera noua chiamata Epulario Quale tracta il modo di cucinare ogni carne | Vcelli | pefci | de ogni sorte Et fare sapori | torte | pastelli | al modo di tutte le prouincie : ⁊ molte altre gẽtilezze. Cõposto p Maestro Giouãne derofetti. Frãcese. *Stampato in Venetia per Nicolo Zopino e Vincenço Compagni nel MDxviii adi xi di Agosto.* In-8.
903. LE LIURE DE TAILLEUENT grand cuysinier du Roy de France. *On les vend a Lyon | en la maison de feu Barnabe Chauffard | pres nostre dame de Confort.* Cy finist le liure de Tailleuēt..... *Imprime nouuellement : à la maison de feu Barnabe chauffard.....* MDxv. In-16. goth. mar. vert, filets,

d. de mar. citron, coins et ornement à la Rose, tr. dor.
(*Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire.

Un exemplaire, d'édition plus récente, Lyon, Olivier Arnoullet, 1542, en demi-reliure de maroquin, condition très-médiocre, a été vendu fr. 500, — à la vente de J.-J. de Bure, décembre 1853.

904. LE LIVRE DE TAILLEVENT Grand cuyfinier du Roy de France. Contenant l'art et science d'appareiller viandes : à sçavoir bouilly, rousty : poisson de mer et d'eau douce : fauces, espices et aultres choses à ce conuenables. *À Lyon, Chez Pierre Rigaud.* MDCIII. In-16. Veau olive, fil. tr. dor. (*Koehler*).

905. Le Livre de honnesté volvpté. Contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson et de servir en banquets et festes. Avec un memoire pour faire escriteau pour vn banquet. *À Lyon, Pour Pierre Rigaud.* 1602. In-16. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

906. La pratique de faire tovttes confitvres, condiments, distillations deaux odoriferantes et plusieurs autres receptes tres utiles, Avec la vertu et propriété du vinaigre, approuué (contre l'opinion de plusieurs) grandement profitable au corps humain. *À Lyon par Benoist Rigaud et Jean Saugrain.* 1558. In-16. mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

907. LE CUISINIER FRANÇOIS. enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes, patisseries, et autres mets qui se servent sur les tables des Grands que des particuliers. avec une instruction pour faire des confitures : par le sieur de La Varenne. *À La Haye, chez Adriaen Ulacq,* MDCXLIV. In-12.

908. Le cuisinier François, ou l'Ecole des ragouts, où est enseigné la maniere d'appréter toutes sortes de viandes, de patisseries et confitures. par le sieur de La Varenne, écuyer de cuisine de M. le Marquis d'Uxelles. *À Lyon, chez françois Sarrazin.* 1699. Pet. in-12. maroquin vert, fil. tr. dor. (*Capé*).

909. Traicté de la nature des viandes et dv boire, avec levr vertvs, vices, remedes, et histoires naturelles : vile et delec-

table à quiconque desire viure en santé. De l'Italien du Docteur Balthazar Pisanelli mis en nostre vulgaire, par A. D. P. à S. Omer, chez Charles Boscan, 1620. Pet. in-12. Veau marbré.

910. L'école des ragouts, ou le chef d'oeuvre du cuisinier, du patissier, et du confiturier, où est enseignée la maniere d'appreter toute sorte de viande, de faire toute sorte de patisseries, et des confitures. *A Lyon, chez Jacques Canier*, MDCLXXXVIII. In-12. Veau olive, filets. (Cloff).
911. LE PATISSIER FRANÇOIS, où est enseigné la maniere de faire toute sorte de Pâtisserie, très utile à toute sorte de personnes, ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *à Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, MDCIX. In-12. mar. bleu, tr. dor.
912. LE PARFUMEUR FRANÇOIS, qui enseigne toutes les manieres de tirer les odeurs des fleurs, et de faire toutes sortes de compositions de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre, et de le parfumer de toutes sortes d'odeurs. *Amsterdam, Paul Maret*. Sans date. Pet. in-12. Veau fauve, filets (Koehler).
913. LE JARDINER FRANÇOIS, qui enseigne à cultiver les Arbres, et Herbes Potageres; Avec la maniere de conserver les fruits, et faire toutes sortes de Confitures, Conserves, et Masepans. Dédié aux Dames. cinquiesme édition, reveüe par l'Auther (Nic. de Bonnefons), *à Amsterdam, chez Jean Blaev*. MDCLIII. In-12. figures. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

PHILOSOPHIE OCCULTE

PREDICTIONS ASTROLOGIQUES

PRONOSTICATION. CALENDRIERS

DIVINATION. DAEMONOLOGIE

914. La Philosophie Occulte de Her. Corn. Agrippa, traduite du Latin. *La Haye, 1737*. 2 vol. in-8. grand papier. mar. rouge, tr. dor. (Duru).

915. *Secrets de la Lyne. Opvscvle non moins plaïsant qve vile, sur le particulier consent et manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la Lune : comme du Soleil, du sexe feminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres, herbes, arbres, malades, maladies, et autres de grande admiration et singularité. Par Antoine Mizavld, Medecin et Mathematicien. A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian de Beauuais, au Franc Meurier. MDCXX. In-8.*

916. *LE MIROIR D'ALQVIMIE de Rogier Bacon Philosophe tres-excellent, Traduct de Latin en François, par vn gentilhomme du Daulphiné. A Lyon, par Macé Bonhomme. 1557. Pet. in-8. Veau jaspé.*

Bien complet, conforme à la description qu'en donne M. Brunet, tom. 1, p. 299.

917. *HASHI CHIROMANTICA.*

Le premier feuillet est occupé par une figure f. bois, en tête de laquelle on lit :

Prefatio laudatoria in artem Chiromanticam. à la fin : Imprefsum Auguste par Ioannem Erffordianum Anno domini MDCXVIII.

Soufcription suivie d'un privilège, & précédée de vers.

In laudem Ioannis haffi Memmingensis œerts Iurium : et medicinarum doctoris | Chyromancie principis. In-4. goth. a-h par 4 ff. Veau fauve, filets, tr. dor. anc. rel.

Dans toutes les marges, témoins.

918. *La Physique Occulte, ou Traité de la Baguette Divinatoire. A la Haye, Chez Adrien Moetgens, 1722. Frontispice gravé. 2 tomes en un vol. in-12. Veau fauve, fil. tr. dor.*

919. *La Verge de Jacob, ou l'Art de trouver les Trésors, les Sources, les Limites, les Metaux, les Mines, les Mineraux, et autres choses cachées, par l'usage du Bâton fourché. Par I. N. A Lyon, Chez Hilaire Baritel. MDCXCII. Pet. in-12. Un feuillet de figures en regard du titre. Veau fauve, fil. tr. dor.*

920. *Dissertation physique en forme de lettre à Monsieur de Seve, seigneur de Flecheres, dans la quelle il est prouvé que les talens extraordinaires qu'a Jacques Aymar, de suivre*

avec une baguette les Meurtriers et les voleurs à la pifte, de trouver de l'eau, l'argent caché, les bornes transplantées, &c. dépendent d'une cause très naturelle et très ordinaire. par Pierre Garnier. *A Lyon, chez Jean Baptiste de Ville*, MDCLXXXII. Pet. 12.

921. Lettres qui decouvrent l'illusion des Philosophes sur la Baguette et qui détruisent leurs systêmes. Suivant la copie. *A Paris, chez Jean Boudot*. MDCXCVI. Pet. in-12. dem. rel. de mar. olive.
922. L'art et science de trouver les eaux et fontaines cachees sovbs terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs et Architectes, par laques Besson Dauphinois Mathematicien. *A Orleans, par Eloy Gibier*. MDLXIX. Pet. in-4. Veau olive, fil. tr. dor.
923. Les occvlttes merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diuerfes tant par raison probable que par coniecture artificielle, par Louis Lemne Medecin Zirizeen, traduit de Latin en François par J. G. P. (Jacques Goherry Parisien). *A Paris, par Pierre du Pré*. MDLXXII.

Dans le même volume :

Discours admirables, de la nature des Eaux et Fontaines, tant natvrelles qv'artificielles, des metaux, des fels et salines, des pierres, des terres, du feu et des emaux..... plus vn traité de la Marne..... par Bernard Palissi. *A Paris, chez Martin le jeune*. 1580. In-8. Veau fauve armorié, filets.

924. Advertiffement sur les iugemens d'Astrologie, à une studieuse damoyfelle (par Mellin de Saint-Gelais). *A Lyon, par Jean De Tournes*. 1546. In-8. dem. rel. de mar. bleu (Thouvenin).
925. Des Jvgemens astronomiqves sur les nativitez, par Oger Ferrier Medecin, natif de Tolouze. *A Lyon, par Jean De Tournes*. MDXXXXX. In-8. mar. bistre, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

926. *Ἀρτεμιδαρου Ονειροκριτικῶν βιβλία πέντε.*

Περὶ Εὐνυνίας Συνεσίου ὡς λέγουσιν.

Artemidori de somniorum interpretatione libri quinq3. De infomniis, quod Synesii cuiusdam nomine circūfertur. *Veneris in aedibus Aldi, et Andreae soceri* mense Augusto, MDxviii. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.

927. L'Onirocrite myssvlman, ou la doctrine et interpretation des songes selon les Arabes, par Gabdorrhachaman fils de Nascar. de la traduction de M. Pierre Vattier Docteur en Medecine, Lecteur et Professeur du Roy en langue Arabe, sur le Manuscrit Arabe. *A Paris, chez Lovis Billaine.* MDLxiv. In-12. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

928. LE SORTI di Francesco Marcolino da Forli intitolate giardino di pensieri allo illustrissimo signore Hercole Estense Duca di Ferrara. *In Venetia per Francesco Marcolino du Forli,* negli anni del Signore MDxxxx nel mese di Ottobre. In-fol. figures f. bois, de Jos. Porta. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Traut7*).

1^{re} édition, belles épreuves, 107 pp. chiffrées 1 à cvii. Suivent une série de chiffres doubles, répétés au verso & au recto, 108 à 206.

929. SPECULUM naturalis coelestis et propheticae visionis : omniū calamitatum tribulationū et anxietatum ; quae super omēs fatu : stirpes et nationes Christianae reipublice : prefertim quae cancro et septimo climati subiectae sunt : proximis téporibus venturae sunt. *Impressum Nūinberge per me Georgiū Stuchs.* MDviiij. (autore Jos. Grunpeekt). In-fol. lettres rondes. 13 grandes belles figures f. bois. 18 feuillets non chiffrés, sign. a-c, sans réclames. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

930. METHODIUS primū olimpiade et postea Cyri ciuitatum episcop⁹. sub Diocleciano Imperatore In Calcide ciuitate (que nigropontum appellatur vt diuus scribit hieronymus martyrio) coronatur : qui eū eruditissimus esset vir multa edidit documenta et prefferit de mundi creatione eidem in carcere

reuelata. passus fuit quartadecima Kalendas octobris. De reuelatione facta ab angelo beato Methodio in carcere detēdo. Finit *Basileae per Michaelē Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant Anno MCCCCCXVI.* Kal. Martij. In-4. goth. fig. sur bois. mar. bistre, filets à compartiments, tr. dor.

931. FREDERICI NAVSEAE Blanci Campiani, Eximii L. L. doctoris, inclytæ ecclesiæ Moguntinæ à sacris Concionibus eminentis, Libri Mirabilium septem. *Coloniae apud Petrum Quentell.* Anno MDXXXII. fig. f. bois Dans toutes les marges.

Dans le même volume :

Clarissimi Hyginii Astronomi De mundi et Sphaerae ac vtriusq3 Partium Declaratione Cum Planetis Ex variis signis Historiatis. *Impressusq3 Venetiis exactissima cura per Melchiorē Sessam et Petrum de Ruanis socios Anno dñi MCCCCCXVII.* Die 24 Mar. fig. f. bois. In-4. Veau noir.

932. MIRABILIS LIBER : qui Prophetias : Reuelatiões q3 nec non res mirandas : preteritas : presentes : et futuras aperte demonstrat. *Venalis est Parrhiſius in vico sancti Jacobi ad edē diui Juonis ab Eng berto et Joāne de Marneſ bibliopolis commorantibus apud pellicanem.* Sans date. In-4. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

Avec la partie françoise, & la marque de De Marneſ.

933. RECUEIL CHRESTIEN. où sont vue Prophetie de Ste Brigide Royne d'Escoſſe..... Et vn Discours, faict par le ſieur Mario Verdisot Venitien, (traduit en François), descriptant et narrant, des grands voyages faicts en la Turquie : Et les chemins, villes..... nommément de la Terre Sainte. Par G. de Bonnet, Sieur et Baron d'Aumelas.

A LA ROYNE REGENTE. *À Paris, Chez Pierre Chevalier.* MDCL.

36 ff. préliminaires, un feuillet blanc. 200 p.

Portraits de Henri IV, de Louis XIII & de Marie de Medicis.

Enfuite

Extrait d'un Livre Intitulé Historiale Description de l'Ethiopie, imprimé en Anuers par Christoffe Plantin, l'an 1558. Où

font les Propheties confirmatiues de celles qui font cy devant (dans le Recueil Chrestien). Des lettres escrites à nostre Sainct Pere le Pape Clement VII par l'Empereur, et Roy d'Ethiopie, autrement Prete-Ian..... *à Paris, 1611.*

Les quatre derniers feuillets de cette partie qui finit à la p. 39, contiennent des vers, par P. De Movret, à Monsieur d'Aumelas, sur son Recueil Chrestien. In-8. réglé. mar. rouge, fil. tr. dor.

EXEMPLAIRE DE MARIE DE MÉDICIS, portant, sur les plats & au dos, des Ly^s couronnés.

934. Les vrayes centuries et propheties de Maistre Michel Nostradamus. où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, et autres parties du monde. *Amsterdam, Vaesberg, 1668.*
In-12.

Exemplaire non rogné, & relié.

935. La Clef de Nostradamus, Ifagoge ou Introduction au veritable sens des Propheties de ce fameux Auteur, Avec la Critique touchant les sentimens et interpretations de ceux qui ont cidevant écrit sur cette matiere. Ouvrage très-curieux, Et même très-utile à toutes les personnes qui veulent lire ou étudier avec progrès ces sortes de Propheties. par un solitaire. par M.... ancien Curé de Louvicamp, Diocese de Rouen. In-8. Veau brun.

936. Eclaircissement des veritables quatrains de Maistre Michel Nostradamus, Docteur et Professeur en Medecine, Conseiller et Medecin ordinaire des Roys Henri II. François II. et Charles IX. grand Astrologue de son temps, et spécialement pour la connoissance des choses futures. MDCLVI. Sans autre indication. Pet. in-12. Veau fauve, filets.

937. Les Contredicts du Seigneur Dv Pavillon, les Lorriz, en Gastinois, aux faulces & abbusiues propheties de Nostradamus, & autres astrologues. Adiousté quelques oeuvres de Michel Marot, fils de feu Clement Marot, prince des poetes Francois. *à Paris, Pour Charles l'Angelier, libraire iuré de l'Uniuerfité de Paris, tenant sa boutique au perron de la salle des merciers, ioignant la porte de la grand'salle du Palais. 1560.*
In-8. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

938. Les pleiades dv S. De Chavigny Beavnois divifées en VII Livres, Où en l'explication des antiques prophéties, conférées avec les oracles du célèbre Noſtra-Damus, eſt traité du renouvellement des ſiecles, changement des Empires, & auancement du nom Chreſtien. Avec les proueſſes, victoires, & couronnes promiſes à noſtre magnanime Prince Henry III Roy de France & de Navarre. *A Lyon, chez Pierre Rigaud, 1603. In-8. mar. vert, fil., tr. dor., anc. reliure.*

939. LIVRE DE L'ESTAT ET MUTATION DES TEMPS. Prouvant par autoritez de l'Eſcripture ſaincte, et par raiſons aſtrologales, la fin du Monde eſtre prochaine. *A Lyon, chez Guillaume Rouillé, à l'Eſcu de Veniſe. 1550. Pet. in-8. mar. bleu, fleurons, tr. dor. (Trautz Bauzonner).*

Ouvrage curieux & très-rare, attribué à M. Rouſſat, Langrois, chanoine et médecin. Cet exemplaire eſt le ſecond que je connoiſſe. On lit à la page 162 le paſſage ſuivant, où la Révolution Françaïſe ſemble être annoncée d'une manière bien plus poſitive que dans le *Mirabilis liber* :

» merveilleuſe conjonction que les aſtologues diſent être à
 » venir environ les ans de N. S. mil ſept cent octante et neuf
 » avec ſix révolutions ſaturnales : et oultre environ vingt-cinq
 » ans après ſera la quatrième et dernière ſtation de l'altitu-
 » naire firmament. Toutes ces choſes calculées, concluent les
 » aſtologues, que, ſi le monde juſques à ce temps dure, de
 » tres grandes merveilleuſes et eſpouvantables mutations et
 » altérations ſeront en ceſtuy monde, meſmement quand aux
 » ſectes et loyx »

Les fameuſes époques de 1789 & 1814, prédites trois ſiecles auparavant. La Bibliothèque de la ville de Lyon &, je crois, même la Bibliothèque Impériale, ne poſſèdent pas ce livre.

940. Vaticinia, ſive Prophetiae Abbatis Iachimi, & Anſelmi Epifcopi Marſicani, cum imaginibus aere incifis, correptione, et pulchritudine, plurium manuſcriptorum exemplariū ope, et uariarū imaginū tabulis, et delincationibu', aliis antehac impreſſis longe praeſtantiora. Qvibvs Rota, et oraculum turcicum maxime conſiderationis adiecta ſunt, vna cum praefatione, et adnotationibus Paſchalini Regiſelmi. *Venetis MDC apud Ioannem Baptiſtam Bertoniū. Pet. in-4. Figures.*

941. Pronosticatio in Latino. Rara et prius non audita que expofit et declarat nonnullos celi influxus et inclinationem certa^{ly} constellationum magne videlicet conjunctionis et eclipsis que fuerant istis annis quid boni malive hoc tpe et infuturum huic mundo postendant durabitque pluribus annis. *Datum in vico umbroso subtus quercu Carpentali Anno domini Mccccclxxxvij. Kalendas Aprili per pegrinu Ruth in nemoribus lantanem.....* In-fol. goth. fig. f. bois. dem. rel. dos et coins de mar. rouge.

942. PROGNOSTICATIO Ioannis Liechtenbergers. quam olim scripsit super magna illa Saturni a Jouis conjunctione, quae fuit Anno Mccccclxxxiii. praeterea ad eclipsim Solis anni sequentis videlicet Lxxxv. in annum ad hunc usque durans MDLxvii. iam iterum, mendis quibusdum haud modicis sublati, quaeque obscuri, adeo et imperfecti erant sensus ut cumque restitutis, diligenter excussu. Excusa sunt haec prognostica Ioannis Liechtenberger Pridie nonan Iunii, Anno xxxvi. In-4. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1^{re} édition. Au feuillet 44 on voit la figure :

Monachus in alta cucula, et diabolus in scapulis.

60 feuillets. a-P par 4. Le dernier blanc.

943. PROGNOSTICATIO Ioannis Liechtenbergers, quam olim scripsit super magna illa Saturni ac Jouis conjunctione, quae fuit Anno Mccccclxxxiiii. praeterea ad eclipsim Solis anni sequentis videlicet Lxxxv. durans in annum usque MDLxvii. iam iterum sublati mendis quibus scatebat pluribus, quandiligentissime excusa. *Excusum est hoc prognosticum Impensis honesti et spectati uiri Petri Quentel, Cuius Colonienfis, quarto Idus Maij Anno MDxxxvi.* In-4. lettres rondes, fig. f. bois. dem. rel. de mar. violet.

944. PRONOSTICATIO Johannis Liechtenbergers, iam denuo sublati mendis, quibus scadebat pluribus, quam diligentissime excussa Anno MDxxviii. *Excusum est hoc prognosticum Impensis honesti et spectati uiri Petri Quentel, Cuius Colonienfis, Mense Januario. Anno millesimo quingentesimo uicesimo octauo.* In-8. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Il y a à la fin du volume un feuillet blanc avec une figure au verso.

945. PROGностICATION Dallemaigne Cōposée par lexpt ⁊ trefrenōme Maistre Jehan Charion de Bückehēym | Astrologue de tresillustre Prince Electeur Duc de Brandenburg ⁊c. Pour Lan Milcccccxxxiiii. Sans lieu ni date. In-4. goth. de 4 ff. broché. Non rogné.
946. PRACTIQUE OU PRONOSTICATION a tousiours durant : comme a ung devot homme fut reuele en lan milccxvi, nouvellement translatee de latin en francoys, et au vray calculee par un renomme récteur, tant en theologie que medecine, docteur, premier chantre de la chapelle du royal clergé, et doyen de Saint Martin de Peaulgres. *Imprime a Lyon, par la veufue de feu Claude Nourry, dict le Prince,* lan milcccccxxxiiii. In-4. goth. à longues lignes, de 8 ff. Veau fauve, fil. tr. dor. (Koehler).
947. LA PRONOSTICATION nouvelle pour l'an mcccc quatre vingtz ⁊ xii. Cy finist la dictē reuolution de ceste dictē annee milcccc quatre vingt ⁊ douze. Sans lieu ni date. marque de Jean Treppeler sur le titre. In-4. goth. de 8 ff. mar. bleu, tr. dor. (Duru).
948. PRONOSTICATION fort vile et proffitable a toutes gens : inuentée par les bons Peres anciens, pour le temps present et aduenir. Avec vn trefneceffaire Regime pour toutes gens. *A Paris, Par Antoine Houic, demourant en la rue S. Jacques, à l'enseigne de l'Elephant, deuant les Mathurins.* Sans date. Figures f. bois dans le texte.
- Pronostication Perpetuelle composée et pratiquée par les experts anciens, et modernes Astrologues, et Medecins, comme Pythagoras en ses circules et anglez, Joseph le Juste, Daniel le Prophete, maistre Estienne de Rafo, Seraphino, Calbarfi et Guido, en leurs almanachz, et plusieurs autres. *A Paris, par le même.* Sans date. Vignette et figure f. bois. In-16. Veau fauve, fil. tr. dor. (Koehler).
949. PREVOYANCES pour six annees, iusques à l'an MDLxxxii. par Jean Maria Coloni, Piedmontois, excellent Mathématicien, Citoyen de Romans en Dauphiné. De l'abondance ou rareté des fructs de la terre, et autres particularitez deduite par chacune saison desdictes annees. *A Paris, par Nicolas Bonfons.* Sans date.

Pièce de 16 ff. non chiffrés, le dernier blanc, avec figure f. bois.

= Advertissement de presage fatidique pour six ans, contenant au long la prediction des signes celestes pour les ans 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. iusques et comprins l'an 1583. an de conionction de Planetes merueilleuses et espouuantables en leur signification. Avec une instruction pour chacune annee, necessaire pour tous oeconomistes, laboureurs et autres Menagers : le tout preueu selon la science Astronomique, par M. Emond le Maistre, Prouençal, Mathematicien tres-expert. Pièce de 16 ff. chiffrés, le dernier blanc. In-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

950. LA PRONOSTICATION des Laboureurs.

Suit une Lune entre deux vignettes, & immédiatement le texte qui est en vers. & au bas du 1^{er} feuillet, en caract. italiques :

En rue Thomassin, chez James Munier, à la paix universelle. (Lyon)

Sans date. In-8. de 4 ff. Lettres rondes. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. (*Niedrée*).

951. LA GRÂDE P^RONOSTICACI^Ö D'S LABOUREURS durant a tousiours mais | faicte z composee par les anciens par vsage de scaoir. Sans lieu ni date. Une figure f. bois et 14 vers. In-4. goth. de 4 ff. cart.

952. ALMANACH, ou Prognostication des Laboureurs reduite selon le Kalendrier Gregorien. Avec quelques obseruations particulieres sur l'annee 1588. de si long temps menacee. Par Jean Vostet Breton. Voicy le plus certain de tous les Almanachs, Mais quoy qu'il soit ainsi (Lecteur) ie ne veux pas l'asseurer bien certain, a fin que l'on ne die que ie suis un menteur, s'il contient menterie. *A Paris, chez Jean Richer, rue S. Jean de Latran, à l'Arbre Verdoyant.* MDLXXXVIII. Petit in-8. dem. rel. de mar. vert.

953. PRONOSTICATIONE in vulgare rara z più nò edita la quale expone e dechiara alcuni influxi del cielo : et la inclinatione de cette constellatione : cioe de la conionctione grande : et de la eclipse : le quale sono state a qñti anni quella de male o de bñ demōstraō a questo tépo : et p la aduēire. Et durata piu añi cioe i fino al año MDLXVII. Cē qui finisse questa pronosticatione laquale durara infino a lanno Mccccclxvii. *Impresso in Milano per Ioanne Angelo Scinzenzeler.* ne lanno Mccccxxiii adi xi de Aprile. In-4. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

954. LE GRAND CALENDRIER z Compost des Bergers, composé par le Berger de la grand Montaigne. Auquel sont adioustez plusieurs nouvelles Tables z figures | dont vous trouuerez la declaration en la page suiuite. *A Paris | chez Nicolas Bonfons | demourant en la rue neuue nostre Dame / a lenseigne saint Nicolas.* Sans date. In-4. goth. fig. f. bois. Le Calendrier, au verso du 1^{er} feuillet c commence à 1576. maroquin bistre, filets à compartiments, tr. dor. (Moreau).

955. LE GRAND CALENDRIER et Compost des Bergers composé par le Berger de la Grand Montagne. Auquel sont adioustez plusieurs nouvelles Tables et figures, dont vous trouuerez la declaration en la page suivante. *A Paris, Par Nicolas Bonfons.....* Sans date. In-4. Lettres rondes, fig. f. bois. Le Calendrier, au feuillet c ii commence à 1589. Mar. rouge, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

La composition de ces deux éditions est la même. a de 8 ff. b-z. aa-dd par 4.

956. LE VRAY REGIME z gouuernement des Bergers z Bergers : composé par le rustique Jehan de Bric le bon Berger. mDxlii. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Jonot (sic) imprimeur z libraire.* In-16. goth. fig. f. bois. Veau jaspé vert, filets.

957. PETIT CÔPOST en Francoys.

On les vend à Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Nicolas. Compille au college saint Michel decenat pres les carmes et de la place maubert a Paris 1516 Et imprime Lan 1530. *Imprime a Paris pour Jehā saint denis libraire.....* Très-petit in-8. goth. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

La marque de l'imprimeur sur le titre. Au verso du dernier feuillet une prière à la Sainte Vierge, suivie d'une figure f. bois.

958. LE GRAND CALENDRIER et Compost des Bergers, Composé par le Berger de la Grande Montagne, avec le Compôt naturel reformé selon le retranchement des dix jours, par le Pape Gregoire III, ensemble la maniere comme se doit gouverner le Berger pour empêcher qu'aucuns forciers ne fassent mourir leurs troupeaux, avec toutes choses necessaires pour se regler en leur art. *A Troyes, Chez Jacques Oudet.* 1705. In-4. fig. f. bois. Veau antiqué armorié, tr. dor.

959. LE GRAND KALENDRIER ⁊ cōpoſt des Bergiers avecq leur Aſtrologie. Et pluſieurs aultres choſes, Imprime nouuellement a Lyon. Cy finiſt le Kalendrier et compoſt des bergiers, *Imprime a Lyon par Claude nourry* Lan Mccccxxiiij. le xvi iour de Janvier. In-4. goth. fig. f. bois, cuir de Ruſſie, tr. dor. a de 6 ff. b-k par 8.

960. LE MANVEL CALENDRIER. Par le quel il eſt facile ſauoir le lieu et diſcours du Soleil et de la Lune, enſemble les feſtes mobiles, en Legliſe Romaine celebrees Par maĩſtre Manavle Engelfred medicin d'Arles. *A Lyon, par Jean de Tournes.* MDXLVIII. In-8. dem. rel. de veau.

961. CY EST LE COMPOST et Kalendrier des Bergiers nouvellement et autremēt compoſe que neſtoit par auant. Au quel ſont adioutez pluſieurs nouvelles | comme ceulx qui le verront pourront congnoiſtre. Et enſeigne les iours heures et minutes des lunes nouvelles et des eclipſes du ſoleil et de la lune. La ſcience ſalutaire des bergiers que chaſcun doit ſauoir : et que plus eſt leur compoſt et kalendrier ſur la main en francoys et latin tel quilz parlent entre eulx. L'arbre des Vices. L'arbre des Vertus : et la tour de ſapiēce figuree. enſemble la phiſique et regime de ſante diceulx bergiers, quel nothomye et fleubothomye. Leur aſtrologie des ſignes / eſtoilles | et planetes. et phizonomye. Et pluſieurs choſes exquiſes et difficiles a congnoiſtre. Lequel compoſt et Kalendrier touchant les lunes et eclipſes eſt approprie comme doit eſtre pour le climat de france au iugemēt et congnoiſſance des bergiers. finiſt le compoſt et kalendrier des bergiers. *Imprime à Paris, par Maĩſtre Guy Marchant demourāt en beauregard derriere le college de Nauarre.* Lan Mildc. le x iour de Septembre. In-fol. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames, mar. vert, filets compoſés, dos de mar. rouge à compart. tr. dor. (*Riche reliure de Niedeſſe*).

Sign. a-n. Les cah. a, b, f, g, h, n par 8 ff. c, d, e, i, k, l, m par 6. Le cah. h eſt ſuivi d'un feuillet indépendant, représentant la tour de Sapience.

962. COMPOST et Manvel Kalendrier. Par le quel toutes perſonnes peuuent facilement apprendre et ſçauoir les cours du Soleil et de la Lune, et ſemblablement les feſtes fixes et mobiles que l'on doit celebrer en l'Egliſe. ſuyuant la correction ordōnee par noſtre S. Pere Gregoire XIII. Com-

posé par Thoinon Arbeav, demourant à Langres. *A Paris, Chez Jean Richer, rue saint Jean de Latran, à l'Arbre Verdoyant.* 1588. In-8. mar. rouge, tr. dor. (Thompson).

963. LE COMPOST Manvel Calendrier, et Almanach Perpetuel. Recueilli et reformé selon le retranchement des dix jours. Avec la Declinaison du Soleil reformée. Vn abrégé de la Sphere, et autres choses appartenantes à la Navigation : Principalement pour la Longitude de l'Est et Ouest. Par J. De Seville, dit le Soucy, Medecin Mathematicien. *A Roen, Chez Thomas Mallard, deuant la porte du Palais, à l'Homme armé.* MDXCV. In-4. vélin.

964. LE GRANT KALĒDRIER et compost des bergiers composé par le bergier de la grantmontaigne. Auquel sont adioustez plusieurs nouuelles figures et tables lesquelles sont bien vtils a toutes gens ainsi que vous pourrez veoir cy apres en ce present liure. On les vêt a paris en la rue neufue nostre dame a lescu de france. Cy finist le compost..... *Imprime a Paris, par la Veufue feu Jehan trepperel et Jehan iehannot.* Sans date. (1516) In-4. goth. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (Bauzonnet).

965. LE GRĀT KALĒDRIER Des bergiers nouuellemēt imprime a Lyon. Ordonne a la Verite au quel sōt plusieurs augmētatiōs ⁊ correctiōns nouuellemēt adioustees autrement quil nestoit par auant. Ensuyt ce que contient ce present Kalendrier des bergiers..... Sans date, ni autre indication. In-4. goth. fig. f. bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (Niedrée).

Le titre & le Calendrier des mois imprimés en rouge & noir.

966. CALENDRIER historial. *A Lyon par Jean de Tournes.* MDLXIII. In-16. fig. f. bois. imprimé en rouge et noir. mar. rouge, tr. dor. (Duru).

967. Calendrier perpétuel, ou recueil de xxxv calendriers, précédés d'une table calculée pour 2200 années, dont chacune renvoie par un n° à celui de ces 35 Calendriers qui lui convient (par Jombert jeune). *Paris, chez Jombert jeune, de l'imprimerie de Didot l'ainé, 1785.* In-8. Veau jaspé.

968. ALBUMARAR de magnis coniectionibus : annorum reuo-

lutionibus : cu eorum profectionibus : octo continens tractatus. Opus almubazaris..... explicit feliciter. magistri iohannis angeli... diligēti correctione : *Erhardiq³ raidolt...* *industria : ⁊ mira imprimendi arte : qua nup̄ venetiis : nunc auguste vindelico ꝑ encellit noratissim⁹* pridie Kal. Aprilis 1489. In-4. goth. fig. f. bois.

Sans chiffres ni réclames. A-P par 8 ff. excepté O qui est de 6.

969. INTRODUCTORIUM in Astronomiam Albumafaris abalachi octo continens libros partiales. Opus introductoriū ī astronomiā Albumafaris abalachi explicit felicit'. *Uenetiis : mandato ⁊ expensis Melchionis Sessa per Jacobum pentium Leucensez.* Anno dñi 1506 Die 5 Septembris. Regnante inclyto domino Leonardo Lauredano Uenetianum Principe. In-4. fig. f. bois.

Sans chiffres ni réclames. a-h par 8 ff. dont le dernier blanc.

970. MIROUER DU TEMPS, autrement dict, Ephemerides perpétuelles de l'Air : par les quelles sont tous les iours dōnez urais signes de tous changements de temps, seulement par choses qui a tous apparoiſſent, au Ciel, en l'Air, sur Terre, et sur Eaue. Le tout par petits aphorismes, et breues sentēces diligemment compris. Oultre ce, aduertissement trefutile en forme de prologue, sur les presages, et signes donnez par les animaux, touchant les mutations de l'Air : Auecques breue instruction pour tost et seurement pouoir iuger d'un chascun changement de temps, aussi bien le iour que la nuict, soit aux champs, ou à la ville, en toutes saisons, et pais (par Ant. Māzauld). *À Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chaudiere, et Claude son filz.* 1547. In-8. Veau racine.

971. Les Signes des changemens des Temps d'après les observations de l'astronome Toaldo, suivis des pronostics d'Aratus et d'une dissertation sur le moyen de conjecturer les saisons à venir, ouvrage utile aux agriculteurs, aux voyageurs, etc. Sans année. *À Metz, de l'imprimerie de Blouet.* In-12. dem. rel. de veau fauve, non rogné.

972. Recueil des Proverbes, Météorologiques, et Agronomiques des Cévennois, suivi des Pronostics des Payfans Languedociens sur les Changemens des Temps ; par M. E. A. D. F. (L'A. D'Hombres Firmas). *Paris*, 1822. in-8. broché.

973. DE LANIIS et phitonicis mulieribus

Teutonice vnholden vel heren

Tractatus ad illustrissimum principem dñm Sigismundū archiducem austrie..... de lanijs et phitonicis mulieribus per Vlricum molitoris de constantia.....

Au bas du dernier feuillet on lit :

Accipe..... Ex constañ. anno dñi mccccclxxxix die decima ianuarij. In-4. goth. à longues lignes, de 34 à la page pleine. Sans chiffres ni réclames. Fig. f. bois. Sign. a et b par 8 ff. c et d par 6. le dernier blanc.

Exemplaire non rogné.

974. DE LANIIS ꝛ phitonicis mulieribus

Tractat⁹ ad illustrissimū pñcipem dñm Sigismundum..... de laniis ꝛ phitonicis mulieribus per Vlricum molitoris de constantia.....

Au bas du dernier feuillet :

Accipe..... Exconstañ. anno dñi mccccclxxxix die decima ianuarii. In-4. goth. à longues lignes, de 34 à la page pleine. Fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. a et b par 8 ff. c et d par 6. le dernier blanc. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonner*). Toutes les grandes lettres dans le texte sont rehaussées de rouge, et la première majuscule, E, est figurée en rouge.

Voici deux éditions qui diffèrent entre elles par la forme des caractères & par l'impression de certains mots. Elles diffèrent aussi par les chiffres des signatures. Les pages ne se terminent pas toujours uniformément. A l'exception de la première figure qui n'est pas la même dans les deux éditions, les autres sont semblables. Dans le précédent article les figures sont encadrées d'un double trait. Dans celui-ci elles le sont d'un simple trait.

975. Cvriofitez inovyes, svr la scvlptvre Talifmanique, des Persans, Horoscope des Patriarches. Et Lectvre des Estoilles. Par M. J. Gaffarel. MDCCL. Sans lieu. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

976. Tifonomia. con grandissima breuità raccolta da i libri di antichi Filosofi. Nuouamente fatta volgare per Paolo Pinzio. Et per la diligenza di M. Antonio del Moulin messa in luce. in *Lione per Giovan di Tournes*. MDxxxxx. Petit in-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
977. Discovrs des Sorciers. Tiré de quelques procez, faiçts dez deux ans en ça à plusieurs de la mesme secte, en la terre de S. Oyan de Joux, dicté de S. Claude au Comté de Bourgogne. Avec une Instruction pour un Juge, en faiçt de Sorcellerie. Par Henry Bogvet, grand luge de la susdicte terre. *A Lyon, Par Iean Pillehotte*. MDCII. In-8. mar. bleu. tr. dor. (*Duru*).
978. Le fleau des Demons et Sorciers, par L. B. Angevin. à *Nyort, par David du Terroir*. MDCxvi. In-8.
979. Discovrs, et histoires des spectres visions et apparitions des esprits, anges, demons et ames, se montrans visibles aux hommes..... par Pierre le Loyer. *A Paris, chez Nicolas Bvon*, MDCv. In-4. Veau fauve, filets. au chiffre de Gaston Duc d'Orleans.
980. Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulieres. avec des observations sur les dissertations du R. P. Dom Calmet, Abbé de Senonnes, sur les apparitions et les revenans, par l'abbé Lenglet Dufresnoy. à *Avignon et à Paris*. 1751. 2 vol. in-12. Veau fauve, fil. tr. dor. aux Armes de l'infant d'Espagne, Duc de Parme.
981. Traité de l'Apparition des Esprits, a scauoir, Des ames separees, fantosmes, prodiges, et accidens merueilleux, qui precedent quelquefois la mort des grands personnages, ou signifient changemens de la chose publique. par F. N. Taillepied, Lecteur en Theologie. *A Roen, Chez Romain de Beauuais, pres le grand portail nostre Dame*. 1602. Petit in-12. vélin.
982. Michaeli Pfelli de Operatione daemonum Dialogus (Gr. et Lat.). Gilbertvs Gavlinvs Molinensis Primum Graece edidit et notis illustravit. *Lutetiae Parisiorvm. Sumptibus Hie-*

ronymi Drovart, via Jacobaea, sub scuto Solari. MDCXV. Pet. in-4. vélin.

983. *Compendium maleficarum, ex quo nefandissima in genus humanum opera venefica, ac ad illa vitanda remedia conficiuntur. Per fratrem Franciscum Mariam Guaccium Ord. S. Antonii ad nemus Mediolani compilatum. In hac autem secunda aeditione ab eodem autore plucherrimis doctrinis dilatatum, exemplis auctum, et remediis locupletatum. His additus est Exorcismus potentissimus ad solvendum omne opus diabolicum; nec non modus curandi febricitantes, ad dei gloriam, et hominum solatium. Mediolani, ex collegii Ambrosiani typographia. 1626. In-4.*

984. *Discovrs veritable d'un forcier nommé Gimmel Turc, natif de Leon en Bretagne, surprins en ses charmes et forcelleries au pays du Viuarois. Ensemble la recepte pour guarir le bestail, que par sa subtile poison avoit mis sur les Champs, en l'annee 1609. A Paris, Iouxte la copie imprimee à Lyon, par H. Botet, 1609. In-8. de 8 ff. Veau fauve, fil. tr. dor.*

985. *Des Esprits et de leurs manifestations fluidiques, par J. Eudes de Mirville. 2^{ème} édition. Paris, 1854. — Question des Esprits, ses progrès dans la science. Examen des faits nouveaux et de publications importantes sur les tables, les esprits et le furnaturel, par le même. Paris, 1855. Grand in-8. dem. rel. de veau rouge.*

POIDS ET MONNOIES, PIERRES,
ET MÉLANGES D'ARTS

986. *Gvlielmi Bvdæi Parisiensis, Confiliarii Regii, sypplicumque libellorum in Regio Magistri, de Assè, et partibvs eivs, libri v. Ab ipso autore nouissimè et recogniti et locupletati. Lygdvni apvd Seb. Gryphivm. 1550. In-8. Veau.*

987. *Traité des Finances et de la Fausse Monnoie des Romains, Au quel on a joint une dissertation sur la maniere*

de discerner les Medailles Antiques d'avec les Contrefaites. *À Paris, chez Briasson, 1740. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor.*

Le Traité est de Chaffipol, la Differtation de Beauvais.

988. Recherches sur la valeur des monnoies, et sur le prix des grains, avant et après le concile de Francfort (par Dupré de Saint Maur). Paris, 1557. In-12.

989. Les recherches des monnoyes, poix, et maniere de nombrer, des premieres et plus renōmees nations du monde; depuis l'establissēmēt de la police humaine iusques à present. Reduictes et Rapportees aux monnoyes, pois, et maniere de nombrer en François. Avec vne facile instruction pour partir et diuiser vn entier en plusieurs parties, et reduire plusieurs parties en vn entier : à l'imitation de l'As Romain. Livres trois par françois Garravlt sieur des Gorges. *À Paris, chez Martin le jeune, rue saint Jean de Latran à l'enseigne du Serpent. 1576. In-8.*

990. Les mōnoies dor et dargent du billyon et no eualuez de plusieurs princes Royaulmes pays ⁊ villes. *Nurmberg. Iohann vom berg et vrich Newber. Sans date (vers 1545). explications en Allemand et en François. In-16, goth. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (Capé).*

991. Traité des Monnoyes, de leurs Circonstances et Dépendances, édition augmentée d'un dictionnaire des termes qui sont en usage dans les Monnoyes, et d'un Traité pour l'instruction des Monnoyeurs et des Negocians en matieres d'or et d'argent. par J. Boizard. *À Paris, chez Antoine-Urbain Coustelier. 1714. 2 vol. in-12. Veau brun.*

992. Almanach des Monnoies Année 1786. *À Paris, Chez Méquignon, de l'imprimerie de Stoupe. In-12. mar. rouge, armorié, fil. tr. dor.*

À la fin du volume 7 feuillets chiffrés, chargés d'empreintes de monnoies, & 4 feuillets de Poinçons des Communautés d'Orfèvres.

993. Le rapport des poix et monnoyes des Anciens aux nôtres, et maniere de compter et nombrer en iceux. par Loys Hullin. *À Paris, de l'imprimerie de Pierre Hvg, 1586. — La redvction des mesvres des anciens aux nôtres, par les-*

- quelles lon mesure les interualles des choses. par le même.
*A Paris, chez Pierre Hvrq, MDLxxxvi. Petit in-8. Veau
 fauve.*
994. Tariffa de i Pesi, e Misvre corrispondenti dal Leuante al
 Ponente : e da una terra, e lungo allaltro, quasi p tutte le
 parti de Mondo. con la dichiarazione, e notificatione di
 tutte le robbe : che si tragono di uno paese per laltro. Com-
 posta P M. Bartholomeo di Pasi da Venetia..... *in Vineria.*
MDXL. nelle case di Pietro di Nicolini de Sabbio. In-8.
vélin.
995. Psellus de Lapidum Virtutibus, Graece et Latine cum
 notis Phil. Gac. Mauffaci et Joan. Steph. Bernard. Accedit
 Fragmentum de Colore Sanguinis ex Doctrina Medica Per-
 faruni. *Lugduni Batavorum. 1745. In-8. dem. rel. de mar.*
violet. Non rogné.
996. Traité des Pierres de Théophraste, traduit du Grec, Avec
 des notes Physiques et Critiques, traduites de l'Anglois de
 M. Hill. *Paris. 1756. In-12. Veau marbré.*
997. LE LAPIDAIRE en francoys cōposé par messire Jehan
 de mandeuille chevalier. Petit in-8. goth. Sans aucune note.
 Sans chiffres, réclames ni signatures. Figures sur bois aux
 rectos et aux versos du 1^{er} et du dernier feuillet. Veau jaspé,
 fil. tr. dor.
- Bel exemplaire, rempli de témoins.
998. Le Parfaict Joaillier, ov Histoire des Pierreries : oû sont
 amplement descrites leur naissance, iuste prix, moyen de les
 cognoistre, et se garder des contrefaites, facultez medici-
 nales, et proprietéz curieuses. Composé par Anselme Boece
 de Boot, Medecin de l'Empereur Rodolphe II. Et de nou-
 veau enrichi de belles Annotations, Indices et figures. par
 André Toll, doct. Med. de Leide. *A Lyon, chez Jean-Antoine*
Hvgvetan. MDCXLIV. In-8.
999. Des Pierres Precieuses et des Pierres fines. Avec les
 moyens de les connoître et de les évaluer, par Dutens. *A*
Paris, de l'imprim. de Didot. 1776. In-18. dem. rel. de mar.
rouge. Non rogné.

1000. LE MERCURE INDIEN, ou le Tresor des Indes. Première partie, dans la quelle est traité de l'Or, de l'Argent et du Vif argent, de leur formation, de leur Origine, de leur Usage, et de leur Valeur. Avec une explication sommaire des Titres de l'Or et de l'Argent, et de leur Affinage. Dédié à Monseigneur Le Tellier.

2 ff. préliminaires & 44 pages.

Seconde partie, Dans la quelle est traité des Pierres précieuses, et des Perles..... Avec un Traitté sommaire des autres Pierres moins précieuses, sçavoir de l'Agathe, du Jaspe, du Lapis et autres. Et mesmes des Pierres plus communes, telles que le Corail, le Crystal, l'Ambre et le Bezoard.

8 ff. préliminaires & 176 pp. entre les pp. 136 & 137 un feuillet non chiffré, ayant le titre :

De l'Estimation des Pierres précieuses et des Perles. par P. D. R. (Pierre de Rosnel, Orfèvre ordinaire du Roy, annoncé au Privilege). *A Paris. MDCCLXXII. De l'imprimerie de Robert Chevillon.* In-8. mar. rouge, filets à compartim. tr. dor. anc. rel.

1001. Vita (e opere) di Benvenuto Cellini, con note da Gio. Palamede Carpani. *Milano, 1806-11. 3 vol. in-8. dem. rel. de veau olive.*

1002. Dve Trattati, vno intorno alle otto principali Arti dell' Orifeceria. L'altro in materia dell' Arte della Scultura, doue si veggono infiniti segreti nel lauorar le figure di Marmo, et nel gettarle di Bronze. Composti da M. Benvenuto Cellini Scultore Fiorentino. *in Firenze, Per Valente Panizzij, et Mario Peri. MDLXVIII. In-4. vélin.*

1003. Theophyli presbyteri et monachi libri III seu diversarum artium schedula. Théophile prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le C^{re} Charles de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris, imp^e de Firmin Didot freres. 1843. In-4. dem. rel. dos et coins de mar. jaune. Non rogné.*

1004. La fidelle Ouverture de Lart de Serrurier : ou Lon Void les principaulx preceptes, Dessesings, et figures touchant les

experiences et operations Manuelles du dict Art. Ensemble vn petit traité de diuerfes trempes. Le tout faict, et composé par Mathvrin Jovffe De La Fleche. *A la Fleche chez Georges Griveau Imprimeur Ordinaire du Roi.* 1027. Frontispice gravé. In-fol. figures. Veau fauve, filets en or et à froid à compartiments, tr dor. (Simier).

1005. L'Art de Conduire et de Regler les Pendules et les Montres. par Ferdinand Berthoud. *A La Haye, chez Pierre Goffe Junior.* 1761. Pet. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné.

ART MILITAIRE. MANIEMENT

DES ARMES, DES CHEVAUX.

GYMNASTIQUE, SALTATION, LUTTE, NATATION

1006. Polyæni Strategematum Libri octo. (Græce) et lat. Justo Vultejo interprete. Pancr. Maufvicius recensuit, Isaaci Casauboni, nec non suas, notas adjecit. *Lugduni Batavorum,* 1691. In-8. mar. rouge, dent. tr. dor.

1007. Polyæni Strategematum libri octo (Græce). *Parisiis, ex typographia Eberhardi.* 1809. In-8. mar. rouge, dent. et compart. d. de moere, dent. mors de maroquin, tr. dor. (Courteval).

C'est le tome 1^{er} des Παράγων Ελληνικῆς Βιβλιοθήκης de Coray.

1008. Arriani Ars tactica, Acies contra Alanos. Periplus Ponti Euxini, Periplus Maris Erythraci, Liber de Venatione, Epicreti Echiridion, Ejusdem Apophtegmata et fragmenta, quæ in Ioannis Stobæi Florilegio, et in Agellii Noctibus Atticis Supersunt. Græce. cum Interpretibus Latinis, et Notis. Ex recensione Nic. Blancardi. *Amstelodami, apud Waesbegios,* 1683. In-8. vélin.

1009. Delle Artiglierie del Mccc al MDcc. discorso del Cavaliere Lvigi Cibrario. terza edizione. *Lione, Lvigi Perrin,* 1854. In-4. cart. Non rogné.

1010. Dialogue des Devifes d'Armes et d'Armevrs dv S. Paolo Iovio, Auec un Difcours de M. Loys Dominique fur le mefme fubieét. Traduit d'Italien par le S. Vafquin Philieul. Auquel auons adioufté les Deuifes Heroiques et Morales du Seigneur Gabriel Symeon. *A Lyon, Par Gvillavme Rvville.* 1561. In-4. fig. fur bois. Veau fauve, filets à compart. tr. dor. (*Simier*).
1011. Opera nova di Achille Marozzo Bolognefe, Maeftro Generale de l'arte de l'Armi. *in Venetia, appreffo gli Heredi di Marchio Seffa.* 1568. In-4. Figure f. bois. Vélin.
1012. Devx traitez, l'un de la Guerre, l'autre dv Dvel. au roy de Navarre, par B. de Loque, dauphinois. *A Lyon, par Jacob Ratoyre,* 1589. In-8. Veau fauve, filets, tr. dor. (*Koehler*).
1013. Traité des Armes, des Machines de Gverre, des feux d'artifice, des Enseignes et des Instruments Militaires Anciens et Modernes; avec la maniere dont on s'en fert prefentement dans les Armees tant Françaises qu'Etrangeres. Par le fleur de Gaya, cy-devant Capitaine dans le Regiment de Champagne. *A Paris, Chez Sebaftien Cramoify, rue Saint Jacques, à la Renommee.* MDC LXXVIII. Titre précédé d'un frontifpice gravé. In-12. Figures. mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).
1014. Traité de l'Exercice Militaire, où est l'instruction des jeux de toutes fortes d'Armes, et celuy du Drapeau. Auec vne methode tres-facile pour faire faire l'Exercice aux Soldats, et dresser toutes fortes de Bataillons..... Composé, et enseigné par le Capitaine Collombon, Commissaire de l'Artillerie de France. *A Lyon, chez Pierre Anard,* 1650. In-8. Figures. Titre précédé d'un frontifpice gravé. Mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*).
1015. Trattato di Scientia d'Arme, con un Dialogo di filosofia di Camillo Agrippa Milanefe. *in Roma per Antonio Blado stampatore Apostolico,* MDLIII. In-4. Veau antiqué, dentelle à froid et fleurons en or. tr. dor. (*Thompson*).

Le titre est au verso du feuillet, au recto est le portrait d'Agrippa.

1016. DISCOVERS fur la Castrametation et Discipline Mili-

taire des Romains, Escript par Guillaume du Choul, Gentilhomme Lyonnais, Conseiller du Roy, et Baillif des montaignes du Daulphiné. Des bains et antiques exercitations Grecques et Romaines. De la religion des anciens Romains. *A Lyon, De l'imprimerie de Guillaume Rouille. MDLV. fig. f. bois. caract. romains.*

Après le feuillet 55 il y a un feuillet blanc. Le traité des Bains & antiques exercitations a des chiffres & des signatures spéciales. 20 ff. chiffrés. 5 ff. pour les tables de tout l'ouvrage, & un feuillet blanc.

Dans le même volume :

Flauve Vegece Rene homme noble et illustre | du fait de guerre : et fleur de cheualerie. quatre liures. Sexte Jule Florentin homme consulaire | des Stratagemes | especes | & subtilitez de guerre | quatre liures. Aelian de l'ordre et instruction des batailles, vng liure. Modeste des vocables du fait de guerre, vng liure. Pareillement cxx histoires concernans le fait de guerre | ioinctes a Vegece. Traduiets fidellement de latin en françois : & collationnez [par le polugraphe humble secretaire & historien du parc d'honneur] aux liures anciens / tant à ceulx de Bude | que Beroalde | et Bude. *Imprime a Paris par Chrestian wechel. A l'enseigne de l'escu de Basle. En la rue saint Jacques. Lan du salut des Chrestiens MDxxxvi. Goth. fig. f. bois.*

L'avant-dernier feuillet a une figure au recto, & une autre au verso avec ces mots :

Vegetius de Re Militari.

Le dernier feuillet est blanc, & il porte au verso la marque de Chr. Wechel.

In-fol. Veau antiqué, riches compartiments à froid; tr. dor. (*Reliure anglaise de Smith*).

1017. DISCOURS de la Religion des Anciens Romains, de la Castramentation et discipline militaire d'iceux. Des Bains et Antiques exercitations Grecques et Romaines, Escript par Noble S. Guillaume du Choul, Conseiller du Roy, et Bailly des Montaignes du Daulphiné : Illustré de Médailles et figures retirées des marbres Antiques, qui se treuvent à Rome, et par nostre Gaule. *A Lyon, par Gvillayme Roville, A' l'escv de Venize, MDXLVII. 2 tomes en un vol. in-4. réglé, fig. f. bois.*

Très-bel exemplaire, dans sa première reliure en vélin blanc a compartiments & au chiffre de Gaston, frère de Louis XIII.

1018. DISCORSO del S. Gvglielmo Chovl Gentilhuomo Lionefse configliero del Rè et Bagly delle Montagne del Delfinato. sopra la Castramentatione et Bagni antichi de i Greci et Romani. Et nuouamente reuisto et ricorretto dall' isteffo Autore. Con l'aggiunta della figura del Campo Romano. Sans lieu (Padoue) *Per Innocento Olmo*. 1558. Petit in-8. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. ancre Adine sur les plats. (*Trautz Bauzonnet*).

L'épître dédicatoire à François de Montmorency est signée : Gabriel Simeoni Fudochius. La grande planche qui se déploie, s'y trouve.

1019. LIBRO della natura delli caualli. Et del modo di releuarli : medicarli : e dormali : et cognoscerli. Et q̃li sono boni : Et del modo di farli perfetti : Et trarli dalli uicii liquali sono uiciati. Et del modo di ferrarli bene : et mantenerli in possanza : et gagliardi. Et de qual sorte morfi a loro si conuiene secondo le nature e uicii o qualita di quelli : Li quali sono tutti historiati in questo &c. Item similmente tratta della natura di releuar : gouernar : et mantener Sparauieri : Aftori : Falconi : et Simili &c. *Impressum Venetiis per Melchiore Seffa*. Mviii. Die 14 Mensi Martii. In-4. Veau jaspé.

Le volume se termine par 44^e feuillet blanc, portant en tête la date de l'impression & la marque de l'imprimeur.

On a relié dans le volume une lettre autographe de Van Praet annonçant que la Bibliothèque Impériale ne possède pas cette édition ; & une autre lettre autographe de M. Ameilhon qui dit ne posséder pas cette édition.

1020. LA SINGOLARE maniera dell' Imbrigliare, Atteggiare, e ferrare Cavalli. Trattato di Cesare Fiaschi Nobile Ferrarese, Diviso in tre Libri. Ne' quali sono tutte le figure à proposito, delle Biglie, de gli atteggiamenti, e de' ferri. Et in questa impressione si sono aggiunte con molta diligenza tutte le infirmità, che possono patire i Caualli fin qui conosciute, con i suoi efficacissimi rimedij. *In Venetia, MDxcviii. Appresso Vincenzo Somafcho*. In-4. fig. f. bois. mar. vert. Aux Armes de De Thou.

1021. Trattato del Modo dell' Imbrigliare, Muneggiare, et ferrare caualli, diuiso in tre parti, con alcuni discorsi sopra la natura dei caualli, con disegni di briglie, maneggi, e di

Cauallieri à cauallo, et de' feri d' effo. di M. Cefare Fiaschi Gentil' huomo Ferrarese. *In Vinegia. Per Francisco di Leno*, MDXLIII. Petit in-8. caract. ital. fig. f. bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1022. Traicte de la Maniere de bien Embrider, Manier, et ferrer les Chevaux : Avec les figyres des mors de bride, tours et maniemens, et fers qui y sont propres. Faict en langage Italien par le S. Cefar Fiaschi Gentil-homme Ferrarois, et nagueres tourné en François. *A Paris, Chez Charles Peries, rue S. Jean de Beauuais, au Bellerophon*. 1564. In-4. réglé, fig. f. bois. Veau antiqué, fers à froid.

1023. L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement,..... par Thevenot. *Paris, Lamy, 1782*. In-12. grand papier format in-8. Veau écaillé, fil. tr. dor.

1024. Hieronymi Mercvrialis de Arte Gymnastica libri sex, in quibvs exercitationem omnivm vetvstarum genera, loca, modi, facultates, et quidquit demique ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur. *Venetis, MDLXXXVIII. Apud Juntas*. In-4. réglé. fig. f. bois. Veau rouge, filets.

1025. Le Combat de Mytio Ivstinopolitain, Avec les réponses Cheualereses, traduit nouvellement d'Italien en Francoys, par Antoine Chapuis Dauphinois. *A Lyon, Par Gvillav. Roville. 1561*. In-4. Veau acajou, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise de Smith*).

1026. L'Academie de l'admirable art de la lutte montrant d'une manière très-exacte non-seulement la force extraordinaire de l'Homme, mais aussi les mouuemens merveilleux, l'usage singulier, et les souplesses des principales parties du corps humain. Avec une instruction claire et familière, comment on peut en toutes les occasions repousser sûrement et adroitement toutes sortes d'insultes et d'attaques. Représentée en soixante et onze tailles douces, dessinées par Romein de Hoegue. *A Leide, chez Isaac Severinus*. In-4. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1027. Trois Dialogues De l'Exercice de Savter, et Voltiger en l'air. Avec les figures qui seruent à la parfaite demonstration et intelligence du dit Art. Par le Sr Archange Tvc-caro, de l'Abruzzo, au Royaume de Naples. *A Paris, Chez Claude De Montr'Oeil.* MDLXXXIX. In-4. fig. f. bois.

CHASSE ET PÊCHE

1028. Bibliotheca Scriptorvm Venaticorvm Continens Auctores, qui de Venatione, Sylvis, Avcpio, Piscatvra et aliis eo spectantibvs commentati synt. Concessit George Christoph Kreyfig. *Altenburgi, 1750.* In-8. cart. Non rogné.
1029. ARRIAN ON COURSING. The Cynegeticus of the Younger Xenophon, translated from the Greek, with Classical und Practical anontations, und a brief Schefsch of the life and writings of the Autor. *London, J. Bohn, 1831.* mar. olive, riches compartiments, mors de maroquin avec large dentelle, tr. dor. Belle reliure anglaise de Mackenzie.

Toutes les figures que contient ce beau volume sont tirées sur papier de Chine & collées avec le plus grand soin à leur place. En tête du volume il y a une lettre autographe du traducteur William Danfey, suivie, sur un feuillet séparé, d'une note autographe du même.

Cet exemplaire est singulier, dit M. Huzard dans une note de sa main. Il n'y en a qu'un seul autre qui lui soit semblable. Il contient en plus : Un double de l'arche de Constantin (le frontispice) avant la gravure du nom des auteurs. Une planche supprimée à la page 10 représentant un chien. Une épreuve de graveur de la planche d'après Bartoli. Enfin deux exemplaires de la planche du chien d'après Maffei, placés à la fin du volume, & sur l'un desquels se trouvent des figures accessoires.

1030. BELISARII AQVIVIVI Aragonei Neritinorvm Dvcis : De Venatione et de Avcpio : De Re Militari et Singulari Certamine. Au recto du dernier feuillet blanc de ce traité : *Impressum Neapoli in Bibliothecam Ioan. Pasquet. de Scello Anno dñi MDXIX. primo Augusti.* Une grande marque portant les lettres L. P. — Belisarii A Aragonei Neritonorvm Dvcis De Institvendi Liberis Principvm. *Impressum (ibidem) Anno MDXIX. vii Maii.* — Belisarii.... Praefatio Paraphrasis in Economica Aristotelis. Au recto du dernier feuillet qui est blanc : *Impressum (ibidem) Anno* & la même marque qu'au premier traité. In-4. Veau antiqué, dentelle or et à froid.

Beau volume à grandes marges, d'une parfaite conservation. Il contient quinze pages de notes bibliographiques, de M. Huzard, sur Bélisaire Aquaviva.

1031. Reliqua librorvm Friderici II Imperatoris, De arte venandi cvm auibus, Cum Manfredi Regis additionibus. Ex membranis vetustis nunc primum edita. Albertvs Magnvs de Falconibus, Asturibus, & Accipitribus. *Avgvstae Vindellicorvm. Apud Ioannem Praetorium, anno MDxcvi.* In-8. Mar. rouge. fil tr. dor. (*Trautz Baujoanet*).
1032. SENSUYT LE LIVRE du Roy Modus ⁊ de la royne Raciō qui parle du deduit de la chasse a toutes bestes sauuaiges cōme cerfz : biches : daïs : cheureulz : lieures : sangliers : loups : regnards : et loutres Auec le stille de faulconnerie : Et aussi les subtilitez darcherie : contenāt plusieurs manieres pour prēdre toutes sortes doyscaulx : tāt a la raitz a la tatonelle qu a la pipee : et aultres nouuelles choses trouuees pour les prendre. *On les vent a Paris en la grant rue Sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee. Cy finist..... le liure du Roy Modus..... Imprime a Paris par Jehan Trepperel Imprimeur et Libraire demourant en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de france.* Sans date. In-4. goth. fig. f. f. bois. Mar. olive, compartiments, d. de mar. rouge, dent.
1033. SENSUYT LE LIURE du Roy Modus et de la Royne Racio q² parle du deduit de la Chasse a toutes bestes sauuaiges comme cerfz : biches : daïs : cheureulx : lieures : sãgliers : loups | regnardz. et loutres Auec le stille de faulcōnerie : Et aussi les subtilitez darcherie | contenant plusieurs manieres pour prendre toutes sortes doyscaulx | tant a la raitz a la tōnelle q̃ a la pipee | ⁊ autres nouuelles choses trouuees pour les prendre. xxiiij c. Cy finist ce presēt liure Intitulé le liure du Roy Modus et de la Reyne Racio. *Imprimé nouuellemēt a Paris par Jehan Trepperel Imprimeur et Libraire demourant en la Rue neufue nostre Dame à lenseigne de lescu de france.* Sans date. Suit la marque à l'Ecu de france. In-4. goth. fig. f. bois. Veau marbré, tr. dor.
1034. SENSUYT LE LIURE du roy Modius ⁊ de la royne Racio qui parle du deduit de la chasse a toutes bestes sauuaiges cōme cerfz : biches : daïs : cheureulx : liures : sangliers : loups : regnardz : et loutres Auec le stille de faulconnerie : Et aussi les subtilitez darcherie : contenāt plusieurs manieres pour prēdre toutes sortes doyscaulx : tāt a la raitz a la tonnelle que a la pipee : et aultres nouuelles choses

trouuees pour les prendre. xxiiii. *On les vent a Paris en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* Cy finit ce psët liure Intitule le liure de Modus z de la Royné racio *Nouuellement Imprime a Paris en la rue saint Jacqs a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* Et fut acheue le Premier iour du moys de mars mil cinq centz vingt six. Petit in-4. goth. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

4 ff. pour le titre, la dédicace & la table, non chiffrés. 20 cah. A-V. 3 cah. AA-cc. par 4 ff. plus 2 feuillets. Total 94 ff. chiffrés.

1035. LE ROY MODVS Des Dedvictz de la Chasse. Venerie et faulconnerie. *A Paris, On les vend au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet, loingnant la chambre des consultations.* 1560. In-8. fig. f. bois. mar. rouge, compartim. tr. dor. (Thompson).

1036. PHEBUS DE LA CHASSE.

In-fol. mar. jaune, compartiments genre Grolier.

Manuscrit sur velin, de 134 ff. à 2 colonnes. Grandes lettres & ornements en or & couleurs. Les 115 premiers feuillets sont enrichis de 79 miniatures, des plus curieuses. Les 19 derniers feuillets forment une seconde partie; elle porte en tête une miniature, au verso du 116^e feuillet, dont le recto est blanc.

1037. LA VENERIE et favconnerie de Jacques DV Fovillovx, Jean de Franchieres, et avtres diuers autheurs. Reueües, corrigees et augmentees de choses non encore par cy deuant imprimees. Par L. D. S. Gentil-homme P. *A Paris, Pour Felix le Mangnier, rue neufue nostre Dame à l'image S. Jean Baptiste : et au Palais en la gallerie allant à la Chancellerie.* MDLXXV. 2 vol. in-4. fig. f. bois. Veau jaspé.

1038. LA VENERIE de Iaques DV Fovillovx Seigneur dv dit Liev, Gentil-homme dv Pays de Gassine en Poictou, par luy jadis dediee au Tres-Chrestien Roy Charles neufiesme, et de nouveau Reveve, et avgmentee, outre les precedentes impressions. *A Paris, Chez la veufue Abel l'Angellier, au premier pillier de la grand'salle du Palais.* MDCXIII. — La Favconnerie de Jean de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce subject. De nouveau reueüe, corrigee et augmentée, outre les precedentes impressions. *A Paris, idem,* MDCXVIII. 2 parties en un vol. in-4. fig. f. bois. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (Thompson).

1039. LA VENERIE de Iaques du Foiuilloux, Gentil-homme Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dediee au Roy Treschretien Charles, neufiesme de ce nom. Avec plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diuerses maladies. Plvs l'Adolescence de l'Autheur. *A Poitiers, Par les De Marnefz, et Bouchetz, frères.* 1562. In-4. fig. f. bois.

Exemplaire du Catalogue de Blaisot, n° 1270, indiqué sous la date de 1564, parce que le dernier chiffre a été surchargé à la plume. Il est bien de l'édition de 1562.

1040. LIVRE DE FAULCONNERIE et des chiens de Chasse Compilé par frere Jehan de franchieres. Petit in-fol. Velour rouge.

Manuscrit du xv^e siècle sur vélin, de 74 feuillets, orné de cinq belles miniatures, & d'initiales en or & couleurs.

1041. LA FAUCONNERIE de f. Ian de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine : recueillie des Liures de M. Martino, Malopin, Michelin, et Amé Cassian. Avec vne autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay, Plus, La vollerie de messire Artelouche, d'Alagona, seigneur de Maraueque, D'avantage, Vn recueil de tous les Oiseaux de proye, seruans à la Fauconnerie et Vollerie. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef, et les Bouchets, frères.* MDLXVII. In-4. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

1042. LA FAVCONNERIE de Jean de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce subiect. *A Paris, Pour Abel l'Angelier, au premier pillier de la Grand'salle du Palais.* MDLXXXV. In-4. fig. f. bois. mar. bleu, filets à compart. tr. dor. (Cofnar).

Le faux titre de la Fauconnerie de Guillaume Tardif, qui doit se trouver entre le 51^e & le 53^e feuillet, a été placé à la suite du 73^e. On a mis en tête du volume un beau frontispice de Chasse, gravé par Phil. Galle.

1043. LART DE FAULCONNERIE. Et des Chiens de Chasse. Cy finist le liure des oyfaulx de proye | 2 chiens d'chasse. Composé par Guillaume Tardif du puy en va lay. *Imprime a Paris par Jehan trepperel demouran en la rue neufue nostre dame à lésseigne de lescu de france.* Le huytiesme iour de may. Lan mil cinq cens 2 six. In-4. goth. de 38 ff.

A-D par 6 ff. E & F par 4. G de 6. Le dernier feuillet, blanc, porte la marque de Trepperel. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1044. LA CHASSE ROYALE. Composée par le Roy Charles IX. Et dédiée au Roy Tres-Chrestien de France et de Navarre Lovys XIII. *A Paris, Chez Nicolas Roysser, et Gervais Allior, au Palais.* MDCXXX. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. Aux Armes et Chiffre de Charles VIII.

1045. LA CHASSE ROYALE Composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy très-chrestien de France et de Navarre Lovys XIII très-utile aux curieux et amateurs de chasse. nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Aug. Aubry.* 1858. Petit in-8. broché.

1 exemplaire sur papier de Chine.

1046. Le livre de la chasse du Grand Senechal de Normandie et lefditz du bon chien Souillard qui fut au Roi Louis de France XI^e de ce nom, publié par le Baron Jerome Pichon. *A Paris, chez Aug. Aubry.* 1858. Petit in-8. broché.

1047. Comptes de Venerie et Fauconnerie du Roi Charles VIII. Extrait du premier volume des documents pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche publiés par M. le Comte de Quinsonas. *Lyon, impr^e de Louis Perrin,* 1860. In-8. orné de vues et d'un beau portrait de Marguerite d'Autriche, colorié.

Tiré à 50 exemplaires & non mis en vente.

1048. LA VENERIE ROYALE divisée en IV Parties. qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Avec le denombrement des forests et grands Buissons de France, où se doiuent placer les Logements, Questes et Relais pour y chasser. Dediée au Roy, par Messire Robert de Salnove, Conseiller... *A Paris, chez Antoine de Sommarville, au Palais, au cinquiesme Pillier de la grande Salle, à l'Escu de France.* MDCLXV. In-4. Veau fauve, filets à compart. tr. dor. (*Niedrée*).

A la fin, il y a confusion de pagination dans l'impression de la Table & du Privilège. A la suite de la cession du Privilège on lit :

Achevé d'imprimer pour la seconde fois le quinziesme iour d'Aoust, mil six cens soixante quatre

Vient ensuite un

Dictionnaire de Chasseurs de 38 pages.

Le titre est précédé d'un frontispice gravé.

1049. LA VENERIE ROYALE divisée en deux parties. tome premier, qui contient les chasses du cerf, du lièvre, et du chevreuil; et la maniere d'élever les chiens pour toutes ces chasses. Ensemble un traité des proprietéz qui se rencontrent en chacun de ces animaux. dédiée au Roy. tome second, qui contient la chasse du cerf, du loup, du sanglier et du renard, tant en France qu'en Piedmont, avec un traité des remedes pour les maladies des chiens. Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, et relais, pour y chasser. dédiée à S. A. R. de Savoye. Par Messir. Robert de Salnove. *A Paris, chez Mille de Beaujeu.* MDCLXXII. In-12. mar. ponceau. fil. tr. dor. (Bauzonner).

1050. Le Miroir de Favconnerie, ov se verra Linstruction pour choisir, nourrir, et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'Oyseaux, les muer et essimer, congnoistre les maladies et accidents qui leur arriuent; et les remedes pour les guerir. Dedié à Monseigneur le Duc de Luynes. Par Pierre Harmon dit Mercvre, Fauconnier de la Chambre. *A Rouen, Chez Clement Malassis, dans l'Estre Nostre Dame.* MDCL. In-4. fig. f. bois. Veau jaspé.

1051. L'Avtofferie de P. de Gommer, Seigneur de Lufaney : Assisté de F. de Gommer, Seigneur de Breuil, son frere. Av Seignevr de Forges. *A Chaalons, Chez Claude Gyor, Imprimeur du Roy.* 1594. In-8.

Un Pierre de Pontoise, S^r de Gomer, était Chevalier de S^t Michel le 17 mars 1644. Il fut confirmé le 12 janvier 1663. Gomer est de Touraine.

1052. La Favconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparron, de Pallieres, et du Revest en Prouence. divisée en cinq parties. La premiere est de la connoissance des oyseaux, avec leurs portraicts : de leur nature, et de la façon de les dresser. en la Seconde est traité de leurs maladies, et des remedes a icelles. en la Troisieme sont donnez les moyens de se servir des oyseaux. la Quatrieme fait voir l'Anatomie des dicts oyseaux, representee tant par discours que par figures; ensemble un traité qui montre comment les faucons parient, pondét leurs oeufs, les esclotent, et comment ils esleuent leurs petits. la Cinquiesme est de l'Autoufferie, avec un traité des Esperuiers. *A Paris, Chez*

Jean Hovzé, au Palais, en la gallerie des prisonniers, allant à la Chancellerie. MDCXV. — La Favconnerie du Roy. Avec la Conference des Fauconniers, Par le même. *À Paris*, ibidem, MDCXVII. In-4. figures. Veau jaspé.

1053. La Favconnerie de Charles d'Arcvssia, Seigneur d'Esparron, de Paillieres, et de Courmer, Gentilhomme Provençal, divisée en trois Livres. Avec vne briefve Instruction pour traiter les Autours. *À Aix, Par Jean Tholosan.* CIOIOHC. In-8.
1054. Nouveau Traité de Vénérie, Contenant la Chasse du Cerf, celles du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, du Lièvre et du Renard, avec la connoissance des Chevaux propres à la Chasse, et des Remedes pour les guerir, lors qu'ils se blessent. Des Instructions et des Remedes pour garantir et guerir les Chiens de la Rage, la maniere de dresser les Chiens couchans à l'arrêt, de les mettre à commandement, et de leur apprendre à rapporter. Un Traité de la Pipée, de la Fauconnerie, et les termes de cette espece de Chasse. On y a joint un Dictionnaire de la Chasse du Cerf et du Chevreuil. Par un Gentilhomme de la Venerie du Roy (Antoine Gaffet, sieur de la Britardière, publié par P. Clement de Chappeville). *À Paris, Chez Nyon.* MDCCCL. In-8. Figures. Veau antiqué, filets.
1055. Le Veritable Fauconnier, par M^{re} C. de Marais, Chevalier, Seigneur de Fortille, cy-deuant Chef du Heron de la grande Fauconnerie. Dedié au Roy. *À Paris, chez Gabriel Quinet,* MDCLXXXIII. In-12. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Cloff*).
1056. Nouvelle invention de chasse. pour prendre et oster les loups de la France. comme les tables le demonstrent, avec trois discours aux Pastoureaux françois. par M. Lovys Grvav, prestre cvré de Sarge Diocese de Mans. *À Paris, chez Laurent Sonnius,* MDCXIII. In-8. fig. f. bois. Mar. rouge, tr. dor. (*Capé*).
1057. La Chasse du Loup, necessaire a la Maison Rustique. Par Jean Clarmorgan, Seigneur de Saane, premier Capitaine de la Marine du Ponant. Derniere édition. En la quelle est contenüe la nature des Loups, et la maniere de les pren-

dre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens : A Roy Charles IX. *A Lyon, de l'imprimerie de Simon Rigaud, Marchant Libraire, en rue Merciere, à l'Escu de Venise.* MDCXXXVII. In-4. fig. f. bois. dem. rel. dos et coins de mar. rouge.

1058. L'Ecole de la Chasse aux Chiens courans, par M^r Le Verrier de la Conterie, Ecuyer, Seigneur d'Amigny, Les Aulnets, &c. précédée d'une Bibliothèque historique et critique des Theriuticographes. *A Rouen, de l'impr^e de Nicolas de Richard Lallemant.* MDCCCLXIII. 2 parties en un vol. in-8. Figures. Veau orange, filets.

1059. Traité de Venérie, et de Chasse. Sçavoir : Du Cerf. du Daim. du Chevreuil. du Lièvre. du Sanglier. du Loup. du Renard. du Bléreau ou Taillon. du Loutre. de la Belette, de la Marte ou Fuine, Putois, &c. du Lapin. par M. Goupy de Champgrand. *A Paris, Chez Mousard.* MDCLXXVI. 2 parties en un vol. in-4. Figures. Veau marbré.

1060. Traitez de la Chasse, composez par Arrian Athenien, et par Oppian (traduits par Sam. de Fermat). *A Paris, chez Daniel Hortemels,* MDCLXXX. In-12. Mar. vert, fil. tr. dor.

1061. I quattro Libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese. Con la dimostrazione de Lvoghi de Greci et Latini Scrittori, et con la Traduttione della Sfera di Proclo Gr in lingua Italiana. Allo Jllvs. et Eccellentiss. Dvca Hercole Estenso Secondo, di Ferrara Dvca quarto. *In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli.* MDLVI. In-4. fig. f. bois.

A-x ij. 164 pages chiffrées. 10 ff. non chiffrés. Les signatures se suivent à 2 1111. caract. italiques.

Poème. Vient ensuite La Sfera di Paolo. Un feuillet pour le titre. 11 ff. de texte, signés A 11-C 1111. en lettres rondes.

1062. Le Caccie delle Fiere Armate, e disarmate, et degl'Animali Qvadrupedi, Volatili, et Aquatici, opera nvova et cvriosa di Evgenio Raimondi Bresciano, nella quale pienamente si discorre del gouerno, cura, e medicamenti degli Vccelli rapaci, et Innocenti, et de' Cani. con perfetissimi Ammaeftramenti di tutte le maniere dell' vcellare, et del pescare con le loro figure. Aggiuntoui il modo di ben alle-

uare i Bigati, ouero Cauallieri della Seta. *in Brescia, Per Bartolomeo Fontana.* MDCXXI. In-8. Sept planches f. bois.

1^{re} édition, donnée par le libraire Fontana. C'est aux pp 401 à 410 qu'on trouve la manière de bien élever les vers à soie.

1063. Della Caccia Poema del Signor Erasmo Di Valvasone. All' Ill. Signor Cesare Di Valvasone suo nepote. Con gli Argomenti a ciascvno Canto del Sig. Domenico de gli Aleffandri. *In Bergamo, Per Comin Ventura.* C1C1CXC1. In-4. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1064. Lo Struciero di Bernardino Gallegaris Nobile Opitergino. Doue si discorre il modo di conoscere, alleuare, e ridurre gli Vccelli rapaci all' vso della caccia, e come si cvrino li loro mali. *Venetia, MDCXLVI.* Petit in-8. dans toutes ses marges. dem. rel. de cuir de Russie.

1065. Baldvini Bonfsei Gandensis Venatio medica, Continens remedia^c ad omnes, à capita ad calcem vsque, morbos. *Lygdvni Batavorum, ex off. Plantiniana.* C1C1CXXXXIX. Pet. in-8. Veau jaspé.

1066. Les Rufes innocentes, Dans les quelles se voit comment on prend les Oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les Rivières et dans les Etangs. Et la manière de faire tous les Rets et filets qu'on peut imaginer. par f. f. F. R. D. G. dit le solitaire Inventif. *Suivant la Copie de Paris. A Amsterdam, Chez Pierre Brunel, MDCxcv.* In-12. Figures mar. vert, filets, mors de maroquin, dent. tr. dor. (Koehler).

1067. Les Rufes du Braconage, mises à découvert : ou Mémoires et Instructions sur la Chasse et le Braconage, par L. Labruyere, Garde de S. A. S. Mg^r le Comte de Clermont, Prince du Sang. *A Paris, chez Louin l'ainé, 1771.* In-12. mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire du Comte de Clermont, & a ses Armes.

1068. RECUEIL des Chasses de la Venerie du Roi, pendant les années 1814-1819. 5 vol. in-12. mar. rouge, armorié, dent. tr. dor.

Manuscrit sur papier, formé par le Duc de Berry. Exemplaire unique, provenant de Rosny.

1069. Almanach du Chasseur (Par De Changran). *Paris, Chez Piffot, 1773*. In-12. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes de la maison d'Orléans.

Le volume se termine par 19 feuillets de musique : Fanfares de Chasse.

Le libraire Royet ayant acquis quelques exemplaires de cet ouvrage gratta adroitement la date & substitua son nom & son adresse sur de petits papiers qu'il colla sur les anciens. Quelques libraires en ont fait une édition sans date sur les catalogues. Il supprima aussi les deux feuillets de l'approbation & du privilège qui indiquent la date & le nom de l'auteur (M. de Changran). Mais il n'a pu supprimer la page 207 où la date se retrouve. Lamy, libraire, ayant acquis le reste de l'édition, en fit un ouvrage nouveau sous le titre de : *Manuel du Chasseur, &c. Paris, 1780*. Il fit regraver ce titre nouveau, & son nom, sur la planche du frontispice. Il fit imprimer un nouveau titre, supprima l'avertissement & le privilège, & mit le nom de l'auteur sur le titre.

1070. Joannis Darcii Venusini Canes, recens in lucem aediti. Item Epistola Deidamiae ad Achillem cum aliquot epigrammatis, eodem Authore. *Parisiis, Apud Simonem Colinaeum. 1543*. In-8. de 16 feuillets. Mar. rouge, tr. dor.

1071. (LONICERUS) Recueil de figures de Chasse, gravées sur bois, par Jost. Aman. Titre et dédicace en Allemand. *Francfort sur Meyn. 1582*. In-4.

Volume de 40 ff. Les 2 premiers contiennent la dédicace en tête de laquelle est un beau portrait gravé s. bois. Les 38 feuillets qui suivent contiennent 40 figures. 4 tirées au recto & au verso des 2 premiers. Les 36, tirées au verso de chacun des suivants. Les figures sont accompagnées de quatrains en latin & en allemand.

1072. Weydtwergk — (Jägerie). *Zu Strasburg bei Christian Egenolphsen. MDvnd xxx. Venerie ou Chasse. In-4. dem. rel. de veau antiqué.*

1073. NEW JAEG und Weydwerck Buch. Traité de la chasse aux chiens courants et au faucon, avec un traité de la pêche. en Allemand. *Francfort, Sig. Feyrabend. 1582*. In-fol. figures s. bois. mar. jaune à compartiments, anc. reliure.

Ce volume de chasse, fort curieux & fort peu connu, est divisé en plusieurs parties. La première traite des chiens de chasse, & contient les fanfares notées ; la deuxième traite de la chasse au cerf ; la troisième, de la chasse au sanglier, au renard, au loup, au lièvre, &c. La quatrième, de la manière d'élever les faucons, & de la chasse au faucon. Enfin, la cinquième est un traité de pêche. Ce livre, qui doit aller à côté de tous les vieux traités français sur la chasse, est très-remarquable par les gravures sur bois de Jost Ammon.

1074. Kueßtliche Volgerslene new figuren, von alleltat Jug

und weidtwerck, dusch den Kunstreichen Jost Ammon, Wonhafft zu Nuenberg, an Taggebrach..... *Franckfort am Mayn*, Martin Lechler. 1582. In-4. figures sur bois. mar. noir.

Recueil de figures sur la chasse.

1075. NICOLAI PARTHENII Giannettaffii Neapolit. Soc. Jesu, Halieutica. Neapoli, ex officina Jacobi Raillard. Anno MDCLXXXIX. Petit in-4. mar. rouge à compartiments et à petits fers, tranches dorées et gaufrées. aux Armes du Cardinal de Medici.

Douze gravures par F. de Louvemont & H. Vincent, d'après les dessins de F. Solimen. On lit sur la 1^{re} feuille de garde :

Di Gio. Bachiano Franchi, comprato dall' Eredità del Ser^{mo}. Principe Francesco Ma de Medici.

1076. Comptes de Vénérie et Fauconnerie du Roi Charles VII. Extrait du premier volume des Documents pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, publiés par M. Le Comte de Quinonias. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1860. In-8. br.

Enrichi de portraits & vues. Tiré à 50 ex. & non mis en vente.

INDUSTRIE DE SOIE, ETC.

TRAVAUX DE L'AIGUILLE

1077. Statvts, et Reglements vievx, faits sur la Soye et Velutiers d'Avignon, tirés sur l'original. *à Avignon, Par George Bramereav*, 1665. 66 pp. — Statvts et Reglements nouveavx, sur l'Art des Maistres Marchants Ouvriers en Draps d'or et de Soye de la ville d'Avignon. Ibidem, 1674. 16 pp. — Moderation du dixieme Article del' statut precedent fait à l'instance de..... Richard Joseph de Cambis Seigneur de Fargues,.... Louys Roubert et Thomas Coulombet Consuls.... et de... André Guintrand Affesseur. 10 pp. et 2 ff. année 1680. In-4. Veau fauve, filets à compartiments et à froid, et fleurons. tr. dor. (*Simier*).

1078. Statvts et Reglements vievx, faits sur la Soye et Velu-

tiers d'Avignon, tirés sur l'original. *Avignon*, 1682. In-4. Veau brun.

A-X, plus A & B. Tout par 2 ff.

1079. Edict du Roy François sur les Draps d'or, d'argent et de soye, et pareillement sur toutes especes de crespes, passemens, rubans, ceintures, franges, pannes, tissures, et autres ouvrages de fil d'or, d'argent ou de soye. Aussi de toutes autres marchandises d'Epicerie et Drogueries, et toutes marchandises sujettes au subside de six deniers par Livre. *A Valence, chez Charles Barbier*. MDCLXXXVII. — Recueil de Sentences, rendues par les Juges de la Doüane de Lyon, en exécution des Edits et Lettres Patentes, données par les Rois François I. Henry II. Charles IX. Henry III. Henry IV. et Louis XIII. sur le fait de la dite Douane. *A Valence, chez Charler Barbier* MD

(Il manque à ce Recueil le feuillet chiffré 181 | 182). In-8. Veau marbré.

1080. Reglements et Statuts, concernant le commerce, art et fabrique des Draps d'or, d'argent et de soye, et autres étoffes mêlées, qui se font dans la ville de Lyon et fauxbourgs d'icelle, et dans tout le pais de Lyonnois, augmenté de tous les arrêts, lettres patentes et ordonnances servans de reglemens, qui ont été rendus depuis les années 1667, jusques en 1718. *A Lyon, chez André Laurens*, 1720. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. Exemplaire de l'Echevin Jouvencin.

La signature Bb est répétée.

1081. Arrest du Conseil d'Etat du Roy, qui ordonne l'exécution des Statuts et Reglement pour les fabriques de Lyon. du 19 juin 1744. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1744. In-4. mar. rouge.
1082. Statut du corps des Marchands fabriquans de draps d'or, d'argent et de soie, d'établissement Royal, de la Ville, fauxbourgs et Banlieue de Paris. *A Paris, chez Valade*. 1773. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor.
1083. Arrêts et Reglements concernant la manufacture et fabrique des Bas, et autres ouvrages de soie, laine, fil et coton, de la ville de Lyon. *A Lyon, de l'imprimerie de Louis Buiffon*. 1775. In-8. Veau marbré.

- 1083 bis. Les Reglements concernant les Manufactures et Teintures des Etoffes, depuis 1672 jusqu'à 1727. *Paris*, 1727. 3 vol. in-12. dem. rel. de veau fauve.
1084. Projet de Reglement pour la fabrique des Etoffes d'or, argent et soie, de la ville de Lyon, présenté et dédié au cit. Chaptal, Ministre de l'Intérieur, par J.-C. Déglife. *A Lyon, de l'imp^e de Ballanche et Barret.* an 9. In-8.
1085. Projet de Reglement pour la fabrique des Etoffes d'or, argent et soie, de la fabrique de Lyon. an 9. — Projet de reglement pour la fabrique des étoffes d'or, argent et soie, de la ville de Lyon, par J.-C. Déglife. *Lyon*, an 9. In-12. dem. rel.
1086. Du Commerce et des Manufactures distinctives de la ville de Lyon, par l'Abbé Bertholon. *A Montpellier*, 1787. In-8.
1087. Histoire du Commerce, de l'industrie et des fabriques de Lyon, depuis son origine jusqu'à nos jours, par C. Baulieu. *Lyon*, 1838. In-8.
1088. Mémoire sur les Manufactures de Lyon, par M. Mayet, Directeur des fabriques du Roi de Prusse. *Paris*. 1786. = Des fabriques de Soie de Brandebourg, par M. Mayet, Directeur des fabriques du Roi. *Berlin*, 1788. = Des Manufactures des Soies, et du Murier, par M. E. Mayet. *Paris*, 1810.
Réunis en un vol. in-8. dem. rel. de veau fauve.
1089. Observations sur les Manufactures des Etoffes d'or, d'Argent et de Soie, de la ville de Lyon. In-8. dem. rel. de veau antiqué.
1090. Etudes pour servir à l'histoire des Châles, par J. Rey. *Paris*, 1823. In-8. broché.
1091. L'Art du fabriquant d'Etoffes de soie, par Paulet. *Paris*, 1773-1776. 3 volumes in-fol. dem. rel. de veau antiqué.
1092. Le Dessinateur, pour les Fabriques d'Etoffes d'or, d'argent et de soie, avec la Traduction de six Tables raisonnées, tirées de l'Abecedario Pittorico, imprimé à Naples en

1733. par Ioubert De l'Hiberderie. *A Paris, Chez Sebastien Jarry.* 1765. In-8. Figures. Veau antiqué, fers à froid, tr. dor. (*Simier*).
1093. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, et autres tissus précieux en Occident, principalement en France, pendant le moyen âge, par Francisque Michel. *Paris, imprimerie de Crapelet.* 1852. 2 vol. in-4. mar. cramoisi, fil. tr. dor. (*Trautz Bozonnet*).
- Un des 3 exemplaires que j'ai fait tirer, & que je me suis réservés, sur papier de Hollande.
1094. Retablissement des manufactures et du commerce d'Espagne, traduit de l'Espagnol de Don Beroarde du Ulloa, imprimé à Amsterdam. *Paris, frères Estienne,* 1753. In-12. mar. jaune, fil. tr. dor. anc. rel.
1095. L'art de fabriquer la soie. Douze grandes peintures Chinoises. In-fol. maximo.
1096. Recueil de Vingt quatre peintures Chinoises, représentant les travaux relatifs à la fabrication de la soie. In-4. relié en étoffe de Chine.
1097. Reglement général, pour toutes sortes de teintures des soyes, laine et fil, qui s'employent aux manufactures des draps d'or et d'argent, de soye, tapisseries et autres étoffes et ouvrages. *A Paris, chez Frederic Leonard,* MDLXIX. 30 pp. — Déclaration du Roi, qui ordonne l'établissement des Communautés de teinturiers dans différentes villes du ressort du Parlement de Paris. *A Paris, chez P.-G. Simon,* 1778. 2 feuillets. In-4.
1098. Instruction générale pour la teinture des laines, et manufactures de laine de toutes couleurs, et pour la culture des drogues ou ingrediens qu'on y employe. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez François Muguet* MDCLXII. Petit in-12.
1099. Plietho de larte de tentori che insegna tenger pani telle bonbasi et sede si per larthe maggiore come per la comune, composto per Gioanventura Rosetti provisionato

ne lo Arsena dallo illustrissimo Senato Venitiano. *In Venetia per Francisco Rampazetto*. MDXL. In-4. Figures sur bois.

1100. Wol-anftündige und Nutzen-bringende Frauenzimmer-Ergoetzung, c'est-à-dire : L'amusement des dames, par A. Beer. *Nürnberg, Weigel*. In-fol. oblong. dem. rel. dos et coins de mar. rouge (*Trautz Bauzonner*).

50 planches, dont la majeure partie grandes & repliées, numérotées 1 à 50.

1101. DV DEBVOIR DES FILLES, Traicte brief et fort vtile, divisé en devx parties : la premiere est, De la dignite de la femme, de ses bons déportements, et debuoirs ; des bonnes parties et qualités requises aux filles, qui tendent en mariage. L'autre traicte de la Virginité, de son excellence, et des perfections necessaires à celles, qui en font profession, des moyens de la conseruer ; et de plusieurs autres choses, qui se verront plus a plein au Sommaires des chapitres, par frere Jean Baptiste De Gleen, Docteur en Theologie, de la de la faculté de Paris, et Prieur des Augustins de Lyon. Item plusieurs patrons d'ouvrages, pour toutes sortes de Lingerie, de Jean De Glen : le tout dédié à Madame Anne de Croy, Marquise de Renty, &c. *A Liege, chez Jean De Glen*. 1597. In-8. oblong, mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

20 planches f. bois, 6 feuillets liminaires, titre compris. Un feuillet, titre de la 2^e partie. Texte A-P par 4 ff. 20 planches Q-U par 4 ff.

1102. LA PRATIQUE de l'aigville indvstrieuse. Du tres-excellent Milour Matthias Mignerak Anglois. ouurier fort expert en toute sorte de lingeries. où sont tracez diuers compartimens de carrez tous differans en grandeur et inuention, avec les plus exquis bordures, desseins et ordonnances qui seroient veuz iusques à ce iourd'hui tant poetiques historiques, qu'autres ouvrages de poinct de rebord. Ensemble les nouvelles inuencions Françoises pour ce qui est de deuotion & contemplation.

A la tres-chrestienne Roine de France et de Navarre. 1605. *A Paris, par Jean Le Clerc rve S. Jean de Latran à la Salamandre Royale*. In-4. dans toutes les marges, nombreux

témoins. Mar. amarante, écuillons, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

4 ff. signés a. 132 planches, sign^{es} b-t par 4 ff.

1103. Livre de point coupé et dessins de broderie, de Mary Ziegler d'Ulm (en allemand). *Augsbourg*, 1677. In-4. oblong. planches f. bois.

A-J par 4 ff.

1104. LIURE NOUUEAU dict patrōs de lingerie | cestassauoir a deux endroitz | a point croisé | poit couche z point picque | en fil dor | dargēt | de foye | ou aultre | en quelque ouuraige que ce soit | en cōprenant lart de broderie et tissuterie. *On les Vend a Lyon en la maisō de Claude nourry dict Leprince*. 28 ff. — Senluyēt les patrōs de messire Anthoine Belyn Recluz de saint Marcial de Lyon. Itē plusieurs aultres beaulx patrōs nouueaulx qui ont este inuentez par frere Jehā carme de Lyō. 16 ff. 2 parties en un vol. petit in-4.

La marque avec la légende : *Cor contritum et humiliatum Deus non respicies*, est au verso du dernier feuillet de la première partie, sur le titre, & au verso du dernier feuillet de la seconde.

1105. Nouveaux Povrtraits de Point Coupé et Dentelles en petite, moyenne et grande forme. Nouuellement inuentez et mis en lumiere. *Imprimé à Montbeliard, par Jaques Foaillet CIOIOXCIIIX*. In-4.

1106. Les singvliers et nouveaux povrtraits, dv Seignevr Frederic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages en Lingerie. *Imprimé à Basle Par Lavy Roy*. 1599. Pet. in-4. oblong de 48 ff. dem. rel. de mar. vert.

1107. Les singvliers et nouveaux pourtraits, du seigneur Federic Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. Derechef et povr la cinquiesme fois augmentez, outre le reseau premier et le point coupé en lacs de plusieurs beaux et differents pourtraits de reseau de point compté avec le nombre des mailles, chose non encore ueüe ny inuentee. *A Lyon, par Leonard Odet*. MDCIII. 2 parties en un vol. in-4. mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

1108. Les secondes Oevvres, et Svbtiles Inventions de Lin-

gerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien ; Nouuellement augmenté de plusieurs carrez de point de rebord. *A Paris, Par Jean Le Clerc. 1613. In-4. dem. rel. de mar. violet.*

1109. OPERA NUOVA che infegna alle Donne a cuscire, a raccamare et a disegnar a ciascuno, Et la ditta opera fara di molta utilita ad ogni artista, per effer il disegno ad ognuno necessario, la qual e intitolata effempio di reccami. MDXXVIII. Sans lieu.

On lit au commencement du 2^e feuillet :

- A qualunque nobile et illustre Madonna, et a ciascun altro moderato et candido lettore, Giouanni Antonio Tagliente. In-4. de 26 ff. Mar. vert, filets à compart. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire magnifique de conservation & de reliure.

1110. Libro secondo di bellissime : 2 variate mostre intitolato fior de gli Effempi. *Nouamente stampato per Giouanni Andrea Vauassore, detto Guadagnino et Florio fratello.* Guipures et points coupés. In-4. oblong.

1111. Fiori di ricami nvovamente posti in luce, nei quali sono varii, et diversi disegni di lavori, Come Merli, Bauati, Manichetti, &c. (da Matteo Florini). *in Fiorenza, 1596.* Petit in-4. obl. dem. rel. dos et coins de mar. rouge

1112. Bellezze de ricami, et disegni, opera nova, nella quale si ritrovano varie et diverse forti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, a fagliami, punti in stuora, et altre forte..... *in Venetia, MDLVIII.* In-8. obl.

Un feuillet préliminaire, 19 feuillets de dessins, les 18 premiers remplis des deux côtés.

1113. CORONA delle nobilè et virtuose donne, Libro primo (e secondo) nelqual si dimostra in varij Disegni, tutte le forti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello, e d'ogni altra forte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali Mostre possono seruire ancora per Opere a Mazzette. Aggiuntoui in questa Quarta Impressioni molti bellissimi Disegni non mai più veduti. *In Venetia Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle case de' Preti. 1598. —*

Corona.... Libro terzo. nel quale si dimostra.... per tutta l'Europa. Con alcune altre nuoue inuentioni di Bauari all'vfanza Venetiana. Opera nuoua, e non più data in luce. *In Venetia*..... 1598. — Gioiello della Corona per le nobili, et virtuose donne, Libro quarto. Nel quale si dimostra altri nuoui bellissimi Disegni di tutte le forte di Mostre..... per Opere à Mazzette. Nuouamente posto in luce con molte bellissime inuentioni non mai più vfate, ne vedute. *In Venetia*..... 1598. In-4. obl. filets d'or, dent. à froid. rel. italienne.

1^{re} partie. A de 4 ff. Titre. Epitre Alla Signora Viena Vendramina Nani, signée Cesare Vecellio, Venetia, 20 Genaro 1591. Et 2 ff. de planches. B-G par 4 ff. Total 26 planches.

2^e partie. AA-GG par 4 ff. Les 2 premiers sont pour le titre & l'Epitre de Vecellio. 26 planches. Sur la 4^{me} du feuillet FF on lit : Fazoletti, Inuenti Onf p La planche du dernier feuillet GG représente une figure avec le mot : Vesta.

3^{me} partie. Aaa-GGG par 4 ff. dont 2 pour le titre & l'Epitre, & 26 de planches. La dernière contient le Renard & la Beauté, & le fixain, mentionnés dans l'article précédent (1112).

4^{me} partie. Aaaa-GGGG par 4 ff. Sauf FFFF qui est de 6. Ce qui donne 28 feuillets de planches, & 2 ff. pour le titre & l'Epitre.

La 1^{re} planche du premier livre est composée de figures de femmes occupées à différents travaux sous la présidence de Vénus. Et on y lit :

Conuiensi che della Donna la bontà, & non la bellezza
sia diuulgata, avec ce fixain :

Vener io son, de le mirabili mani
Del dotto Fidia d'un bel marmo finta,
In me vedete atti gentili, e humani,
Ch' effer de Donna, à gentilezza accinta.
Fò sopra vna Testudine dimora,
Perche stia in casa, e sia tacita ogn'ora.

1114. CORONNA delle nobili et virtuose donne. Libro primo (e secondo), nel quale si dimostra in varij disegni tutte le forti di Mostre di Punti tagliati, Punti in aria, Punti à reticello, e d'ogni altra forte, così per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si vfano per tutta l'Europa.... *In Venetia, Appresso Giorgio Angelieri, à istantia di Cesare Vecello* (1591). In-4. obl.

Dans cet exemplaire, la première partie est ainsi composée. A. 2 ff. préliminaires & 2 de planches. B n'a que 2 planches. C-F par 4 ff. de planches. La seconde partie, complète, AA 4 ff. dont 2 de planches. BB-FF par 4 ff. de planches. Total 22 plan-

ches. On trouve à la suite une planche, premier feuillet d'un cahier signé H hh avec ces inscriptions :

Inventi Onf. p. diverse cantoni dee Fazoletti.

Puis un autre feuillet à bordures & une figure de Renard & de la Beauté, avec ce fixain au milieu :

che più val l'intelletto, la Bellezza
Trovò la Volpe d'un scultore eletto
Vna testa sì ben formata, tale,
che sol le manca spirto haureffi detto,
tanto l'industria, e l'arteficio vale,
La prendere in man, poi dice ; à che perfetto
Capo, e gentil, ma voto è d'intelletto

(Imitation du Grec : ὁ αἶψα κερφαλὴ, καὶ ἐγχείρων οὐκ ἔχει.)

1115. Serena opera nova di recami, nella quale si ritrova varie et diverse sorte di punti in stuora, et punti a filo, et medesimamente di punto f ed a fogliami, et punti in stuora a sacchetti, ed alcuni groppi incordonati, et rosate.....
In Venetia, appresso Domenico de' Franceschi, MDLXIII.
In-4. obl.

Un feuillet préliminaire & 15 ff. de dessins, dont les 14 remplis des deux côtés.

1116. Prima parte de' fiori, e disegni di varie sorti de' ricami moderni. come Merli, Bavari, Manichetti ed altri nobili lauori (da Giouanbattista Ciotti). *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese. 1591.* In-4. obl.

2 feuillets préliminaires, 1. II. 14 ff. de dessins 111 à XVI.

1117. La vera perfezzione del disegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à filo, et rimessi, punti incrociati, punti à stuora, et ogn' altra arte, che dia opera à disegni. e di nuouo aggiuntoui varie sorti di merli, e mostre che al presente sono in vso et in pratica (da Giouanni Ostaus). *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese all' insegna della pace. 1591.*
In-4. obl.

Au verso du dernier feuillet est le registre. A-E par 8 ff. La figure de la Paix, & au dessous :

In Venetia, MDXC.

1118. Mélanges de modèles de broderie et d'écriture.

Ce volume, qui paraît être un recueil fastice, contient des Instructions sur la Sufcription des Lettres, sur la manière de tenir les Ecritures en partie double, une table de multiplication. 36 feuillets de modèles d'Ecriture, & de suscriptions de Lettres. 16 feuillets de sujets allégoriques. Le tout enfermé dans des cartouches variés, très-élégants & offrant autant de modèles de broderie. Il se termine par 12 feuillets de modèles de travaux d'aiguille, dont les quatre premiers sont gravés des deux côtés.

1119. Livre de modèles de broderie, sans lieu ni date. exécuté en Allemagne. 40 planches numérotées, et frontispice gravé. In-4. obl. mar. violet, fil. tr. dor. (*Cape*).

1120. Nouveaux liure d'ornements propres pour faire en broderie et petit point. Pet. in-fol. obl. 6 planches numérotées, exécutées par Daniel Marot. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge.

JEUX DIVERS ET CARTES A JOUER

1121. LE LIURE de passe téps de la fortune des dez (ingenieusement compile par maistre Laurens Lesperit pour response de vingt questions par plusieurs souuêtesfois faictes et desirées a scauoir) qui sont spécifiées au retour de ce feuillet en la Roue de fortune | Desquelles selon le nombre des pointz d'ũg trait de troys dez les responses sont par subtilles calculations | selon l'ordonnance de pratiquer ce petit volume apres le réuoy des signes aux spheres de ce present liure mises es pphetes | situées apres les dictes spheres cõme se peult facilement apperceuoir) Translate Dyta-lien en francoys par maistre Anthitus Faure | Lequel a este nouuellement visité et diligẽment corrige de plusieurs fautes qui estoient en icelluy. A la suite de quatre huitains est la date 1528. Sans lieu. In-4. goth. mar. rouge, tr. dor.

1122. Le Plaisant Jev dv Dodochedron de fortune, non moins recreatif, que subtil et ingenieux. Renouuellé et changé de sa premiere édition. A Lyon, Par Jean Hvgvetan. 1581. In-8. mar. vert, fil. tr. dor.

1123. Cinquante Jevs divers d'honnete entretien, indvstrie

sement inuentés par Messer Innocent Rhinghier, Gentilhomme Boloignois, et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon, Par Charles Pésnor.* 1555. In-4. Veau fauve, filets.

1124. J Giuochi Numerosi fatti Arcani Palefati da Giuseppe Antonio Alberti Bolognese. in *Venezia.* 1795. *Presso Giuseppe Orlandelli.* In-8. dem. reliure de veau bleu. Non rogné.

1125. LIBRO DI GIOCO di Scachi intitolato de costumi deglhuomini e degli offitii de nobili. Incomincia un tractato gentile et utile della virtu del giuoco degliscachi croe intitolato de costumi deglhuomini et degliuofitii de nobili : composto p'el Reuerédo maestro Jacopo dacciesole dellordine de frati predicatori. *Impresso in Firéze per Maestro Antonio Miscomini.* Anno MCCCCLXXXIII. Adi primo di Marzo. In-4. fig. f. bois. mar. rouge, dentelle.

Cet ouvrage serait peut-être mieux placé dans la classe de Morale. Mais son titre, qui s'accorde avec le *Noble jeu des Echecs*, & quelques démonstrations ou entretiens sur les Echecs, m'a engagé à le placer ici, ainsi que le suivant.

1126. INCIPIT libellus de ludo fachimorum ⁊ de dictis factisq3 nobiliu ꝑ viroru ꝑ philosophorum et antiquorum prologus libellis. Explicit doctrina vel morum informatio accepta de modo ⁊ ordine ludi scacho ꝑ. Deo gratias. Sans lieu ni date. In-4. goth. Les initiales en encre rouge. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1127. LIBRO da imparare giocare a Scachi : Et de belitissimi Partiti : Reuisti, et Re retti. Con somma diligétia emēdati, da molti famosissimi Giocatori, In lingua Spagnola, et Taliana. Nouamente Stampato. Finisse el libro da imparare giocare a Scachi et delle partite. Cōposto p r Damiano Portughefe. Sans lieu ni date. Lettres rondes. Petit in-8. fig. f. bois. Mar. olive, fleurons, tr. dor.

1128. LIBRO da imparare giocare à Scachi, Et de Belissimi Partiti, Reuisti et recoretti, et con somma diligentia da molti famosissimi Giocatori emendati. In lingua Spagnola, et Taliana, *nouamente Stampato.* Sans lieu ni date. Pet. in-8. semi goth. fig. f. bois, le titre en lettres rondes. Mar. noir, dent. à froid, tr. dor.

1129. LIBRO da imparare giocare à Scachi, Et de Bellissimi Partiti, Reuisti et recòretti, et con somma diligentia da molti famosissimi Giocatori emendati, In lingua Spagnola et Taliana, nouamente stampato. Sans lieu ni date. Pet. in-8. fig. f. bois. Veau antiqué, filets à froid et coins en or. tr. dor. (*Thompson*).
1130. Le plaifan Jev des Eschez renouuellé. Avec instruction pour facilement l'apprendre et le bien iouer. Nagueres traduit d'Italien en François, par feu Claude Gruget Parisien. *À Paris, Par Guillaume le noir, rue S. Jaques, à la Rose blanche couronnée.* 1560.
Grand nombre de coups tracés sur l'échiquier.
1131. Le royal jeu de l'Ombre et du Piquet, augmentez du jeu des Echets, et d'un nouveau jeu de l'Ombre, comme on le joue presentement à la Cour et à Paris, et aultres nouvellement inventez. *La Haye, 1703.* 2 parties en un vol. in-12. Veau brun.
On trouve parmi les jeux encore connus aujourd'hui, comme le Reverfy, le Breton, le Lanquenet, des jeux parfaitement inconnus, l'Hère, l'Emprunt, le Hoc & plusieurs autres.
1132. Le Jeu de l'Ombre, comme on le joue presentement à la Cour, et à Paris. *À Paris, chez Pierre Ribou, 1718.* In-8. dem. rel. de veau olive. Non rogné.
1133. L'Egide de Pallas, ou théorie et pratique du Jeu des Dames. *À Paris, chez Rebuffé.* 1727. In-8. Veau brun.
1134. Traité du Jeu du Wisk, Contenant les loix de ce Jeu, des Regles pour le bien jouer, des Calculs pour en connaître les chances, et la solution de plusieurs cas embarrassans, trad. de l'Anglois d'Edmond Higle. *À Amsterdam, et à Paris chez Fournier, 1781.* In-18. cart. Non rogné.
1135. Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des Cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris, 1780.* In-18.
1136. Etudes historiques sur les Cartes à Jouer, principalement sur les Cartes françaises, par M. C. Leber. In-8.

Figures. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné.
Tête dorée.

Tiré à part, Extrait du tome xvi des Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France.

1137. Recherches historiques sur les Cartes à Jouer, avec des notes critiques et intéressantes, par l'Auteur des Mémoires sur la Langue Celtique (Bullet). *À Lyon, Chez J. Deville, 1757.* In-12. Veau fauve, dent. tr. dor.

1138. Sur d'Anciennes Cartes à jouer, par le baron de Reiffenberg, brochure in-8. avec une planche de Cartes anciennes. = Observations sur les Cartes à jouer, par Duchefne aîné. *Paris, impr^e de Crapelet, 1836.* In-12.

Réunis en un volume.

1139. JEUX DES CARTES Tarots et de Cartes Numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec le précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles Français. *Paris, imprimerie de Crapelet, 1844.* In-fol. Mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).

Un des 32 exemplaires tirés sur grand papier, planches noires & coloriées, & réservés pour les membres de la Société.

1140. Jeu de cartes (52) allemandes artistement gravées sur cuivre, avec des inscriptions en caractères mobiles. Chaque carte représente une figure. Jeu complet et parfaitement conservé. Dans un étui.

Ces cartes ont été gravées vers 1640. Le roi d'Éichel porte cette inscription :
L'Amérique découverte il y a près de 150 ans.

1141. Jeu de cartes (52) françaises, de la même époque que celles qui précèdent, gravées aussi sur cuivre et représentant des sujets mythologiques. Les souscriptions sont en allemand, les noms des sujets en latin et en français. Dans un étui.

Jeu de whist complet & parfaitement conservé. L'explication en est un peu facétieuse.

1142. Jeu de cartes (52) Whist, parfaitement conservé, et de la même époque que les précédents, gravées sur cuivre et représentant des blasons. La couleur de Coeur est la couleur de France, sur blanc. Dans un étui.

1143. Bois gravés d'anciennes cartes à jouer, tirés sur 7 feuilles.

= April kaart, of kaart-speel naar de nieuwste mode. Sans date (1720).

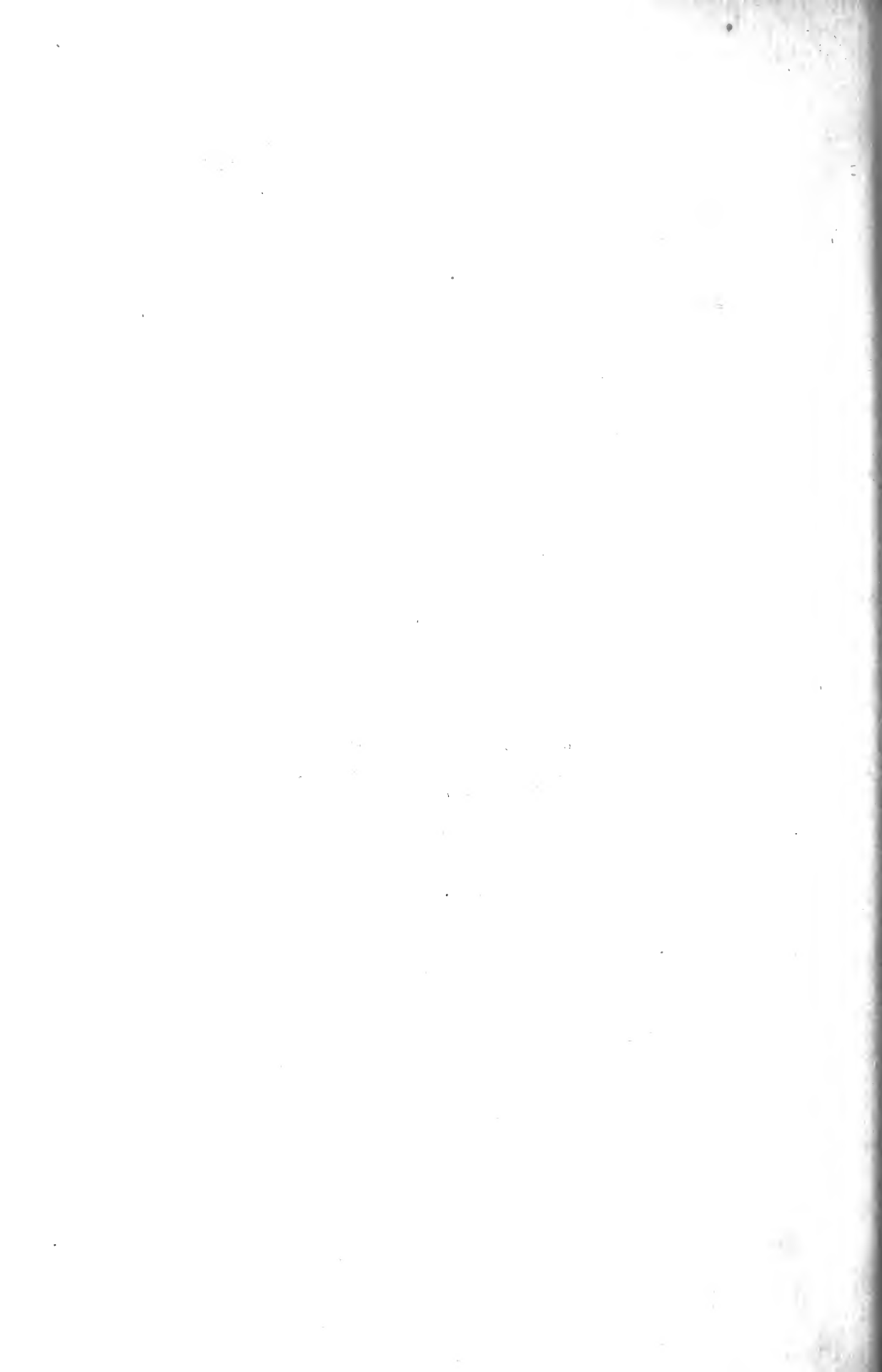
Jeu de whist de 52 cartes (françaises) gravées sur cuivre. Chaque carte représente un sujet avec une inscription en hollandais. Elles sont tirées sur une feuille, non découpées. In-fol. dem. rel.

J'y ai joint, une lettre autographe de M. Merlin, chef de bureau au Ministère d'Etat, annonçant les planches de Cartes qu'il m'a envoyées, &c.

Le tout est enfermé dans un cartable.

FIN DU PREMIER TOME.





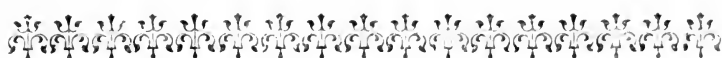


TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

	Pages.
Ecriture Sainte	1— 6
Philologie sacrée.	6— 7
Liturgie	7—11
Heures. Offices. Oraisons	12—30
Figures bibliques	30—44
Biographies bibliques	45—49
Ouvrages de dévotion	49—53
Ascétiques & Paraenétiques. Sermonaires	54—67
Ouvrages divers des Saints-Pères.	67—69
Traité moral sur les Sacrements. Instructions pour les Confesseurs. Cas de conscience, Catéchisme. Règles des Devoirs religieux.	69—73
Théologie Polémique. Défense de la Religion chrétienne. Scholastiques & Controverses.	74—77
Hétérodoxes	78—80
Religions étrangères	80—81
Appendice à la Théologie. Martyrologes. Vies & Légendes des Saints.	81—88

JURISPRUDENCE

	Pages.
Jurisprudence ecclésiastique & civile	89—94
Coutumes. Stille. Ordonnances, Règlements	94—99

SCIENCES ET ARTS

Philosophes anciens & modernes.	100—107
Moralistes anciens & modernes	107—112
Ouvrages de Métaphysique.	
Sur les Vertus & les Vices.	
Sur l'Homme & l'Ame, & sur	
L'Education	112—115
Règles de la Vie civile. politique	115—119
Mnémonique	119—123
Peinture, Gravure, Imprimerie, Ecriture,	
Peinture	123—124
Gravure & Appendice à la Gravure.	
Figures de la Mort, & Danse Macabre	125—130
Imprimerie.	130—132
Ecriture	132—135
Musique	136—137
Mélanges de Sciences Physiques &	
Mathématiques	138—147
Histoire naturelle	148—157
Agriculture	158—161

SCIENCES MEDICALES

Médecins anciens & modernes	161—164
Anatomie. Chirurgie	164—168
Pathologie. Pharmacie	168—176
Maladies Pestilentielles	176—179
Régime fanitaire. Economie domestique.	
Cosmétiques, & Aliments	180—191

PHILOSOPHIE OCCULTE

Pages.

Prédictions astrologiques. Pronostications.	
Calendriers. Daemonologie	191—207

Poids & Monnoies. Pierres. &	
Mélanges d'arts	207—211
Art militaire. Maniement des armes,	
des chevaux. Gymnastique. Saltation.	
Lutte. Natation.	211—216
Chasse & Pêche	216—226
Industrie de Soie, & Travaux de l'Aiguille	226—235
Jeux divers & Cartes à jouer.	235—239











La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

--	--	--

CE



CL Z 0947
Y44 1565 V301
C00 YEMENIZ, NIC CATALOGUE
ACC# 1446194

